



颂歌在心中回荡

爱是永不止息

基督教合唱歌集

新生活赞歌

诗班献唱 de 圣诗

诗班圣诗参考资料

诗班献唱 de 圣诗

2026A

合唱圣歌

渝水堂诗班

渝水堂诗班

献唱 de 圣诗

诗班献唱 de 圣诗

渝水堂诗班

精选

诗班献唱 de 圣诗

渝水堂诗班

诗班圣诗参考资料

诗班圣诗参考资料

天恩诗歌第四集

诗班圣诗参考资料

MIDI 总谱

2016

罗黎光

2026 B

罗黎光

灵修诗歌

第一集

2019

合唱谱(上册)

罗黎光用

新余市基督教渝水堂
2016年5月

江西省新余市基督教渝水堂诗班印

2019年10月

合唱圣歌

精选

2026

目

录

- | | | | |
|------------------|-----|------------------|-----|
| 1、 耶稣今降生 | 1 | 22、 感恩主爱 | 138 |
| 2、 走天国路 | 11 | 23、 爱是永不止息 | 141 |
| 3、 客西马尼 | 16 | 24、 时光歌 | 143 |
| 4、 同心建教会 | 19 | 25、 当苦难来临时 | 145 |
| 5、 羔羊 | 27 | 26、 蒙爱家庭 | 149 |
| 6、 寻觅 | 42 | 27、 一路恩典 | 154 |
| 7、 晚祷歌 | 49 | 28、 拜谒圣婴 | 162 |
| 8、 尝尝主恩滋味 | 55 | 29、 马槽耶稣 | 170 |
| 9、 仰望主 | 57 | 30、 若靠基督 | 178 |
| 10、 袒露心迹 | 61 | 31、 深邃的目光 | 191 |
| 11、 神爱激励我们爱众人 | 70 | 32、 努力奔走天路 | 193 |
| 12、 当行的路 | 79 | 33、 聚会歌 | 202 |
| 13、 麦子 | 81 | 34、 欢欣耶稣降生 | 207 |
| 14、 教会仰天之歌 | 91 | 35、 圣诞的夜晚降临 ... | 209 |
| 15、 靠着加力量的主 ...` | 98 | 36、 八福歌 | 213 |
| 16、 义人的路 | 100 | 37、 人非有信 | 214 |
| 17、 感谢主耶稣 | 102 | 38、 圣灵导引 | 215 |
| 18、 主耶稣我爱你 | 109 | 39、 岂可冷淡退后 | 224 |
| 19、 青年奉献歌 | 115 | 40、 总是主的人 | 226 |
| 20、 我们诗班 | 122 | | |
| 21、 主是我伴 | 131 | | |

1、耶稣今降生

选自《颂歌在心中回荡》基督教合唱歌集
宗教文化出版社

罗黎光 词曲 2000年

1 $\text{♩} = 80$
4/4
mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

(女独) solo $\text{♩} = 80$
mf 哎呀 唻, 耶 稣 基 督 今 日 降 生, 道 成 肉 身 神 人 同 行,

The vocal solo is written on a single staff. The lyrics are: 哎呀 唻, 耶 稣 基 督 今 日 降 生, 道 成 肉 身 神 人 同 行, (mf). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

11
宣 讲 福 音 天 国 真 道, 拯 救 罪 人 赐 与 永 生。

This section contains the chorus. The vocal line is on a single staff with lyrics: 宣 讲 福 音 天 国 真 道, 拯 救 罪 人 赐 与 永 生。 The piano accompaniment features a prominent bass line with arpeggiated chords.

(男独) solo $\text{♩} = 80$
mf 哎呀 唻, 宣 讲 福 音 天 国 真 道, 拯 救 罪 人 赐 与 永 生。

The male soloist's part is written on a single staff. The lyrics are: 哎呀 唻, 宣 讲 福 音 天 国 真 道, 拯 救 罪 人 赐 与 永 生。 (mf). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

20

solo
 哎呀咪， 哎呀咪， 哎呀咪， 哎呀咪。
 哎呀咪， 哎呀咪， 哎呀咪， 哎呀咪。

f

8va
tr
o

26

S
A
T
B

mf 耶稣基督 今日降生 今日降生， 道成肉身 神人同行 神人同行，

mf

32

f 宣讲福音 天国真道 天国真道， 拯救罪人 赐与永生 赐与

f

38 *rit.* ♩ = 80 ♩ = 60

永生。 *mf* 哎呀 唻， 哎呀 唻， 哎呀 唻， 哎呀 唻。 *mp* *p*

哎 哎 哎 哎 唻。

44 ♩ = 48

f *ff*

50

mf

56

solo $\text{♩} = 48$ (领唱) 富有表情

mf 1. 耶稣降生 马槽作床 马槽作床, 牛羊鸣叫 在主身旁
2. 牧人夜间 环坐草场 环坐草场, 警醒看守 牧放群羊
3. 博学之士 来自东方 来自东方, 日夜兼程 跟随星光

S
A
mf 1. 耶 稣 降 生 马 槽 作 床, 牛 羊
2. 牧 人 夜 间 环 坐 草 场, 看 守
3. 博 学 之 士 来 自 东 方, 日 夜

T
B
mf *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

62

在 主 身 旁; 小 小 圣 婴 何 等 谦 卑 何 等 谦 卑,
牧 放 群 羊; 天 使 忽 然 从 天 而 来 从 天 而 降,
跟 随 星 光; 朝 见 圣 婴 大 大 欢 喜 大 大 欢 喜,

在 主 身 旁, 圣 婴 何 等 谦 卑,
牧 放 群 羊, 天 使 从 天 而 降,
跟 随 星 光, 朝 见 大 大 欢 喜,

不 知 他 是 新 生 君 王 新 生 君 王。 天 上 众 星 注 目 观 看
 报 告 佳 音 奇 光 照 亮 奇 光 照 亮。 大 卫 城 里 生 下 救 主
 向 主 献 陈 黄 金 乳 香 黄 金 乳 香。 耶 稣 晨 星 光 明 灿 烂

mu 不 知 他 是 新 生 君 王， 天 上 众 星
 mu 报 告 佳 音 奇 光 照 亮， 大 卫 城 里
 mu 向 主 献 陈 黄 金 乳 香， 耶 稣 晨 星

mf *tr* *tr*

注 目 观 看， 耶 稣 睡 觉 安 静 慈 祥 安 静 慈 祥。
 生 下 救 主， 大 喜 信 息 关 乎 万 邦 关 乎 万 邦。
 光 明 灿 烂， 普 照 世 界 天 际 辉 煌 天 际 辉 煌。

注 目 观 看， 安 静 慈 祥。
 生 下 救 主， 关 乎 万 邦。
 光 明 灿 烂， 天 际 辉 煌。

S
A

冲开长夜幽暗愁云，冲开天上愁云，
 荣耀归于天何等真得胜，荣耀归于真神，
 何等荣耀何等得胜，何等荣耀得胜，

T
B

冲开长夜幽暗愁云，
 荣耀归于天何等真得胜，
 何等荣耀何等得胜，

84

ff 以马内利自天而降自天而降，
 平安普赐世上万民自世上万民，
 哈利路亚天人同唱天人同唱，
 哎呀唻，哎呀唻，
 哎呀唻，哎呀唻，
 哎呀唻，哎呀唻，

90

自世天上而万同降，
 自世天上而万同降。
 自世天上而万同降，
 自世天上而万同降。
 自世天上而万同降，
 自世天上而万同降。

94 $\text{♩} = 20$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 72$

S
A
T
B

天人同唱。 哈利路亚，哈利路亚，哎呀唻，哎呀唻，

100 $\text{♩} = 80$ *a tempo*

S
A
T
B

mf 耶稣基督 今日降生，道成肉身 神人同行，宣讲福音

a tempo
mf

105

S
A
T
B

天国真道，拯救罪人 赐与永生。 哎呀唻，

宣 讲福音 天国真道, 拯 救罪人 赐与永生。 哎 呀 唻,
哎 呀 唻,

哎 呀 唻, 哎 呀 唻, 哎 呀 唻!
哎 呀 唻, 哎 呀 唻, 哎 呀 唻。

f 耶 稣 基 督 今 日 降 生 今 日 降 生, 道 成 肉 身 神 人 同 行

124

神人同行, 宣讲福音 天国真道 天国真道,

128

拯救罪人 赐与永生 赐与永生。

133

f 哎呀唻, 哎呀唻, 哎呀唻, 哎呀唻,

137 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 60$

f 哎 呀 唻, *ff* 耶 稣 今 降 生。

f *ff* *8va*

140 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 40$

mf 阿 们!

mf *f*

2026年3月

2、走天国路

选自《颂歌在心中回荡》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲2004
2015年 和声
2026年 修改

$\text{♩} = 80$

The score is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It begins with a piano introduction in B-flat major. The first system shows the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the '女二声部' (Soprano 2) vocal line with the lyrics: '当我接受耶稣为主走上天国路, 我要圣洁我要悔改浪子要回头,'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: '我的生活我的思想完全归属主; 洗我罪污改我旧性不叫主担忧;'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal lines.

女二声部

当我接受耶稣为主走上天国路,
我要圣洁我要悔改浪子要回头,

我的生活我的思想完全归属主;
洗我罪污改我旧性不叫主担忧;

生命更新 喜乐平安 分享天国 福，
学像耶稣 谦卑顺服 殷勤去追 求，

我的主啊 感谢你， 主恩真丰富。
我的主啊 我爱你， 牵着我的手。

我要奉献 我要舍己 背十字架 竟走，
天国道 路 十架道 路 不进就 退 后，

但我遭遇内外争战要掳我失守；
 贪恋坠落自满必败扶犁不回眸；

我真苦啊谁能救我脱离仇敌手，
 天国盼望荣耀盼望催我不停留，

我的主啊离了你寸步也难走。
 我的主啊紧跟你，决心走到头。

走啊走啊 努力走啊 兼程快步走，

走啊走啊走啊走啊 努力走啊努力走啊 兼程快步走，

忘记背后 努力面前 光阴似奔流；

忘记背后努力面前，忘记背后努力面前，光 阴 似 奔 流 啊，

我的主啊 我的良人 最亲爱朋友，

我的主啊 我的良人 最亲爱朋友，

快 到 天 国 见 着 你 我 忍 耐 等 候。

快 到 天 国 快 到 天 国 见 着 你 我 忍 耐 等 候。

快 到 天 国 见 着 你 我 忍 耐 等 候。

$\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 66$

3、客西马尼

选自《新生活赞歌》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲 2017年

1 $\text{♩} = 80$
mf

耶稣祷告客西马尼，极其伤痛
门徒跟随客西马尼，极其困倦

5 *mf*

mp
俯伏在地；父啊父啊倘若可行挪去苦杯，
沉睡不起；他们心灵固然愿意肉体却软弱，

11 *mp* *tr*

p

恳切祷告 汗如血滴 汗如血滴。然而不要从我意思
不能与主 警醒片时 实在可惜。总要警醒 警醒 祷告

17

p

mf

不要从我的意思，惟愿成就父的旨意 成就父旨意；
免得入迷惑，现在就要趁早睡醒 不要体贴肉体；

23

mf

f

惟遵父旨 独饮苦杯 微言大义，
起来走吧，看那十架就在前头，

29

f

D.C. al Fine

倾 倒 生 命 顺 服 到 底 顺 服 到 底。
客 西 马 尼 舍 弃 自 己 惟 遵 父 旨 意。

33

f ♩ = 72 *ff* ♩ = 60 *f*

客 西 马 尼 舍 弃 自 己 惟 遵 父 旨 意。

Fine

37

4、同心建教会

《赞美诗 新编 补充本》91首

罗黎光词 1997

罗黎光曲 2004

Moderato 中板 $\text{♩} = 96$ 欢庆 festivo

Piano *mf*

7 *mf*

T. B. 天父拣选, 天父预备, 建造我们教会 灯台放光辉。

11

S. A. 天父拣选, 天父预备,

T. B. 天父拣选, 天父预备, 建造我们教会 灯台放光辉。

15

建造我们教会 灯台放光辉。

天父拣选, 天父预备, 建造我们教会 灯台放光辉。

哎 以 信 为 本， 嗯 重 信 德， 以 爱 为
 以 信 为 本 重 信 德， 哎

怀 求 谦 卑， 天 父 慈 爱 大，
 以 爱 为 怀 求 谦 卑 求 谦 卑， 天 父 慈 爱 大， 天 父 慈 爱 大，

我 们 永 赞 美， 天 父 慈 爱 大， 我 们 永 赞 美，
 我 们 赞 美 我 们 赞 美， 我 们 永 赞 美， 天 父 慈 爱 大， 天 父 慈 爱 大， 我 们 永 赞 美，

35

rit.

天 父 慈 爱 大, 我 们 永 赞 美。

rit.

天 父 慈 爱 大, 我 们 永 赞 美。

rit.

a tempo

天 父 慈 爱 大, 我 们 永 赞 美。

39

耶 稣 拯 救, 耶 稣 恩

耶 稣 拯 救, 耶 稣 恩

a tempo

耶 稣 拯 救, 耶 稣 恩

44

Unis.

惠, 救 赎 我 众 罪 人 蒙 恩 真 不 配。

惠, 救 赎 我 众 罪 人 蒙 恩 真 不 配。

惠, 救 赎 我 众 罪 人 蒙 恩 真 不 配。

49

追求圣洁 学像主, 警醒祷

Unis.

