

合唱经文歌

精选



合唱经文歌

精选

2026

目

1、颂歌在心中回荡	1
2、主的名	11
3、谁能寄居你的帐幕	16
4、我必敬畏耶和华	17
5、诸天述说	25
6、愿全地敬畏耶和华	28
7、求主叫我晓得	31
8、求主听我的祷告	36
9、神是我们的避难所	44
10、背负我们重担的主	51
11、我们的日子	58
12、敬畏神	66
13、以马内利	71
14、有一婴孩	79
15、神所要的	89
16、如鹰展翅上腾	91
17、神不会忘记	94
18、八福歌	103
19、世上的光	110
20、先求神的国和义	117
21、在伯利恒之野地里	124

录

22、道成肉身	134
23、彼此相爱	137
24、凡事都可行	144
25、和好的使命	150
26、只夸十字架	156
27、难以测度的爱	160
28、当球上面的事	162
29、要常常喜乐	170
30、愿赐平安的神	179
31、贪财是万恶之根	187
32、明天如何	194
33、务要谨慎警醒	201
34、创造的主	205
35、不要爱世界	215
36、神就是爱	220
37、神的儿女	224
38、我信三一真神	227
39、主所应许的	229
40、造就自己	234

1、颂歌在心中回荡

《颂歌在心中回荡》基督教合唱歌集
宗教文化出版社
《圣经经文诗歌》40首

《圣歌选集》第八辑

诗篇103篇
罗黎光 曲 1975年
2000年和声

♩ = 72 Moderato 中板

Piano *ff*

6

1. 称颂的歌

12 女高音独唱 solo 深情地

S. A. 我的心哪，你要称颂耶和华，凡在我

T. B. 我的心哪，称颂耶和华，

18 *ff*

18 里面的，也要称颂他的圣名！我的心哪，

S. A. 在我里面的，我的心哪，

T. B. 在我里面的，我的心哪，

1

25

S. A. 你要称颂耶和 华， 不可忘记 他的一切恩惠。

T. B. 你要称颂耶和 华， 不可忘记 他的一切恩惠。

tr

2. 神的救赎

33 回忆般 ♩ = 140

S. A. 他赦免你的一切罪孽， 医治你的一切疾病， 他救赎你的命

T. B. 他赦免你的一切罪孽， 医治你的一切疾病， 他救赎你的命

38

S. A. 脱离死亡， 以仁爱 and 慈悲 为你冠冕。 他用美物 使你所

T. B. 脱离死亡， 以仁爱 and 慈悲 为你冠冕。 他用美物 使你所

冕。 为你冠冕，

43

S. A. 愿的得以知足，以致你如鹰返老还童。返老还童。

T. B. 返老还童。

3.神的公义

47 坚定地 $\text{♩} = 72$

S. A. *mf* 啊 啊 耶 和 华 行 公 义， 啊 啊

T. B. *ff* 耶 和 华 施 行 公 义， 为 一 切 受 屈 的 人

53

S. A. 啊 为 人 伸 冤， 他 使 摩 西 知 道 他 的

T. B. 伸 冤。

59

S. A. 法 则， 叫 以 色 列 人 晓 得 他 的 作 为。

T. B.

4.神的恩典

64 喜乐地

S. A. 耶 和 华 有 怜 悯 有 恩 典， 不 轻 易 发 怒， 且 有 丰 盛 的 慈

T. B.

68

S. A. 爱。 他 不 长 久 责 备， 也 不 永 远 怀 怒。 他 没 有 按 我 们 的 罪 过

T. B. 他 不 长 久 责 备， 也 不 永 远 怀 怒。 他 没 有 按 我 们

73

S. A. 待我们，也没有没有照我们的罪孽报应我们。

T. B. 的罪过待我们，也没有

5.神的慈爱

78

颂扬地 ♩ = 72

S. A. 天离地何等的高，他的慈爱向敬畏他的人

T. B. 也是何等的大；东离西有多远，

85

S. A. 也是何等的大；东离西有多远，

T. B. 也是何等的大；东离西有多远，

92

S. A.

T. B.

他 叫 我 们 的 过 犯 离 我 们 也 有 多 远。

6.神的怜恤

98 流畅地 ♩ = 132

附加女高音

啊, 啊, 啊, 啊, 啊,

S. A.

T. B.

父 亲 怎 样 怜 恤 他 的 儿 女, 耶 和 华 也 怎 样 怜 恤 敬 畏

103

啊， 他 知 道 我 们 思 念 我 们 不 过 是 尘 土。
他 的 人。 因 为 他 知 道 我 们 的 本 体， 思 念 我 们 不 过 是 尘 土。

This musical system covers measures 103 to 108. It features a vocal line with Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) parts, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "啊， 他 知 道 我 们 思 念 我 们 不 过 是 尘 土。 他 的 人。 因 为 他 知 道 我 们 的 本 体， 思 念 我 们 不 过 是 尘 土。"

109

至 于 世 人， 他 的 年 日 如 草 一 样， 他 发 旺 如 野 地 花，

This musical system covers measures 109 to 113. It features a vocal line with Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) parts, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "至 于 世 人， 他 的 年 日 如 草 一 样， 他 发 旺 如 野 地 花，"

114

经 风 一 吹 便 归 无 有， 他 的 原 处 也 不 再 认 识 他。

This musical system covers measures 114 to 118. It features a vocal line with Soprano (S. A.) and Tenor (T. B.) parts, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "经 风 一 吹 便 归 无 有， 他 的 原 处 也 不 再 认 识 他。"

7, 神的信实

119 $\text{♩} = 76$ solo 单纯地

但耶和华的慈爱， 归于敬畏他的人， 从亘古

126

到永远到永远， 他的公义也归于子子孙孙。

134