追求圣洁 学像主, 警醒

54

告 不 后 退, 走 主 十 架 路

祷 告 不 后 退, 走 主 十 架 路

59

我们永跟随, 走主十架路 我们永跟

我们永跟随, 走主十架路 我们

64

随。 耶稣拯救， 救赎我众罪人

永跟随。 耶稣恩惠，

68

♩=48 慢一倍

♩=96

蒙恩真不配， 蒙恩真不配。

72

女独 *a tempo*

走主十架路， 我们永跟随， 走主十架路，

a tempo *tr*

rit. 转慢

我们永跟随。 *f* 啊 圣 灵 引 导， 啊 圣 灵 安 慰，
f 圣 灵 引 导， 圣 灵 安 慰，

生 命 平 安 喜 乐， 主 丰 盛 赐 给， *mp* 依 靠 圣
 生 命 平 安 喜 乐， 主 丰 盛 赐 给， *mp* 依 靠 圣 灵 兴 福 音，

灵 兴 福 音， *mf* 依 靠 圣 灵
 依 靠 圣 灵 兴 福 音， 依 靠 圣 灵 依 靠 圣 灵 兴 呀 兴 福 音， 依 靠 圣 灵
mf

兴福音。啊同心合意同心合意建教会，
兴福音，同心合意建教

cresc.

99

f

哎迎见主再来，迎见主来，我们永相会，
会，迎见主再来，我们永相会，
建教会，

f

104

f

tr

迎见主再来，我们永相会，迎见主再
迎见主再来，我们永相会，迎见主再

ff

ff

ff

来, 我们永相会,

来, 我们永相会,

pp

Cassa

113 *pp rit.*

我们永相会。

pp rit.

Mu 永相会。

rit.

pp

Cassa

5、羔羊

选自《爱是永不止息》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲
2022年11月

Larghetto
♩ = 60

宏伟 热情

S
A

f 看 哪 神 的 羔 羊， 配 得 尊 贵 颂 扬；

T
B

mf 背 负 世 人 罪 孽， 救 恩 显 明 世 上。

tr

富有表情

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

System 1:
Vocal: solo
Lyrics: 主 爱 环 绕 恩 典 无 量;
Piano: WU WU WU WU

System 2:
Vocal: 回 顾 以 往 一 路 阳 光,
Piano: WU WU WU WU

System 3:
Vocal: 恩 主 耶 稣 是 我 依 傍。
Lyrics: 人 生 短 暂 风 雨 奔 波, 恩 主 耶 稣 是 我 依 傍。
Piano: WU WU WU 恩 主 耶 稣 是 我 依 傍。

System 4:
Piano: (Continuation of the piano accompaniment)

a tempo

祭物羔羊香气芬芳，逾越节期血涂门上；

The first system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line consists of quarter and eighth notes with lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

a tempo

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

被杀羔羊，牺牲十架上；

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and sustained quality, while the piano accompaniment supports it with chords and a steady bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It features a more active treble clef staff with arpeggiated figures and a bass line with chords.

刑罚逾越，被赎得释放。

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and sustained quality, while the piano accompaniment supports it with chords and a steady bass line.

The sixth system shows the piano accompaniment for the fifth system. It features a more active treble clef staff with arpeggiated figures and a bass line with chords. A trill (tr) is marked in the final measure of the treble staff.

mf 回 顾 以 往 迷 途 亡 羊，
 天 父 盼 归 浪 子 回 乡；

mf
 WU WU WU WU

阿 撒 泻 勒 义 者 替 死， 蒙 恩 得 救 真 光 照 亮。
 蒙 恩 得 救 真 光 照 亮。

WU WU WU 蒙 恩 得 救 真 光 照 亮。

a tempo

a tempo

看哪神的羔羊，配得尊贵颂扬；

a tempo

背负世人罪孽，救恩显明世上。

tr

f 亚伯拉罕 摩利亚山上, 神必预备 燔祭羔羊;

哎 摩利亚山, 哎 燔祭羔羊,

f

信心之父 效法榜样。

经历试验 更显宝贵, 效法榜样。

WU WU 信心之父 效法榜样。

经历试验 更显宝贵, 信心之父 效法榜样。

a tempo

mf 风 雨 兼 程 山 高 水 长， 天 路 历 程 坎 坷 非 常；

a tempo

mf *tr*

仰 望 仰 望 神 子 羔 羊；

持 守 持 守 永 生 盼 望。

tr

f 在羊圈里 牢记指望， 庸碌岁月 不误时光；

f 在羊圈里 牢记指望， 庸碌岁月 不误时光；

不贪爱世界 不偏行己路， 不辱使命 初心不忘。

不贪爱世界 不偏行己路， 不辱使命 初心不忘。

a tempo

a tempo

mf 看哪神的羔羊， 配得尊贵颂扬；

看哪神的羔羊， 配得尊贵颂扬；

mf 啊 神的羔羊， 尊贵颂扬；

a tempo

mf

背负世人罪孽， *f* 救恩显明世上。

背负世人罪孽， *f* 救恩显明世上。

啊 世人罪孽， *f* 救恩显明世上。

f

神是牧者 安歇草场， 行走义路 灵命畅旺；

丰富预备 超乎所想， 乐居主殿 膏油溢香。

a tempo
mf 看哪 羔羊 钉十架上，
f 看哪 羔羊 神子 羔羊， 卑微 顺服 钉十架上；
a tempo

f 升 高 升 高 坐 在 宝 座 上，

f 升 高 升 高 坐 在 宝 座 上，

f

8^{va}

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in bass and treble clefs respectively, with lyrics '升高升高坐在宝座上,'. The piano part features a dynamic marking of *f* and includes an 8^{va} (octave up) marking for the right hand.

俯 伏 敬 拜 俯 伏 敬 拜 永 世 无 疆。

俯 伏 敬 拜 俯 伏 敬 拜 永 世 无 疆。

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves have lyrics '俯伏敬拜俯伏敬拜永世无疆。'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

俯 伏 敬 拜 永 世 无 疆。

俯 伏 敬 拜 永 世 无 疆。

tr

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves have lyrics '俯伏敬拜永世无疆。'. The piano part concludes with a trill (*tr*) in the right hand.

羔 羊 羔 羊

高 歌 新 曲 啊

f 羔 羊 揭 开 普 世 迷 茫, 高 歌 新 曲 锡 安 山 上;

啊 啊 哈 利 路 亚 万 王 之 王。

羔 羊 婚 娶 时 候 到 了, 哈 利 路 亚 万 王 之 王。

a tempo

f
看哪神的羔羊, 配得尊贵颂扬;

f
看哪神的羔羊, 配得尊贵颂扬;

f

背负世人罪孽, 救恩显明世上。

背负世人罪孽, 救恩显明世上。

tr

♩=72

哈利路亚! 但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势,

哈利路亚! 但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势,

哈利路亚! 但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势,

哈利路亚! 但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势,

都归神的羔羊, 哈利路亚! 都归神的

都归神的羔羊, 哈利路亚! 都归神的

都归神的羔羊, 哈利路亚! 都归神的

都归神的羔羊, 哈利路亚! 都归神的

羔羊，直到永远。阿

羔羊，直到永远。阿

羔羊，直到永远。阿

们。

们。

们。

ff *f* *mp*

ff *f* *mp*

ff *f* *mp*

fz

fz

6、寻觅

《爱是永不止息》基督教合唱歌集
宗教文化出版社

颜 港 词
罗黎光 曲 2022年

$\text{♩} = 76$

The piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

solo

在 千万人中， 我 跌跌撞撞， 寻 觅 出 路 在 何 处？ 那

The vocal line begins with a 'solo' marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

明 哲 贤 人 是 问 是 说， 可 有 言 中 至 高 天 际。 人 生 旅 途 上，

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

或 长 或 短， 为 何 一 去 不 复 返？ 蹉 跎 岁 月 中， 我 落 泪

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the final chord.

第二遍接⊕

叹息，再问出路在何处？在何处？

1.
S
A
T
B
黄昏的风沙，无情吹息那微弱的天空灯火；泥泞的道路，

疲惫难行，红肿膝盖心在痛；手中的残烛，微弱喘息，

在低声细语中 离别； 生命的意义， 本 是 宝 贵，
本 是 宝 贵，

为 何 沦 为 人 去 定 义？
本 是 宝 贵 本 是 宝 贵 为 何 沦 为 为 何 沦 为

solo

S
A
旷野有声音 看 哪， 看 哪， 神的 羔羊 除 去 世 人 罪 孽 的；

T
B

山上有声音, 听哪, 听哪, 虚心的人有福了, 天国是他们

S
A

海边有声音, 呼唤, 呼唤, 天国近了 天国近了, 悔改

T
B

的; 海边有声音, 呼唤, 呼唤, 天国近了 天国近

信福音, 来 跟 从 我; 神圣的挚爱, 释放, 压抑太久的叹息,

都击碎了。

心的伪装都击碎了，都击碎了。

刮奏
gliss

tr

solo

f 压伤的芦苇他不折断，将残的灯火他不吹

WU 他不折断， WU

他不吹

f

灭；人心深处的空缺，除了造物主 *ff* 没有什么可填

哈！ *ff* 没有什么可填

灭；

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: 满。承认失落迷途，是重寻的开始，重寻开始。

满。承认失落迷途，是重寻的开始，重寻开始。

Musical score for the second system. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues with right and left hands. The lyrics are: 生命不在我处，生命不在我处，啊

生命不在我处，生命不在我处，啊

耶稣是真向导，耶稣是道路，真理，生命， *f* 耶稣是

耶稣是

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics '耶稣是真向导，耶稣是道路，真理，生命，' followed by a dynamic marking of *f* and the word '耶稣是'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

道路，真理，生命 *ff* 生 命。

道路，真理，生命 *ff* 生 命。

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '道路，真理，生命' followed by a dynamic marking of *ff* and the word '生 命。'. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic marking and includes a fermata over the final notes of the vocal line.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing with complex textures, including arpeggiated chords and rapid passages. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

7、晚祷告

选自《新生活赞歌》
基督教合唱歌集

李树溪 词
罗黎光 曲 1992
罗黎光 编曲 2018

$\text{♩} = 84$

mf

solo

mf 一日光阴 平安过， 衣食无所缺； 心中欢喜 灵快乐，

p 无所缺， 0o 0o 0o

0o 0o 0o

mf

神恩实在多。 颂赞感谢 颂赞感谢。

0o 0o 实在多。颂赞感谢 颂赞感谢 颂赞感谢 颂赞感谢。

f

solo $\text{♩} = 84$

mf 灵程迢迢 力微弱, 时或会有 错; 错行错说 非故意,

p 0o 0o 0o 0o 会有 错, 0o 0o 0o

mf

求主施恩 赦。 *f* 求 主 鉴 察 求 主 恩 赦。

0o 0o 施恩赦。 求主监察 求主恩赦 求主监察 求主恩 赦。

f

而进入夜安睡卧，肉体得休歇； 请主同在不远离，

0o 0o 0o 0o 0o 0o 0o 0o

使我心圣洁。 明天兴起 胜于今日，明天兴起 胜于今日。

使我心圣洁。明天兴起 明天 胜于今日。

♩ = 80

mf

mf

一日光阴平安过，衣食无所缺；心中欢喜灵快乐，
灵程迢迢力微弱，时或会有错；错行错说非故意，

mf

f

神恩实在多。颂赞感谢颂赞感谢颂赞感谢
求主施恩赦。求主鉴察求主恩赦求主鉴察

f

颂求赞主感恩谢。神恩实在多。
求主怜悯我。

而今入夜安睡卧，休歇；休歇；请主同在。

不远离，使我心圣洁。明天兴起胜于今日。

f 更好为主活。

明天兴起 胜于今日

f

$\text{♩} = 60$

mp 更好为主活。 *ff* 更好为主活。

ff

8、尝尝主恩滋味

罗黎光词曲 根据苏武牧羊曲编配
2024年10月

♩ = 66

7 齐唱 ♩ = 66

1尝尝 主恩的滋味， 是何等的善， 是何等的美。 心灵的
2尝尝 主恩的滋味， 是何等的善， 是何等的美。 经历了
3尝尝 主恩的滋味， 是何等的善， 是何等的美。 上好的

15

满 足， 脸上有光 辉， 与人是和 睦， 对神是敬 畏。
神 同 在， 得到神栽 培； 经历过苦 难， 认识神作 为。
福 乐， 良善心无 愧。 厚重主恩 慈， 平安伴年 岁。

用言语是无法表达，是属天的智慧；不是世间享乐，是上主恩
虽然人生酸甜苦辣，一路主恩相随；虽然有时软弱，主加力教
常常数算神的恩典，就会大声赞美；望见更美家乡，预备好归

♩ = 58

惠，像那断过奶的孩子在母亲怀中得安慰。
悔。少壮狮子缺失忍饿，寻求耶和華的主恩真充沛。
回。你要尝尝主恩滋味，是何等善美，是何等善美。

♩ = 54

♩ = 46

你要尝尝主恩滋味，是何等善美。

9、仰望主

《新生活赞歌》基督教合唱歌集
宗教文化出版社

罗黎光 词曲2021

♩=72

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The first line of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "仰望主, 我的事情完全交托主;". A "solo" marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

仰望主, 我的事情完全交托主;

The second line of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "仰望主, 丰盛慈爱凡事有益处; 仰望主, 不要疑虑". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

仰望主, 丰盛慈爱凡事有益处; 仰望主, 不要疑虑

The third line of the hymn features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "信心要坚固, 仰望主, 忍耐等候救恩施出。". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, ending with a fermata over the final chord.

信心要坚固, 仰望主, 忍耐等候救恩施出。

S
A

T
B

仰望主 他的眼目 必看顾关注， 仰望主 他有全能 双手托 住，
仰望主 创始成终 恩典最丰富， 仰望主 他不改变 基督里常住，

仰望主 他用笑脸 安慰保护， 仰望主 患难中的 随时帮 助。
仰望主 甘背十架 信靠顺 服， 仰望主 紧跟耶稣 奔走天国 路。

4/4

仰望主， 仰望主， 一宿虽然有泣 哭；

仰望主， 仰望主， 仰望

仰望主，
 仰望主，早晨 便必有欢呼；
 仰望主，
 主，
 仰望主。
 仰望
 仰望主仰望主 的怜悯眷顾。
 仰望主 仰望主
 主，仰望主
 仰望主 仰望
 一宿虽然有泣哭；
 仰望主，
 仰望主，早晨
 主
 仰望主，
 仰望主。

便必有欢呼； 仰望主， 仰望主仰望主的
仰望主，仰望主

$\text{♩} = 63$
怜悯眷顾。 仰望主， 仰望主， 仰望主的

$\text{♩} = 56$ solo *diminuendo rit.*
p 仰望主的怜悯眷顾。
rit. 怜悯眷顾。
p *diminuendo rit.* *pp*

10、袒露心迹

罗黎光 词曲

2024年6月

1 $\text{♩} = 88$

mf

7

12

T
B

mf 1深 夜 静 思 主 爱 浩 大, 前 我 罪

17

mf

22 魁 浪 迹 天 涯; 幸 蒙 救 主 将 我 收

61

28 留，不嫌不弃，主爱接纳。

33 *f* 至高上主 天父阿爸，为我预

f

38 备永生天家； *mf* 荡析离居

mf

43

不堪回首，主爱浩大难以报答。

49

S
A

mf

2清晨数算主恩丰厚，回味往

53

mf

58

事多有享受；主恩覆盖

63 忧 虑 哀 愁， 主 恩 超 越 所 想 所 求。

69 *f* 耶 稣 是 我 一 生 伴 偶， 主 爱 深 沉

f

75 风 雨 同 舟； 忠 心 侍 主 无 有 愧

80

对, 主 恩 丰 厚 万 世 千 秋。

85

90

mf

95

101

T
B

mf 3 望 着 高 高 在 天 慈 父, 走 过 人

65

S
A

哭 过 笑 过

106

T
B

生 漫 漫 道 路；

皆 有 恩 典， 平 安 喜 乐 步 入 归 途。

111

f 真 理 圣 灵 训 导 慰 抚， 作 我 拉

117

啊 真 理 圣 灵， 训 导 慰 抚，

f

122

比 与 我 同 住； 遥 想 不 日 朝 见 天

作 我 拉 比， 与 我 同 住，

128

父， 一 生 路 径 满 满 甘 露。

133

$\text{♩} = 80$

mf

137

4 想 念 主 爱 长 阔 高 深， 记 住 主

mf

恩 福 杯 满 溢； 勿 忘 自 己 是 不 罪

142

人， 所 得 境 界 量 体 裁 衣。

148

f 知 足 感 恩 毋 庸 置 疑， 追 求 圣 洁

153

159

遵主旨意；自守谨慎袒露心迹，

165

持守信仰跟主到底。持守信

f

$\text{♩} = 72$

170

ff 仰跟主到底。

ff



11、神爱激励我们爱众人

选自《新生活赞歌》
基督教合唱歌集

曹圣洁 词2002
罗黎光 曲2002

1 $\text{♩} = 84$
mf

5

$\text{♩} = 84$
f

S
A
T
B

1 人 类 源 自 神 创 造， 深 恩 厚 爱 真 奇 妙，

9

福 音 呼 召 人 回 应， 我 们 得 与 神 和 好。

13

70

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piece is in 4/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It begins with a piano introduction marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts enter at measure 5 with the lyrics '1 人类源自神创造，深恩厚爱真奇妙，'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal parts continue with the lyrics '福音呼召人回应，我们得与神和好。' at measure 9. The score concludes at measure 13, with a page number of 70 at the bottom.

solo
mf
恳求上主施宏恩，激励我们爱众人。

solo

17
mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a 'solo' instruction and a dynamic marking of 'mf'. The lyrics '恳求上主施宏恩，激励我们爱众人。' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in one flat and common time, with a dynamic marking of 'mf'. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

f
1人类源自神创造，深恩厚爱真奇妙，

22
f

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of 'f'. The lyrics '1人类源自神创造，深恩厚爱真奇妙，' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a dynamic marking of 'f'. It continues the accompaniment with a consistent rhythmic pattern and harmonic support for the vocal line.

福音呼召人回应，我们得与神和好。

26

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics '福音呼召人回应，我们得与神和好。' written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a final chord in both staves. A page number '71' is printed at the bottom center of the page.

solo
mf 恳求上主施宏恩，激励我们爱众人。

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is marked 'solo' and 'mf'. The lyrics are '恳求上主施宏恩，激励我们爱众人。'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

30
mf

The second system shows the piano accompaniment for measures 30-34. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures.

solo
mf 2教会常有主同在，如同新妇不离开，

mp MU MU

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'solo' and 'mf'. The lyrics are '2教会常有主同在，如同新妇不离开，'. The piano accompaniment is marked 'mp' and includes the letters 'MU' in both staves, indicating a specific musical motif.

35

The fourth system shows the piano accompaniment for measures 35-38. It features a more active melodic line in the right hand with some sixteenth-note patterns, and a steady bass line.

solo
虽经纷争与分裂，促进合一唯靠爱。

MU 促进合一唯靠爱。

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'solo'. The lyrics are '虽经纷争与分裂，促进合一唯靠爱。'. The piano accompaniment is marked 'MU' and features a melodic line in the right hand that mirrors the vocal line.

39

The sixth system shows the piano accompaniment for measures 39-42. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line, concluding the piece.

S
A
T
B

恳求上主施宏恩，激励我们爱众人。

43

f

从未停，美善如何赢人心？

3 善恶相争从未停， 赢人心，

48

f

仁爱公义常相亲，人类携手向前行。

52

S
A

mf

恳求上主施宏恩，激励我们爱众人。

T
B

恳求上主施宏恩，

56

mf

61

f

f

4世界充满不安定，暴力、疫病时入侵，

65

f

圣爱大能胜逆境，我们才能享太平。

69

f 世界充满不安定, 暴力、疫病时入侵,



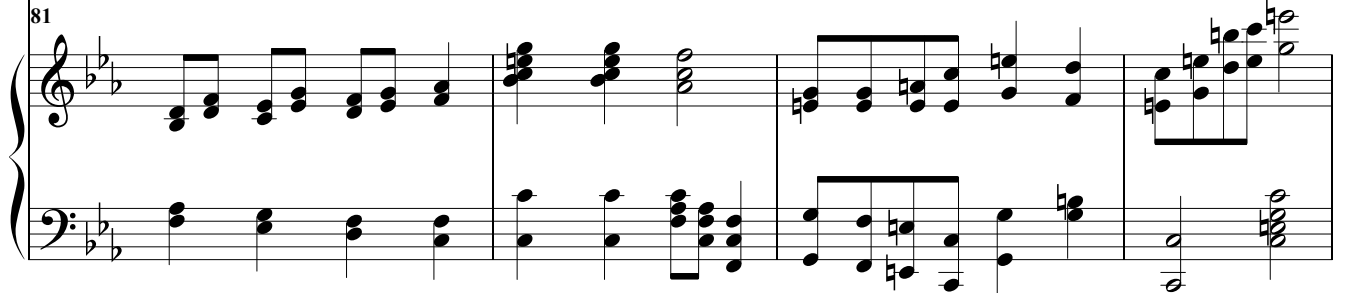
mf 圣爱大能胜逆境, 我们才能享太平。



圣爱大能胜逆境, 我们才能享太平。



81



solo

f 恳求上主施宏恩，激励我们爱众人。

85

f 5 恳求上主施宏恩，激励我们爱众人，

84

90

彰显广博救主爱，神的圣名受尊崇。

94

5 恳 求 上 主 施 宏 恩， 激 励 我 们 爱 众 人，

98 恳 求 上 主 施 宏 恩， 激 励 我 们 爱 众

彰 显 广 博 救 主 爱， 神 的 圣 名 受 崇 尊。

102 人， 爱 众 人， 爱 众 人， 彰 显 广 博 救 主 爱， 神 的 圣 名 受 崇 尊。

mf 求 主 赐 宏 恩， 激 励 爱 众 人，

f 5 恳 求 上 主 施 宏 恩， 激 励 我 们 爱 众 人，

106

f

♩ = 80

彰 显 救 主 爱, 神 的 圣 名 受 崇 尊。
 彰 显 广 博 救 主 爱, 神 的 圣 名 受 崇 尊。

110

神 的 圣 名 受 崇 尊。
rit.
ff 神 的 圣 名 受 崇 尊。

114

12、当行的路

选自《爱是永不止息》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲2023

Piano introduction in 4/4 time, featuring a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Vocal line with lyrics: 你当行的路甚远甚远，你当行的路甚远，你你你

Piano accompaniment for the first vocal line, providing harmonic support.

Vocal line with lyrics: 不必害怕，也不要惊慌，因为你的神与你同在。主必将生
夜间火柱和日间云柱，这是指示你当行的路。主必将生
日子如何力量也如何，得力是在乎平安。主必将生

Piano accompaniment for the second vocal line, providing harmonic support.

环绕你 看顾你， 保护你 如同眼中瞳 人。 他将你背在
 红海水 分开了， 等着你 要从干地 去。 虽我们经过
 走正路 走义路， 相信主 倚靠主 跟主， 向标竿直跑

环绕你 看顾你， 保护你 如眼中 瞳人。
 红海水 看分开了， 等着你 从干地 过去。
 走正路 走义路， 相信主 倚靠主 跟主，

两翼 之上， 他使你乘 驾地的 高富 处。 你
 水火 之中， 他却使我 们到丰 美家 地。
 努力 之面， 从远 处望 见更 美家 乡。

3 $\text{♩} = 60$ 结束句
 乡。 从远处望见 更美家乡。

13、麦子

选自《爱是永不止息》基督教合唱歌集
约翰福音12:24—26
原曲调作者佚名

罗黎光词曲 2022年12月

1 $\text{♩} = 76$

solo

6 我实实在在的告诉你们，一粒麦子不落在地里死了，

10 仍旧是一粒；若是死了，就结出许多子粒来许多子粒来。

tr *tr*

14 一粒麦子是耶稣是耶稣，一粒麦子是耶稣，

14

许多子粒 是基督 徒是基督 徒,许多麦子 是 基督 徒。

19

19

耶稣钉在 十字 架上死 了,流出宝 血 将众 罪 孽 洗 除;

24

24

耶稣不 死 不 能 作 成 救 恩 大 功,耶稣 死 了,我 们 得 救 赎。

29

29

我们得享 耶稣 救赎宏恩，我们分享 耶稣 荣耀 鸿 福。

34

许多麦子 舍己 死了效法 耶稣，更多麦子 不断 结 出。

39

solo

爱 惜 自己生命的，就 丧失生命；在这世上

44

恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。

48 *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '恨恶自己生命的，就要保守生命到永生。'. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand and chords in the left hand.

在基督里有新生命律，

先死后生舍弃自己；

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics '在基督里有新生命律，' and '先死后生舍弃自己；'. The piano accompaniment is mostly silent in this system, with some notes in the bass line.

52

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third line of music. It starts at measure 52. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand plays chords.

与耶稣同死又同复活，

要获得新生命必须经历。

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics '与耶稣同死又同复活，' and '要获得新生命必须经历。'. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line.

56

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fifth line of music. It starts at measure 56. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand plays chords.

常 要 思 念 天 上 的 事, 不 要 思 念 地 上 的 事,

60

就 世 界 而 论 我 已 死 了, 永 远 的 家 乡 是 父 家 里。

64

基 督 的 福 音 代 代 相 传, 前 仆 后 继 勇 往 直 前;

68

多少的麦子被土掩埋，新生命力量生机盎然。

72

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom line is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady bass line and chords. A piano number '72' is located at the beginning of the second line.

远远望见更美家乡，持守真道决不走偏；

76

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A piano number '76' is located at the beginning of the second line.

将主的见证传到地极，愿新天新地早日实现。

80

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. A piano number '80' is located at the beginning of the second line.

Piano accompaniment for measures 84-88. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

若有人服侍我，就当跟从我； 我在哪里，服侍我的人也要在那里，

Vocal line for measures 84-88. The melody is simple and follows the lyrics, with a clear phrasing structure.

跟从我； 也要在那里，

跟从我；

Piano accompaniment for measures 89-93. The right hand has long notes with the syllable 'WU' written below them, and the left hand continues the harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for measures 89-93. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

在那里； 若有人服侍我，我父必尊重他。 我父必尊重他。

Vocal line for measures 89-93. The melody is simple and follows the lyrics, with a clear phrasing structure.

在那里； 我父必尊重他。 我父必尊重他。

Piano accompaniment for measures 94-98. The right hand has long notes with the syllable 'WU' written below them, and the left hand continues the harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for measures 94-98. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

麦子的生命上帝创造，茁壮成长子粒丰茂；
 生命真谛在于奉献， 服从众人服侍基督；

99

日用饮食主常赐下，献上素祭感恩信靠。
 多结善果谦卑舍己，做主仆人光明前途。

103

tr *tr*

死而复生，生命奇妙，上帝大能生命奥妙；
 甘背十字架，跟从耶稣，甘心服侍天父赐福；

107

88

珍 惜 生 命 为 主 而 活, 奉 献 生 命 侍 主 终 老。
 种 子 落 土 诚 实 善 良, 忍 耐 结 实 收 成 丰 富。

111

tr *tr*

$\text{♩} = 66$

甘 背 十 架 甘 心 服 侍

甘背十架 跟从耶稣, 甘心服侍 天父赐福;

甘背十架 跟从耶稣, 甘心服侍 天父赐福;

115

♩ = 56

种 子 落 土 诚 实 善 良, 忍 耐 结 实 收 成 丰

种 子 落 土 诚 实 善 良, 忍 耐 结 实 收 成 丰

119

♩ = 66

富。

富。

123

8^{va}

90

14、教会仰天之歌

罗黎光 词曲2024年9月

1 $\text{♩} = 84$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in Chinese. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 6, 11, and 17 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are: '1仰望天父慈爱，虔恭诚心敬拜；同心合意努力办好教会，成为精金侍奉，感恩神的同在。灯台；践行是光是盐，绽放荣神光彩。'

mf

1仰望天父慈爱，虔恭诚心敬拜；

同心合意

mf

努力办好教会，成为精金

侍奉，感恩神的同在。

11

灯台； 践行是光是盐，绽放荣神光彩。

17

91

2 仰 赖 耶 稣 救 恩， 救 赎 我 众 罪 人；

22 重 生 得 救

建 造 成 为 灵 宫，
悔 改， 追 求 圣 洁 进 深。 建 造 成 为 灵

27

完 全 奉 献 身 心； 肢 体 和 睦 同 居， 皆 以 主 心 为 心。
宫， 完 全 奉 献 身 心； 肢 体 和 睦 同 居， 皆 以 主 心 为 心。

32

3 仰慕圣灵训诲， 持守真理信仰，

38 领受敞开心扉；

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major (one sharp) with lyrics '3 仰慕圣灵训诲， 持守真理信仰，'. The bottom line is a piano accompaniment. The second line starts at measure 38 with the lyric '领受敞开心扉；'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

务要传扬福音 丧失灵魂为贵；

44 抵挡仇敌作为。

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics '务要传扬福音 丧失灵魂为贵；'. The bottom line is a piano accompaniment. The fourth line starts at measure 44 with the lyric '抵挡仇敌作为。'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

主将得救人数， 仰望

50 不断加给教会， 仰

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics '主将得救人数， 仰望'. The bottom line is a piano accompaniment. The sixth line starts at measure 50 with the lyric '不断加给教会， 仰'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

上主，高举基督，凡事谨慎，
望上主，高举基督，凡事谨

谦卑顺服；仰望上主，高举基
慎谦卑顺服；仰望上主高举

督，彼此相爱，殷勤服务。
基督，

1 仰望 天 父 慈 爱, 虔 恭 诚 心 敬 拜; 同 心 合 意
 2 仰 赖 耶 稣 救 恩, 救 赎 我 众 罪 人; 重 生 得 救
 3 仰 慕 圣 灵 训 诲, 领 受 敞 开 心 扉; 持 守 真 理

75

侍 奉, 感 恩 神 的 同 在。 努 力 办 好 教 会,
 悔 改, 追 求 圣 洁 进 深。 努 建 造 成 为 灵 官,
 信 仰, 抵 挡 仇 敌 作 为。 务 要 传 扬 福 音

80

成 为 精 金 灯 台; 践 行 是 光 是 盐, 绽 放 荣 神 光 彩。
 完 全 奉 献 身 心; 肢 体 和 睦 同 居, 皆 以 主 心 为 心。
 失 丧 灵 魂 为 贵; 主 将 得 救 人 数, 不 断 加 给 教 会。

85

仰望上主，高举基督，凡事。

91

谨慎，谦卑顺服；仰望上主，。

96

高举基督，彼此相爱，殷勤服务。

101

♩ = 76

♩ = 50

彼 此 相 爱, 殷 勤

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody with dotted rhythms and a final phrase with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, mirroring the vocal line's rhythm and providing harmonic support with chords and moving lines.

107

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, starting at measure 107. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines, ending with a fermata.

服 务。

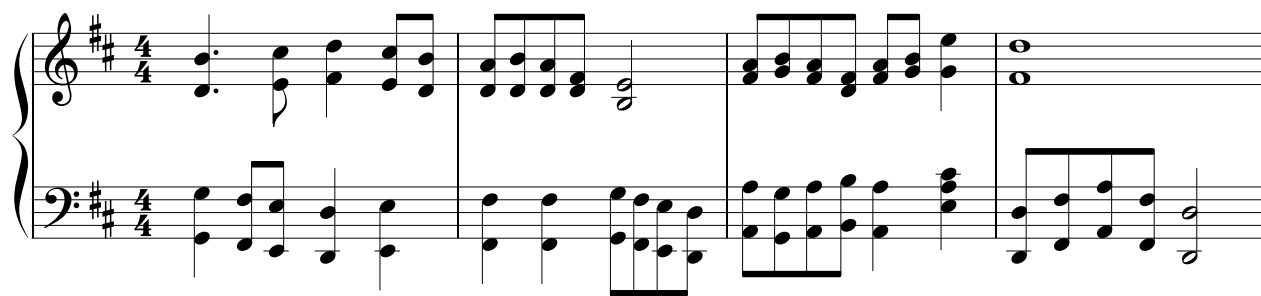
Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. It includes the lyrics '服 务。' and ends with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support and ending with a fermata.

110

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system, starting at measure 110. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines, ending with a fermata.

15、靠着加力量的主

罗黎光 词曲2024年2月



靠着加给我力量的主，凡事都能做：



环境局限，条件束缚，拦阻都攻破。
或资是肤浅，学识短缺，都示弱。
或是年老，或是体弱，勇敢为主活。

困难时信心不减弱，牢记崇俭戒奢；
谦卑治死不老旧人，努力追求执著。
随时随在都得秘诀，完成主的嘱托；

无论是在什么境况，都要感恩，知足，平安，喜乐。
上进心志，奋发意志，保持旺盛，持定，圣洁，活泼。
信心坚定，紧紧靠主，打那美好胜仗，一路凯歌。

16、义人的路

罗黎光 词曲 2023

选自《爱是永不止息》
基督教合唱歌集

$\text{♩} = 84$

义人的路 黎明的光，越照越明
义人的路 有山有谷，虽有艰难
义人的路 蒙福的路，尊崇圣言

直到日午；与神和好得蒙救赎，被称义人脱去罪负。
有主扶助；云柱火柱指引前程，处处安营步步稳固。
昼夜思慕；脚前明灯路上的光，多结善果真葡萄树。

放下重担 效法基督， 谦卑舍己 使人和睦；
 灵魂苏醒 持守敬畏， 正确选择 决不退步；
 谨守己心 不沾世俗， 仁乃善心， 义走正路；

心里火热 殷勤服务， 存心忍耐 勇奔天路。
 远离恶事 保全性命， 一生一世 定走义路。
 荣神益人 福杯满溢， 与神同行 忠于托付。

结束句 $\text{♩} = 72$

荣神益人 福杯满溢， 与神同行 忠于托付。

8^{va}

17、感谢主耶稣

罗黎光 词曲2024

1 $\text{♩} = 96$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It features a piano accompaniment and vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part begins with a forte (f) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The vocal lines enter at measure 1 with the lyrics '感谢主耶稣, 改变我思想, 更新 天天吃灵粮, 我观念, 跟随主真光; 新生命增长, 思念在天上。 在地有平安,'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a trill (tr) in the piano part. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated at the start of their respective systems.

S
A
T
B

f 感 谢 主 耶 稣, 改 变 我 思 想, 更 新

天 天 吃 灵 粮,

10 我 观 念, 跟 随 主 真 光;

tr

新 生 命 增 长, 思 念 在 天 上。

15 在 地 有 平 安,

作神儿女，要认真悔改，旧人旧性

ff *f*

21

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics '作神儿女，要认真悔改，旧人旧性'. The bottom line is the piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked *ff*. The second measure of the piano part is marked *f*. The system number '21' is located at the beginning of the second line.

要钉死，彻底断开；待人接物，

mf *tr*

26

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics '要钉死，彻底断开；待人接物，'. The bottom line is the piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked *mf*. The system number '26' is located at the beginning of the second line.

以爱为怀；行走天国路，实实在在。

31

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics '以爱为怀；行走天国路，实实在在。'. The bottom line is the piano accompaniment. The system number '31' is located at the beginning of the second line.

感谢主耶稣，
感谢主耶稣

37

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for four measures, then a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note G4. The middle staff is a vocal line in bass clef, also starting with a whole rest for four measures, then a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, and ending with a half note G3. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

改变我眼光，调整我态度，人生不迷茫；
稣，改变我眼光，调整我态度，人生不迷茫；

43

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "改变我眼光，调整我态度，人生不迷茫；". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "稣，改变我眼光，调整我态度，人生不迷茫；". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a consistent rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

不跟游戏转，不为世俗不为世俗忙；看清
不跟游戏不跟游戏转，不为世俗忙；看清

49

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "不跟游戏转，不为世俗不为世俗忙；看清". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "不跟游戏不跟游戏转，不为世俗忙；看清". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a consistent rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

真财宝，全身都发光。 *ff* 作神儿女，
 作神儿

54

要认真悔改， 彻底断
 女， 要认罪悔改，旧人旧性要钉死，

59

开； 待人接物， 以爱为怀；

64

行走天国路，实实在在。

行走天国路，

69

73

77

f 感谢主耶稣，改变我行为，做人

主耶稣 改变我行为，

f 感谢感谢主耶稣， 做人做人

81

f

准则变，处处要谦卑；摒弃旧习惯，
 处处 摒弃旧习惯，
 86 摒弃摒弃旧习惯，

追求真善美；效法主基督，得着真智慧。
 追求真善美；
 91 效法效法

ff 作神儿女，要认真悔改，旧人旧性
 97 *ff*

要钉死，彻底断开；待人接物，

102

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and a moving bass line.

以爱为怀；行走天国路，实实在在。

107

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The fourth system shows a change in the piano part's texture, with more active right-hand figures.

ff 行走天国路，实实在在。

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 72$

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte dynamic. The sixth system includes a tempo change from 80 to 72 beats per minute. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

ff

113

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The eighth system concludes with a final chord and a double bar line.

18、主耶稣我爱你

选自《爱是永不止息》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲2021

1 $\text{♩} = 69$

mf *f* *ff* *mf*

S
A

mf

在我生命中 定有你 定有你；
在我生活中 常有你 常有你；

T
B

mf

1 主耶稣啊，我爱你 我爱你，
2 主耶稣啊，我陪你 我陪你，

7

tr

f

深深 激励，我不能懈怠，不能 软弱，速奋起。
平安 喜乐，我生活有力，大有 盼望，有意义。

f

十架 大爱 我不能懈怠，不能 软弱，速奋起。
圣灵 同在 我生活有力，大有 盼望，有意义。

13

f *tr*

S
A

f

你是磐石永不动摇，我是蒲苇韧如丝；
你是主人掌管我一切，我是奴仆行动任你；

T
B

20

苦也福也何境遇，走主耶稣十字架路志不移。
生活在这世上却不属世界，或活或死主的人定无疑。

24

$\text{♩} = 76$

f

你要尽心尽性尽意爱主你的神。

28

大 卫 赋 诗 我 爱 耶 和 华, 饱 尝 主 厚 恩;

32

保 罗 警 告, 若 不 爱 主 定 要 受 咒 诅;

37

约 翰 说 人 若 贪 爱 世 界, 就 没 有 爱 父 的 心。

41

45 $\text{♩} = 69$

mf *f* *ff* *mf*

f 3主耶稣啊，我懂你 我懂你， 一生时光中 都有你 都有你；

51 *f* *tr*

主偕我行 遵主旨意， 蒙主喜悦 安居 主怀， 乐无比。

57 *tr*

f *tr*

你是良人 永远爱我， 我是罪魁 你不嫌弃；

64

f

主用宝血将我买赎，我永远属于你永属你

你要尽心尽性尽意爱主你的神。

♩ = 76

大卫赋诗我爱耶和华，饱尝主厚恩；

保 罗 警 告， 若 不 爱 主 定 要 受 咒 诅；

81

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are '保 罗 警 告， 若 不 爱 主 定 要 受 咒 诅；'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A measure rest '8' is present at the end of the system. A trill 'tr' is marked above the final note of the piano part.

约 翰 说 人 若 贪 爱 世 界， 就 没 有 爱 父 的 心。

85

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '约 翰 说 人 若 贪 爱 世 界， 就 没 有 爱 父 的 心。'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

$\text{♩} = 69$

mp 人 若 贪 爱 世 界， *ff* 就 没 有 爱 父 的 心。 就 没 有 爱 父 的 心。

89

The third system of the musical score features a tempo marking of quarter note = 69. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the lyrics '人 若 贪 爱 世 界， 就 没 有 爱 父 的 心。 就 没 有 爱 父 的 心。'. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

副歌

S
A

f 心欢喜, 灵歌唱, 活水流, 恩浩荡,

T
B

14

f

mf 基督仁爱传千古, 青年奉献赴远途。

18

mf

f 心欢喜, 灵歌唱, 活水流, 恩浩荡,

23

f

mf 化雨春风 记于心， 济世荣神 伴我行。

27 *mf* *8va*

mf 园中小荷， 灵雨滋润， 余香沁心田；

mf 园中小荷， 灵雨滋润， 余香沁心田； 默

32 *mf*

默想 圣言， 救主舍命， 宝血洗 罪愆。

想 圣言， 救主 舍命， 宝血洗 罪愆。

37

f 心 欢 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流, 恩 浩 荡,

41 *f*

mf 基 督 仁 爱 传 千 古, 青 年 奉 献 赴 远 途。

45 *mf*

f 欢 心 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流, 恩 浩 荡,

50 *f*

mf

化雨春风 记于心， 济世荣神 伴我 行。

54

mf

8va

59

f

mf

落木 潇潇， 海浪 如云， 一帆惊秋 水； 圣
 举目 仰望， 禾场 广阔， 谁肯为 我去？ 雪

63

mf

灵中光照，异象南针，明灯领我回。
 墨影，卷轴尽处，天涯伴我行。

68

f 心欢喜，灵歌唱，活水流，恩浩荡，

72

f

mf 基督仁爱传千古，青年奉献赴远途。

76

mf

f 心 欢 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流, 恩 浩 荡,

81 *f*

mf 化 雨 春 风 记 于 心 济 世 荣 神 伴 我 行。

85 *mf*

$\text{♩} = 72$

化 雨 春 风 记 于 心 济 世 荣 神 伴 我 行。

90

20、我们诗班

罗黎光 词曲2025年

1 $\text{♩} = 92$



5



S
A
T
B

1 我 们 诗 班 三 十 年， 满 满 神 的 恩 典； 满 满 神 恩 典；

三 十 年， 三 十 年，



9



献 唱 圣 诗 赞 美 主， 声 声 出 自 心 间。



13



神爱唱不完；

颂扬主恩浩大，神爱唱不完；唱不完；

17

歌声琴声荣耀主，在地如同在天。

21

S
A
T
B

哈利路亚感恩神带领，

25

蒙 恩 脂 油 滴 满 全 路 径；

29

圣 乐 中 国 化 肩 负 新 使 命，

33

持 守 传 承 教 会 传 统。

37

41

2 圣 乐 事 工 担 子 重, 努 力 学 习 提 升;
2 圣 乐 事 工 担 子 重, 努 力 学 习 提 升;

45

服 侍 教 会 路 途 遥, 愿 为 上 主 尽 忠。
服 侍 教 会 路 途 遥, 愿 为 上 主 尽 忠。

49

殷 勤 追 求 长 进, 信 仰 永 坚 定;
殷 勤 追 求 长 进, 信 仰 永 坚 定;

53

诗班不忘初心，侍奉持之以恒。

诗班不忘初心，

57 *tr*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '诗班不忘初心，侍奉持之以恒。'. The second line is a vocal bass line in bass clef with lyrics '诗班不忘初心，'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins at measure 57 with a trill (tr) over a note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

哈利路亚感恩神带领，

61

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '哈利路亚感恩神带领，'. The second line is a vocal bass line in bass clef with lyrics '哈利路亚感恩神带领，'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins at measure 61. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

蒙恩脂油滴满全路径；

65

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '蒙恩脂油滴满全路径；'. The second line is a vocal bass line in bass clef with lyrics '蒙恩脂油滴满全路径；'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins at measure 65. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

圣 乐 中 国 化 肩 负 新 使 命,

69

持 守 传 承 教 会 传 统。

73

77

81

3唱好圣诗敬拜神，歌声上达天庭；

85

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "3唱好圣诗敬拜神，歌声上达天庭；". The middle staff is a bass line in bass clef, also in B-flat major and 3/4 time, providing harmonic support for the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

传递福音真道，教导我信众。

89

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "传递福音真道，教导我信众。". The middle staff is a bass line in bass clef, also in B-flat major and 3/4 time, providing harmonic support for the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

圣诗造就教会，大家受感动；

93

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "圣诗造就教会，大家受感动；". The middle staff is a bass line in bass clef, also in B-flat major and 3/4 time, providing harmonic support for the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

不走世俗道路，高举耶稣圣名。

97

哈利路亚感恩神带领，神带领，
哈利路亚哈利路亚哈利路亚

101

蒙恩脂油滴满全路径；
蒙恩脂油全路径；

105

圣乐中国化 肩负新使命，

圣乐中国化 新使命，

109

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is a vocal line in G major with lyrics '圣乐中国化 肩负新使命，'. The bottom line is a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '圣乐中国化 新使命，' and includes a measure number '109' at the beginning of the piano accompaniment.

持守传承 教会传统。

持守传承 持守传承

113

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The top line is a vocal line in G major with lyrics '持守传承 教会传统。'. The bottom line is a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '持守传承 持守传承' and includes a measure number '113' at the beginning of the piano accompaniment. Below the piano part, there are tempo markings: a quarter note followed by '=80' and a quarter note followed by '=69'.

持守传承 教会传统。

117

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The top line is a vocal line in G major with lyrics '持守传承 教会传统。'. The bottom line is a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes a measure number '117' at the beginning. At the bottom center of the page, the number '130' is printed.

21、主是我伴

罗黎光 词曲2022

1 $\text{♩} = 84$

mf

S
A
T
B

mf 如果心中惆怅孤单，
那是因为离主太远；
父母虽好却不常在，
世上难寻同心侣伴。
人有旧造习性，常会磕磕绊绊；相濡以沫
旧造习性，磕磕绊绊相濡以沫；

5
9
13

不能陪伴到终点，如飞而去 留下今生遗憾。

不能陪伴到终点，

18

f 主是良友，与我为伴， 主在我心，我在主里面，

主是良友，与我为伴， 主在我心，我在主里

22

一生一世 主是良伴， 天涯海角 形影相连。

面， 一生一世 主是良伴，天涯海角 形影相连。

26

mf 因为离弃活水泉源；

2 如果心中彷徨悲叹，

30 *mf*

失去上主所赐平安。

思虑烦扰人生苦短，

34 *tr*

苦啊苦涩辛酸，罪啊最大羁绊，

生活苦涩辛酸，罪是最大羁绊；

38

治死旧人 坚持操练不间断, 靠主十架 才能得胜愚顽。

靠主十架 才能得胜愚顽。

42

f 主是良友, 与我为伴, 主在我心, 我在主里面,

47

一生一世 主是良伴, 天涯海角 形影相连。

51

mf

3 生命不长 寄居 客栈, 我家在天, 无所留恋;

55

mf

苦也 福也 皆主 安排, 世境变迁, 惟主 不变。

59

tr

预备 迎见 天父, 克己 正直 敬虔; 数 算 日子

63

活得智慧有力量，恩主陪伴 活泼喜乐平安。

68

f 良友， 与我为伴， 我心， 我在主里面，

主是良友， 与我为伴， 主在我心， 我在主里面，

72

一生一世 主是我伴， 天涯海角 形影相连。

一生一世 主是我伴， 海角形影相连。

76

♩=76

主是良友，与我为伴，主在我心，我在主里面， 一生一世

80

7

主是良伴，天涯海角形影相连。

ff

85

tr

ff

22、感恩主爱

选自《新生活赞歌》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲2021

$\text{♩} = 72$

solo

主的恩典很多，主的慈爱广博，十架流血救赎我，名录生命册；
主赐平安喜乐，主爱充满心窝，纵然身处逆境中，仍似在天国；
感恩主爱丰硕，白白得享恩泽，主的恩爱激励我，忠心为主活；

solo

经历生命长河，保持新鲜活泼，主的大爱环绕我，天天有收获。
在世寄居作客，经过砥砺打磨，主的恩典够我用，我不再软弱。
侍主殷勤工作，爱人真诚亲热，为主打那美好仗，时时唱凯歌。

$\text{♩} = 72$

S
A
T
B

f 哈利路亚！主恩实在很多，即便满身都是口，也难以述说；

138

哈利路亚！ 主爱实在广博， 辽阔高深难测度，深深感动我。

主的恩典很多， 主的慈爱广博， 十架流血救赎我， 名录生命册；
 主赐平安喜乐， 主爱充满心窝， 纵然身处逆境中， 仍似在天国；
 感恩主爱丰硕， 白白得享恩泽， 主的恩爱激励我， 忠心为主活；

经历生命长河， 保持新鲜活泼， 主的大爱环绕我， 天天有收获。
 在世寄居作客， 经过砥砺打磨， 主的恩典够我用， 我不再软弱。
 侍主殷勤工作， 爱人真诚亲热， 为主打那美好仗， 时时唱凯歌。

139

solo

哈利路亚！ 主恩实在很多， 即便满身都是口， 也难以述说；

solo

哈利路亚！ 主爱实在广博， 长阔高深难测度，深深感动我。

$\text{♩} = 60$

哈利路亚！ 主爱实在广博， 长阔高深难测度， 深深

感动我。

140

23、爱是永不止息

选自《爱是永不止息》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲2022

♩ = 96
4/4

1 爱 是 永 不 止 息, 爱 是 永 不 止 息;
2 爱 是 永 不 止 息, 爱 是 永 不 止 息;
3 爱 是 永 不 止 息, 爱 是 永 不 止 息;
4 爱 是 永 不 止 息, 爱 是 永 不 止 息;

因 神 最 为 爱 心 要 爱 世 尽 紧 是 人 性 是 从 赐 尽 彼 神 下 意 此 而 救 爱 相 来, 主, 主, 爱, 神 藉 也 主 着 爱 赐 就 他 人 新 是 得 如 命 爱。 生。 己; 令;

昔凡这常 在活是以 着为 今相一亏 在信切欠 永耶道彼 在稣理此 的的总相 神,人,纲,爱, 他必诚永 永永远远 不 远中在 改不最路 变;死;大;上;

他基命按 的督令着 慈再总爱 爱临归人 永身就道 远体 长复是理 存,活,爱,行, 因荣要爱 他进常永 本神住不 为的爱止 善。国。里。息。

24、时光歌

选自《新生活赞歌》
基督教合唱歌集

罗黎光 沈奇珍 词
罗黎光 曲2017

♩ = 88

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

♩ = 88

The first system shows the vocal line with four verses and the piano accompaniment. The lyrics are:

1 时 光 时 光 上 帝 创 造, 光 照 大 地 万 物 多 娇;
 2 人 生 时 光 原 本 幸 福, 光 始 祖 犯 罪 惹 怒;
 3 时 光 时 光 人 生 最 贵, 光 日 月 既 往 子 不 可 复 追;
 4 时 光 时 光 人 生 命 力 量, 光 明 之 子 为 主 发 光;

The piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are:

天 体 运 转 光 暗 分 晓, 日 光 之 下 神 看 美 好。
 远 离 真 神 生 命 虚 无, 日 思 虑 烦 恼 身 心 痛 苦。
 爱 惜 光 阴 处 切 莫 荒 废, 信 仰 真 度 下 恼 理 日 得 真 智 慧。
 一 天 难 处 一 天 担 当, 敬 虔 度 日 平 安 和 祥。

tr

The final system shows the piano accompaniment, including a trill (tr) in the right hand.

黎明曙光 活子临 晚人抓天 霞生住地 辉恍机更 耀,惚,会,新, 众无迎进 生有见入 颂指真永 扬望神恒 神终早时 工极作光 奇何预隐 妙。处。备。藏。

黎明曙光 活子临 晚人抓天 霞生住地 辉恍机更 耀,惚,会,新, 众无迎进 生有见入 颂指真永 扬望神恒 神终早时 工极作光 奇何预隐 妙。处。备。藏。

(尾声) = 72
进 入 永 恒 时 光 隐 藏。

8va

25、当苦难来临时

选自《颂歌在心中回荡》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲2016

1

mf

5 $\text{♩} = 76$

mf

当苦难来临时 不要问为什么, 当苦难来临时 不要问为什么
 当苦难来临时 不要问为什么, 当苦难来临时 不要问为什么
 当苦难来临时 有主与我同在, 当苦难来临时 我知有主美

9

么; 当苦难来临时 不要问为什么, 当苦难来临时 不
 么; 当苦难来临时 不要问为什么, 当苦难来临时 不
 意; 当苦难来临时 有主与我同在, 当苦难来临时 我

1、要问为什么。 当苦难来临时 求主赐我信心， 因我是你孩
 2、要问为什么。 当苦难来临时 求主赐我平安， 你住在我心
 3、知有主美意。 在世上有苦难， 在主里有平安， 这是主应许

子 你 掌管我道路； 当苦难来临时 求主赐我爱心， 因
 中，我躺卧主怀里； 当苦难来临时 求主赐我喜乐， 因
 的，我不问为什么； 主不会撇下我， 主永不丢弃我， 定

主你先爱我 我凡事要感恩。 主啊, 主啊, 当苦难来临时 求
主是我一切, 主美意本如此。 主啊 主啊 当苦难来临时 求
救我进天国, 我还会怕什么。 主啊 主啊, 在世上有苦难, 在

主赐我信心; 主啊, 主啊, 当苦难来临时 求主赐我爱心, 有主就心满足。
主赐我喜乐, 主啊 主啊 当苦难来临时 求主赐我喜乐, 喜乐灵满我心。
主里有平安; 主啊 主啊, 在世上有苦难, 在主里有平安, 我顺从主旨意。

♩ Coda

ff 喜乐 满我心, 放胆 为主活; 世上 有苦难,

主里 有平安； 喜乐 满我心， 放胆 为主活；

♪ = 63

倚靠 主耶稣， 永生 有把握。 倚靠 主耶稣，

永生 有把握。

8va

26、蒙爱家庭

选自《爱是永不止息》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲2017

1 $\text{♩} = 80$
f

5
mf *f*

f
1 马 大 马 利 亚 拉 撒 路， 蒙 爱 家 庭 荣 耀 主 荣 耀 主；

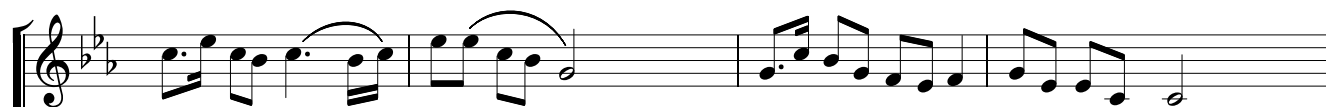
10
f

mf *f*
忠 心 服 侍 学 主 道， 尽 心 尽 力 爱 耶 稣 爱 耶 稣 啊 爱 耶 稣。

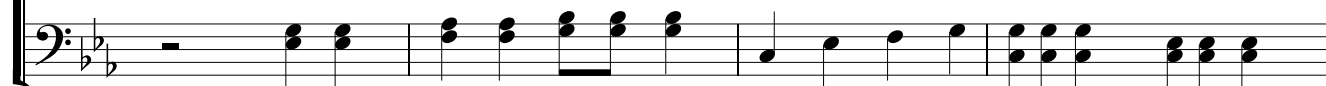
14

149

Detailed description: This is a musical score for a church choir. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 80 and a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the piano introduction, with dynamics of mezzo-forte (mf) and forte (f). The third system (measures 9-12) features a vocal line with lyrics: '1 马 大 马 利 亚 拉 撒 路， 蒙 爱 家 庭 荣 耀 主 荣 耀 主；'. The piano accompaniment is marked forte (f). The fourth system (measures 13-16) continues the vocal line with lyrics: '忠 心 服 侍 学 主 道， 尽 心 尽 力 爱 耶 稣 爱 耶 稣 啊 爱 耶 稣。'. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf) and forte (f). The fifth system (measures 17-20) is a piano conclusion. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature.



2殷勤接待主门徒，为主预备休息处休息处；



2殷勤接待主门徒，为主预备休息处休息处。

19

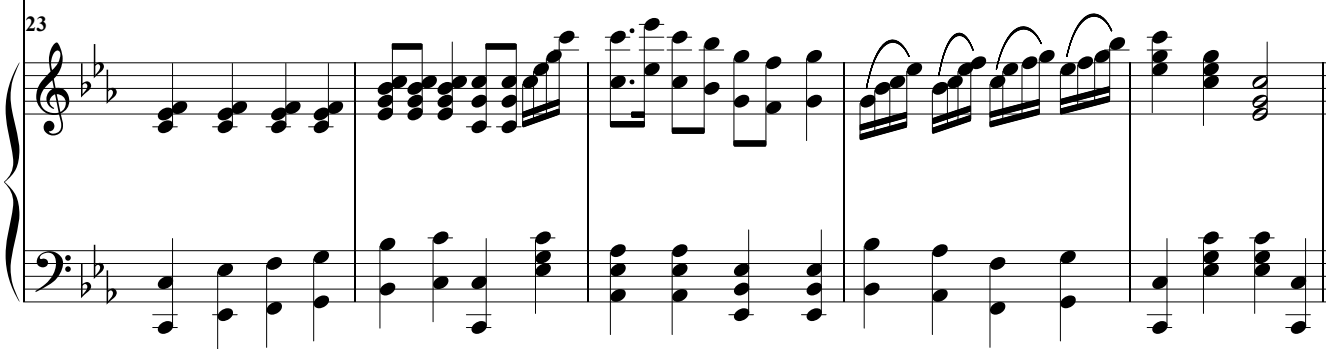


使主心里得安慰，一切侍奉为耶稣为耶稣啊为耶稣。

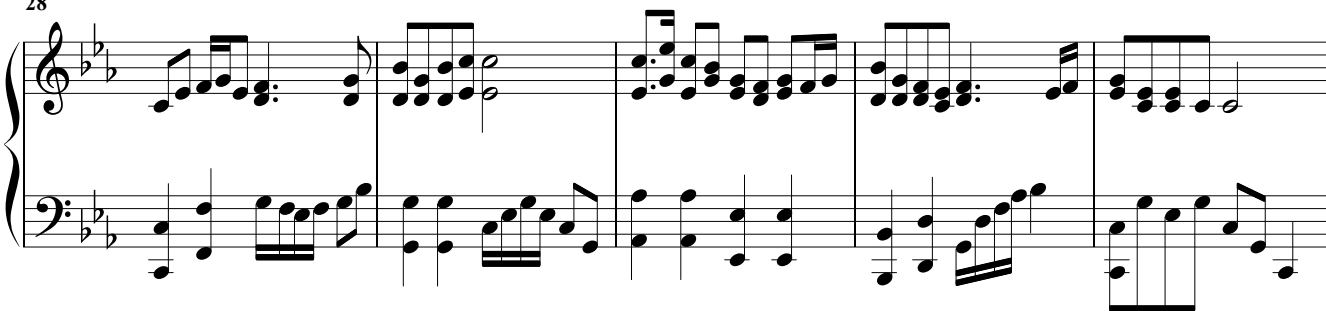


使主心里得安慰，得安慰，一切侍奉为耶稣，为耶稣，为耶稣，为耶稣。

23



28



3 温馨之家 主 主爱抚, 坐主脚前听讲述; 上好

3 温馨之家 主爱抚, 坐主脚前听讲述 听讲述; 上好福分

33

福分不失去, 家中首位给耶稣, 给耶稣, 给耶稣。

不失去, 家中首位给耶稣给耶稣啊给耶稣。

38

4 荣耀新生 拉撒路, 见证基督复活主 复活 复活主;

4 荣耀新生 拉撒路, 见证基督复活主;

42

新造的人 有永生，将来一定见耶稣 见 耶 稣 啊 见 耶 稣。

新造的人 有永生，将来一定见耶稣 见 耶 稣 啊 见 耶 稣。

46

51 $\text{♩} = 72$

5一件美 事 众仰 慕， 馨香之气留千古 留 千 古；

馨 香 之 气

56

懂得主 心 马 利 亚, 至 贵 香 膏 献 耶 稣 献 耶 稣 啊 献 耶 稣。

60

懂得主 心 马 利 亚, 至 贵 香 膏 献 耶 稣

WU

65

献 耶 稣 献 耶 稣。

68

27、一路恩典

罗黎光 词曲2024

1 $\text{♩} = 84$

f

5 *mf*

mf

1 往事如烟不堪回首 不堪回首， 手扶犁杖不宜回眸 不宜回眸；

9 *mf*

f

一生一世 跟随基督， 奔走天路 切莫滞后。

13 *f*

154

mf

手扶犁杖不宜回眸 不宜回 眸， 奔走天路切莫滞后 切莫滞 后。

17

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "手扶犁杖不宜回眸 不宜回 眸， 奔走天路切莫滞后 切莫滞 后。". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

2漫漫人生跌宕起伏 跌宕起 伏， 上主安排有乐有苦 有乐有 苦；

21

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "2漫漫人生跌宕起伏 跌宕起 伏， 上主安排有乐有苦 有乐有 苦；". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and a steady bass line.

f

神有 美意 时时看 顾， 任何 环境 信靠顺 服。

25

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "神有 美意 时时看 顾， 任何 环境 信靠顺 服。". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in the right hand, with a dynamic marking of *f*.

mf

上主安排有乐有苦 有乐有 苦, 任何环境信靠顺服 信靠顺 服。

29

mf

T
B

f 神有 美意 时时看 顾, 任何 环境 信靠顺 服。

33

f

mf

37 上主安排有乐有苦 有乐有 苦, 任何环境信靠顺服 信靠顺 服。

mf

Solo $\text{♩} = 69$

mf 3 时光飞逝人生短暂 人生短 暂, 靠主生活有主平安 有主平 安;

41

mf

45 *f* 将事 看透 把心放 宽， 忘记 背后 努力面 前。

49 *mf* 靠主 生活有主平安 有主平 安， 忘记背后努力面前 努力面 前。

f 将事 看透 把心放 宽， 忘记 背后 努力面 前。

53 *f*

57 *mf* 靠主 生活有主平安 有主平 安， 忘记背后努力面前 努力面 前。

57 *mf*

Solo ♩ = 80

f 自知则明 自傲则暗 自律则强 自流则烂;

S
A *mf* 4自知则明自知则明 自傲则暗 自律则强自律则强 自流则烂;

T
B

治死旧人 活出新人, 远离罪恶 在主里面。

治死旧人治死旧人 活出新人 远离罪恶 远离罪恶 在主里面。

治死旧人活出新人, 远离罪恶在主里面。

治死旧人活出新人活出新人, 远离罪恶远离罪恶在主里面。

73

f

自知则明自傲则暗, 自律则强自流则烂,

77

f

治死旧人活出新人, 远离罪恶在主里面。

81

85

f

89

tr

93

$\text{♩} = 76$

mf

$\text{♩} = 76$

97

mf

5从前年幼现今年老 现今年老， 一路恩典奔向目标 奔向目标；

97

mf

mf

101

圣灵启示 圣言感召， 荣主 圣名 信心坚牢。

101

mp 从前年幼现今年老 现今年老， 一路恩典奔向目标 奔向目标。 *mf* 圣灵 启示

105

♩ = 63

圣言感召， 荣主 圣名 信心坚 牢。 *p* 从前年幼现今年老 现今年老，

110

p

一路恩典奔向目标 奔向目标。

115

8va

28、拜谒圣婴

合唱

徐晓鸿 词2004
史奇珪 曲2007
罗黎光 编曲2023

补充本53首

1 $\text{♩} = 45$

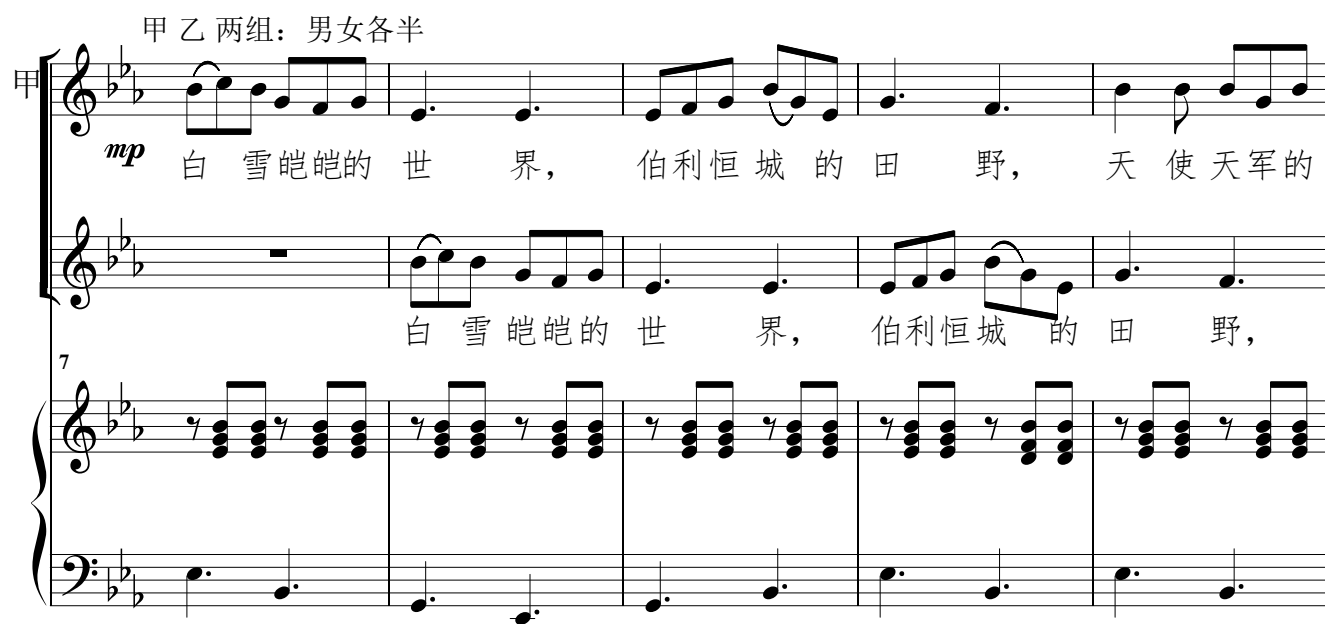


mp

甲 乙 两组：男女各半

甲 *mp* 白雪皑皑的世界，伯利恒城的田野，天使天军的
白雪皑皑的世界，伯利恒城的田野，

7



颂赞，惊起牧人的拜谒。敬拜就在此刻，
天使天军的颂赞，惊起牧人的拜谒。敬拜就在此刻，

12



穹苍新歌嘹亮， 圣诞的钟声， 佳音今已传扬。

穹苍新歌嘹亮， 圣诞钟声， 圣诞钟声， 佳音今已传扬。

17

f 白雪皑皑的世界， 伯利恒城的田野， 天使天军的

23

颂赞， 惊起牧人的拜谒。 敬拜就在此刻， 穹苍新歌嘹

28

163

亮, 圣 诞 的 钟 声, 佳 音 今 已 传 扬。

34

39 $\text{♩} = 45$

S
A *mf* 献 礼 博 士 的 跋 涉, 景 星 闪 耀 的 长 夜, 离 开 王 宫 的

T
B 45 献 礼 博 士 的 跋 涉, 景 星 闪 耀 的 长 夜, 离 开

浮 华, 欣 成 马 棚 的 使 节, 敬 拜 就 在 此 刻,

50 王 宫 的 浮 华, 欣 成 马 棚 的 使 节, 敬 拜 就 在 就 在 此 刻,

穹苍新歌嘹亮， 圣诞的钟声， 佳音今已传扬。

穹苍新歌新歌嘹亮， 圣诞钟声， 圣诞钟声， 佳音今已传扬。

55

f 献礼博士的跋涉， 景星闪耀的长夜， 离开王宫的

$\text{♩} = 45$

61

浮华， 欣成马棚的使节， 敬拜就在此刻， 穹苍新歌嘹

66

亮， 圣 诞 的 钟 声， 佳 音 今 已 传 扬。

72

77 $\text{♩} = 45$ *mf* *tr.*

f 西 面 亚 拿 的 关 切， 慈 母 怀 抱 的 安 歇， 救 赎 鸿 恩 的

83

开 始， 安 然 释 放 的 感 谢。 *ff* 敬 拜 就 在 此 刻，

88

穹苍新歌嘹亮, 圣诞的钟声, 佳音今已传扬。

93

敬拜就在此刻, 穹苍新歌嘹亮,

99

圣诞的钟声, 佳音今已传扬。

103

45

西 面 亚 拿 关 切， 慈 母 怀 抱 安 歇， 救 赎

S
A

f 西 面 亚 拿 的 关 切， 慈 母 怀 抱 的 安 歇， 救 赎 鸿 恩 的

T
B

15

鸿 恩 开 始， 安 然 释 放 感 谢。 敬 拜 就 在 此 刻，

开 始， 安 然 释 放 的 感 谢。 *ff* 敬 拜 就 在 此 刻，

120

穹 苍 新 歌 嘹 亮, 圣 诞 钟 声, 佳 音 今 已 传

穹 苍 新 歌 嘹 亮, 圣 诞 的 钟 声, 佳 音 今 已 传

125

扬。 圣 诞 的 钟 声, 佳 音 今 已 传

扬。 圣 诞 的 钟 声, 佳 音 今 已 传

30

扬。 阿 们。

扬。 阿 们。

134

$\text{♩} = 60$

tr

29、马槽耶稣

合唱

史奇珪 词曲1952. 修2009

罗黎光 编曲 2023

补充本54首

1

mf

7

mf = 84 solo

13 耶稣睡在 马槽里， 睡在 马槽 里， 他和我们 在一起，

19 和我们 在一起； 耶稣来到 世上， 充满恩典 真理，

25 降生如此 卑微， 主爱真希 奇。 马槽耶稣 是我主，

31 耶稣是我主， 我的生命属于主， 生命永属于主。

S
A
T
B
37 耶稣睡在 马槽里， 睡在 马槽里， 他和我们 在一起，

43 和我们在一起； 耶稣来到世上， 充满恩典真理，

49 降生如此卑微， 主爱真希奇。 马槽耶稣是我主，

耶稣是我主， 我的生命属于主， 生命永属于主。

55

61

mf

67

$\text{♩} = 80$

S
A

牧人围在 马槽边， 围在 马槽边， 看见耶稣 在眼前， 主耶稣在眼

T
B

73

mp

牧人 围在 马槽边， 围在 马槽边， 看见 耶稣 在眼前， 主耶稣

前； 天使报告喜讯： 今日耶稣诞降， 牧人找到
 在眼前； 天使报告喜讯： 今日耶稣诞降， 牧人

80

耶 稣， 佳 音 传 四 方。 马 槽 耶 稣 是 我 主，
 找 到 耶 稣， 佳 音 传 四 方。 马 槽 耶 稣 是 我

86

mf

耶 稣 是 我 主， 我 的 生 命 属 于 主， 生 命 永 属 于 主。
 主， 耶 稣 是 我 主， 我 的 生 命 属 主， 生 命 永 属 于 主。

91

♩ = 84

S
A

f 牧人围在 马槽边, 看见耶稣 在眼前,

T
B

围在 马槽 边,

97

This system contains the first system of music. It features a vocal line for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics '牧人围在 马槽边, 看见耶稣 在眼前,' and a Bass (T) and Baritone (B) line with lyrics '围在 马槽 边,'. The piano accompaniment begins at measure 97. The tempo is marked as quarter note = 84.

天使报告喜 讯: 今日耶稣

主耶稣在眼 前, 天 使 报 告 喜 讯: 今 日

103

This system contains the second system of music. The vocal parts continue with lyrics '天使报告喜 讯: 今日耶稣' and '主耶稣在眼 前, 天 使 报 告 喜 讯: 今 日'. The piano accompaniment continues from measure 103.

诞 降, 牧 人 找 到 耶 稣 佳 音 传 四 方。

耶 稣 诞 降, 牧 人 找 到 耶 稣

108

This system contains the third system of music. The vocal parts continue with lyrics '诞 降, 牧 人 找 到 耶 稣 佳 音 传 四 方。' and '耶 稣 诞 降, 牧 人 找 到 耶 稣'. The piano accompaniment continues from measure 108.

马槽耶稣 是我主, 我的生命 属于 主,

113 耶稣是我主,

生命永属于 主。

119

solo ♩ = 84

f 天上 明星 明星放光彩, 放光彩, 博士 远从

S
A *f* 天上明星 放光彩, 明星放光彩, 博士远从 东方来,

T
B

125

f

175

东 方 来； 前 行， 追 随 星 光 历 经

博 士 从 东 方 来； 追 随 星 光 前 行， 历 经 荒 漠

31

荒 漠 林 海， 寻 求 和 平 君 王， 欢 喜 敬 拜。

林 海， 寻 求 和 平 君 王， 欢 喜 恭 敬 拜。

36

马 槽 耶 稣 是 我 主， 马 槽 耶 稣 生 命

马 槽 耶 稣 是 我 主， 耶 稣 是 我 主， 我 的 生 命

41

176

♩=80

属主，永属主。马槽耶稣是我主，
属于主，生命永属于主。马槽耶稣是我主，

146

耶稣是我主，我的生命属于主，生命永属于主。
耶稣是我主，我的生命属于主，生命永属于主。

151

mp 阿 们！ 阿 们！

157

30、若靠基督

林前15:19, 约3:16
太6:22—24

罗黎光 词曲 2021
经文诗歌曲1991年

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major, and consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

♩ = 74

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 74. The lyrics are: 我们若靠基督 只在今生有指望, 就算比众人更可怜。 The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 我们若靠基督 只在今生有指望, 就算比众人更可怜。 The piano accompaniment includes a triplet in the right hand in the final measure.

我们若靠基督 只在今生有指望，就算比众人更可 怜。

我 为 什 么 信 耶 稣， 我 为 什 么 信 耶 稣，

WU WU WU 为 什 么 信 耶 稣，

因为我是罪 人，主耶稣要救 我，罪人需要耶稣救 赎；

主 要 救 我， WU 耶 稣 救 赎，

罪的工价就是死，死后且有主的审判，

罪的工价就是死， WU 主的审判，

无论何人都要在耶稣台前交账，无论善恶主都要审问；

WU WU WU 主都审问，

主愿意万人都得救，

不愿有一人沉沦灭亡；

主愿意万人都得救，

不愿有一人沉沦灭亡；

世人都犯了罪，亏缺神的荣 耀，只有信靠主耶稣， 免去神震怒。

世人都犯了罪，亏缺神的荣 耀，只有信靠主耶稣， 免去神震怒。

WU WU 只有信靠主耶稣， 免去神震怒。

只有信靠主耶稣， 免去神震怒。

神爱世人，甚至将他的独生爱子耶稣基督，
耶稣基督，被钉十字架，舍身流血作万人赎价，

赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。
他是救世主，叫一切信他的，不至灭亡，反得永生。

我 为什么信耶 稣, 我 为什么信耶 稣,

WU WU WU 为什么信耶 稣,

不为身体得健康, 不为发财得好处, 不为得着世 上的 福;

WU WU 不为得着世 上的 福;

不为身体得健康, 不为发财得好处, 不为得着世 上的 福;

相 信 创 造 宇 宙 的 主, 顺 服 主 耶 稣 救 赎 的 意 图;

相 信 主 顺 服 主

人生在世很短暂，转眼成空便离去，趁有今日预备好去处；

WU WU WU 预备好去处，

主在天上 有美好家乡， 将来必再来 接我回天府；

主在天上 有美好家乡， 将来必再来 接我回天府；

主在天上 有美好家乡， 将来必再来 接我回天府；

旅居在世是作客，积极预备迎见神；忠心侍奉主耶稣，义无反顾。

旅居在世是作客，积极预备迎见神；忠心侍奉主耶稣，义无反顾。

8 WU WU 忠心侍奉主耶稣，义无反顾。

一个人不能侍奉两个主，一个人不能侍奉两个主，
眼睛若亮了全身就光明，眼睛若昏花全身就黑暗。

不是恶这个爱那个，就是重这个轻那个；
眼睛就是身上的灯，你里头的光若黑暗了，

你们不能又侍奉神，你们不能又侍奉玛门。
 贪爱世界离弃了神，心里的黑暗是何等的大。

我为什么信耶稣，我为什么信耶稣，为什么信耶稣，
 我为什么信耶稣，我为什么信耶稣，为什么信耶稣，

因为我是罪人，耶稣救我免沉沦，信仰初衷不能忘记；

因为我是罪人，耶稣救我免沉沦，信仰初衷不能忘记；

因为我是罪人，耶稣救我免沉沦，WU 不能忘记；

不体贴肉体，不贪图名利，持守真道坚定不移；

不体贴肉体，不贪图名利，持守真道坚定不移；

成功神学是错误，功利迷信要抛弃，不随异端飘来飘去；

成功神学功利迷信错 不随异端

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

以信为本重信德，以爱为怀求众人利益；

以信为本重信德，以爱为怀求众人利益；

The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and tempo.

审判依据是行为，非圣洁不能见神，或活或死主的人，敬虔度日。

审判依据是行为，非圣洁不能见神，或活或死主的人，敬虔度日。

审判依据是行为，非圣洁不能见神，或活或死主的人，敬虔度日。

我们若靠基督只在今生有指望，就算比众人更可怜。

我们若靠基督只在今生有指望，就算比众人更可怜。

我们若靠基督 只在今生有指望，就算比众人更可怜。

$\text{♩} = 62$

我们若靠基督 只在今生有指望，就算比众人更可怜。

我们若靠基督 只在今生有指望，就算比众人更可怜。

我们若靠基督 只在今生有指望，就算比众人更可 怜。

♩ = 48

solo

就算比众人 更可 怜。

tr *tr*

31、深邃的目光

主转过来看彼得（路22:61）

选自《爱是永不止息》
基督教歌集

余江 词2021
罗黎光 曲2021

1 $\text{♩} = 80$

1 你深邃有力的目光， 挑开我久闭的心房，
2 你深邃有力的目光， 撩起我对往事回想，
3 你深邃有力的目光， 看到了跌倒的创伤，
4 你深邃有力的目光， 是旭日和煦的光芒，
5 你深邃有力的目光， 寻回了迷失的小羊，

仿佛天际一道曙光， 黑暗之中直射天窗。
几度春秋流浪迷茫， 多少恩典几乎遗忘。
亮出了离家的凄凉， 悔恨之泪倏然流淌。
驱散哀愁宁息恐慌， 喜乐如潮重新回荡。
愿献身为主所用， 愿随救主步步前往。

9 *tr*

S
A

舍身流血 赎我罪愆，浪子回头 天父喜欢，

T
B

13

救我医我 惟有耶稣，数算恩典主爱无限。

17

32、努力奔走天路

《赞美诗（新编）补充本》189首

选自《新生活赞歌》
基督教合唱歌集

罗黎光 词曲 1962
罗黎光 编曲 2020

♩ = 72

4/4

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 72.

♩ = 72 (齐唱)

奔走天路须努力，步步登高攀天梯；

The vocal line is a simple melody in 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

上进道路主引领，全力以赴速奋起。

The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the previous section.

属灵功课无止境，不断追求勤学习；

The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support.

虽遇困境仍喜乐，走好天路志不移。

S
A
T
B
奔走天路须努力，
奔走天路须努力，

步步登高攀天梯；上进道路主引领，
步步登高攀天梯；上进道路主引领，

全力以赴速奋起。 哎 哎

全力以赴速奋起。 属灵功课无止境，

不断追求勤学习； 哎 哎

虽遇困境仍喜乐，

志不移。总要效法主样式，

走好天路志不移。 总要效法主样

甘背十架舍自己；随主脚踪走窄路，
式，甘背十架舍自己；随主脚踪走窄

谦卑顺服跟到底。云柱火柱导程途，
路，谦卑顺服跟到底。云柱火柱导程

苦甜都有主美意；心意更新求圣洁，
途，苦甜都有主美意；心意更新求圣

灵 命 长 进 主 欢 喜。 总 要 效 法
 洁, 灵 命 长 进 主 欢 喜。 总 要

主 样 式, 甘 背 十 架 舍 自 己; 随 主 脚 踪
 效 法 主 样 式, 甘 背 十 架 舍 自 己; 随 主

走 窄 路, 谦 卑 顺 服 跟 到 底。 云 柱 火 柱
 脚 踪 走 窄 路, 谦 卑 顺 服 跟 到 底。 云 柱

导 程 途, 苦 甜 都 有 主 美 意; 心 意 更 新

火 柱 导 程 途, 苦 甜 都 有 主 美 意; 心 意

求 圣 洁, 灵 命 长 进 主 欢 喜。

更 新 求 圣 洁, 灵 命 长 进 主 欢 喜。

忍耐等候主再来，警醒预备定牢记；

时常祷告胜试探，谨守真道慎步履。

殷勤作工交好账，得蒙赏赐合主意；

忘记背后向前看，直奔标杆更努力。

忍耐等候主再来，警醒预备定牢记；

时常祷告胜试探，谨守真道慎步履。

殷勤作工交好账， 啊
 得蒙赏赐合主意；
 忘记背后向前看， 直奔标杆更努力。 直奔标杆
 更努力， 更努力。

201

33、聚会歌

选自《新生活赞歌》
基督教合唱歌集

李约翰 词
罗黎光 曲 1994
罗黎光 编曲 2018

1 $\text{♩} = 84$

S
A

(合唱第一组) 主 在 圣 殿 中, 主 在 圣

T
B

9

殿 中, 主 在 圣 殿 中, 主 在 圣 殿 中, 应 当

17

肃 静 应 当 肃 静, 肃 静, 应 当 肃 静, 肃 静。

礼拜聚会，圣徒相交，奉主耶稣圣名；不谈俗事，
弟兄姊妹，互为肢体，元首基督在天。灵里亲密，

不讲闲情，只尊真神为圣。唱圣诗作祈祷，同心在
分享交通，携手直奔标杆。遵主旨行真道，

唱圣诗 作祈祷，
遵主旨 行真道，

合意信心坚。读圣经聆恩言，持守真理不走偏。
作光又作盐。顺服神服侍人，荣主圣名得称赞。

同心合意信心坚。读圣经聆恩言，持守真理不走偏。
在世作光又作盐。顺服神服侍人，荣主圣名得称赞。

主在圣殿中，主在圣殿中，主在圣殿中，

礼拜聚会，圣徒相交，奉主耶稣圣名；
弟兄姊妹，互为肢体，元首基督在天。

殿中，主在圣殿中，应当

不谈俗事，不讲闲情，只尊真神为圣。唱圣诗作祈
灵里亲密，分享交通，携手直奔标杆。遵主旨行真

唱圣诗
遵主旨

肃静,应当肃静,肃静,应当肃静,肃静。

祷,同心合意信心坚。读圣经 聆恩言,持守真理不走偏。
道,在世作光又作盐。顺服神 服侍人,荣主圣名得称赞。

作祈祷,同心合意信心坚。 读圣经 聆恩言,持守真理不走偏。
行真道,在世作光又作盐。 顺服神 服侍人,荣主圣名得称赞。

62 齐唱 ♩=66

(两组一起) 礼拜聚会,圣徒相交,奉主耶稣 圣名; 不谈俗事,不讲闲情,只尊真神
弟兄姊妹,互为肢体,元首基督 在天。 灵里亲密,分享交通,携手直奔

69

为圣。唱圣诗作祈祷，同心合意信心坚。读圣经聆恩
标杆。遵主旨行真道，在世作光又作盐。顺服神服侍

76

言，持守真理不走偏。阿们！
人，荣主圣名得称赞。

你们不可停止聚会，好像那些停止惯了的人，倒要彼此劝勉。既知道那日子临近，就更当如此。

希伯来书第十章 25节

34、欢欣耶稣降生

(独唱)

罗黎光 词曲2023

1 $\text{♩} = 49$

1

8

欢 欣 欢 欣 真 欢 欣, 救 主 耶 稣 降 生; 他
 欣 欢 欣 真 欢 欣, 牧 人 夜 间 传 颂; 天
 欣 欢 欣 真 欢 欣, 美 哉 伯 利 恒 城; 客

12

来 世 上 遵 父 旨, 做 成 救 赎 大 工。 福 音 福 音 好
 使 天 军 报 佳 音, 救 主 耶 稣 降 生。 大 喜 信 息 关
 店 马 槽 圣 婴 孩, 道 成 肉 身 明 星。 智 者 来 朝 献

17

消 息, 带 来 希 望 和 平; 福 音 福 音 好 消 息, 赐
 万 民, 远 古 应 许 告 成; 福 荣 耀 归 于 好 至 高 息, 平
 礼 物, 俯 首 觐 见 虔 敬; 哈 利 路 亚 赞 美 主, 传

22 与人们永生。哈利路亚耶稣降生，作成救赎大
 安归于我众。哈利路亚耶稣降生，荣耀归至高
 扬耶稣降生。哈利路亚耶稣降生，欢欣耶稣降

27 工；哈利路亚耶稣降生，赐与人们永生。
 神；哈利路亚耶稣降生，平安归于我众。
 生；哈利路亚耶稣降生，传扬耶稣降生。(接Coda)

32 欢

Coda 3. ♩. = 39 哈利路亚耶稣降生，传扬耶稣降生。 8^{va} - - - - -
 36

35、圣诞的夜晚降临

徐淑萍 词2024年
罗黎光 曲2024年

1 $\text{♩} = 88$

mp

3/4

3/4

mp

1 圣 诞 的 夜 晚 降 临, 如 同 沙 仑 的
2 冬 日 的 初 雪 飘 下, 覆 盖 凝 露 的
3 天 上 的 清 风 吹 来, 吹 进 万 千 的
4 颂 赞 的 歌 声 响 起, 落 满 华 夏 的

7

玫 瑰 色 彩 斑 斓;
山 谷 漫 山 轻 盈;
心 田 苏 醒 灵 魂;
江 河 遍 地 荣 光;

mf 田 野 和 穹 苍

13

荡漾着福音的钟声，荡漾着福音的钟声。

18

美欢遥主的
欣远的
的的的
光大东圣
彩殿中，
中，地方，
中，
以真启神
马理明的
内柱的百
利石星姓
来坚指欢
临，定，引，呼，

f

24

mf

以真启神
马理明的
内柱的百
利石星姓
来坚指欢
临，定，引，呼，

30

mf

mf 讲高效诉 述举法说 救唯谦天 恩一卑国 的的的的 故救救奥

36

事,法,主,秘, 讲高效诉 述举法说 救唯谦天 恩一卑国 的的的的 故救救奥 事,法,主,秘, 救唯谦天 恩一卑国 的的的的

42

$\text{♩} = 80$

故救救奥 事,法,主,秘, 救唯谦天 恩一卑国 的的的的 故救救奥 事。法。主。秘。

48

211

f

耶耶耶耶 稣稣稣稣 基基基基 督督督督
 道赎复圣 成罪活善 肉羔的的 身,羊,主,灵,
 耶耶耶耶 稣稣稣稣 基基基基 督督督督

54

道赎复圣 成罪活善 肉羔的的 身,羊,主,灵,
 你你你你 那那那那 淡舍纯柔 淡己净和 的的的的 光圣言慈 辉,爱,语,光,

60

ff 照宣讲照 亮告明亮 伯福圣生 利音经命 恒的的的 夜大真旅 空。能。理。程。

66

36、八福歌

罗黎光 词曲1993年
根据圣经太5:3—10编

$\text{♩} = 54$

1 凡承认自己的灵性贫乏，这人是多么有福，
2 负主轭效法主谦卑柔和，这人是多么有福，
3 以仁慈待别人心存怜恤，这人是多么有福，
4 用和平去见证上帝是爱，这人是多么有福，

虚心的认识自己无有，必拥有天国丰富。为罪恶忧伤痛悔的人，
他们要承受上帝产业，得安息与主谈吐。饥渴慕义的追求真理，
上帝也必以仁慈待他，蒙怜恤引导看顾。心里诚实又纯洁的人，
他们必称为上帝儿女，播撒爱使人和睦。为上帝旨意而受迫害，

多么有福，上帝要安慰安慰他们，赦免又宽恕。
多么有福，上帝要充分满足他们，身心得饱足。
多么有福，他们要住在基督里面，必得见天父。
多么有福，因为他们是天国子民，正走十架路。

213

第一段来11:6《圣经经文诗歌》187
2—7段根据希伯来11章编词
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

37、人非有信

罗黎光 曲1995年
2021年加词

5 1 | 3 1 2 1 6 1 | 7 6 5 1 1 3 | 5 5 5 6 6 6 | 5 3 3 3 2 1 |

1人非有信就 不 能 得 神 的 喜 悦； 因 为 到 神 面 前 来 的 人， 必 须 信 有
2亚伯因信献 祭 比 该 隐 的 更 美， 便 得 到 他 称 义 的 证 据， 因 是 他 礼 物
3以诺因信与 神 同 行 示 敬 畏 心， 不 在 那 死 世 代 中 被 神 接 去， 是 神 个 喜 悦
4挪亚因信蒙 神 指 命 离 开 父 家， 承 受 神 所 赐 给 的 义 行 地 乐， 是 个 完 全 的
5亚伯拉罕 遵 神 命 令， 离 开 父 家， 承 受 神 所 赐 给 的 义 行 地 乐， 是 个 完 全 的
6摩西因信与 神 同 行 示 敬 畏 心， 不 在 那 死 世 代 中 被 神 接 去， 是 神 个 喜 悦
7信心伟 人 因 信 得 了 美 好 证 据； 存 着 信 从 远 处 望 天 家， 且 欢 喜 迎

2—5 1 3 | 2 1 6 1 1 7 6 | 5 1 1 3 5 | 3 1 3 2 2 1 7 | 1 --- |

神，且信他 赏 赐 那 寻 求 他 的 人， 且 信 他 赏 赐 那 寻 求 他 的 人。
好；他虽然 已 死 了， 却 因 信 仍 说 话， 行 得 好， 蒙 悦 纳， 就 被 神 看 中。
他；圣先知 以 利 亚， 乘 旋 风 升 天， 到 末 时， 必 回 来， 使 人 心 回 转。
人，遵神旨 建 方 舟 传 义 道 救 人， 洪 水 来 进 方 舟 全 家 都 得 救。
父；又因信， 献 以 撒， 信 神 能 使 复 活； 坚 定 信 恒 久 信 算 为 他 的 义。
地；领百姓 过 红 海， 行 走 旷 野 路， 传 律 法， 立 会 幕， 与 神 面 对 面。
接；在世上 是 客 旅 羨 慕 更 美 家 乡， 经 苦 难， 也 甘 心 为 主 受 凌 辱。

(副歌)

5. 5 6 5 | 3 2 . 2 1 — | 2 . 3 2 1 | 1 6 5 — |

信 心 就 是 灵 魂 的 锚， 又 坚 固 又 牢 靠；

1 1 2 3 5 | 6 3 2 — | 2 3 5 6 3 2 | 1 — — |

且 通 入 幔 内 神 面 前， 永 生 盼 望 不 动 摇。

38、圣灵导引

《赞美诗 新编》补充本43首

顾云涛 词曲 2006
罗黎光 编曲 2026

1

1 上主之灵，生命之灵，重生要道，

9

耶稣讲清。圣灵感化，改变心灵。

15

经 历 再 生, 奇 妙 莫 名。 我 众 谦 卑,

21

tr

崇 拜 恭 敬, 上 主 之 灵, 处 处 提

27

醒, 上 主 之 灵, 时 时 导 引。

32

2上 主之灵，圣 洁之灵，呜 不 容 罪 污，

2上 主之 灵， 圣 洁之 灵， 不 容 罪 污，

37

藏 匿 遮 隐。 呜 圣 灵 催 促， 祷 告 祷 告 自 省，

藏 匿 遮 隐。 圣 灵 催 促， 祷 告 自 省，

43

认 罪 悔 改， 洗 涤 干 净。 我 众 谦 卑，

认 罪 悔 改， 我 谦 卑，

49

崇拜恭敬, 上主之灵, 处处提醒,
崇拜恭敬, 上主之灵,

55

上主之灵, 时时导引。

61

3上主之灵, 安慰之灵, 忧伤软弱,
上主之灵安慰 上主之灵, 上主之灵安慰, 安慰之灵。忧伤软弱, 软弱,

67

孤 苦 伶 仃。 圣 灵 帮 扶， 安 抚 平 静。

孤 苦 伶 仃 伶 仃。 圣 灵 帮 扶， 圣 灵 帮 扶， 安 静。

73

重 新 得 力， 恰 如 飞 鹰。 我 众 谦 卑，

重 新 得 力， 重 新 得 力， 恰 如 飞 鹰， 恰 如 飞 鹰。 飞 鹰。 我 众 谦 卑 谦 卑，

79

崇 拜 恭 敬， 上 主 之 灵， 处 处 提

崇 拜 恭 敬， 恭 敬， 上 主 之 上 主 之 灵， 处 处 提

85

醒, 上主之灵, 时时导引。
处处提醒, 上主之上主之灵, 时时导引。

90

4上主之灵, 训海之灵, 启示真

96

理, 肺腑照明。圣灵同在,

102

tr

甘 美 香 馨。 显 明 主 旨， 督 我 遵

107

行。 我 众 谦 卑， 崇 拜 恭 敬， 上 主 之

112

灵， 处 处 提 醒， 上 主 之 灵，

118

时 时 导 引。 圣 灵 同 在，

123

甘 美 馨。 显 明 主 旨， 督 我 遵 行。

128

我 众 谦 卑， 崇 拜 恭 敬， 上 主 之

134

灵, 处处提醒, 上主之灵,

139

时时导引。 阿们 阿们。

144

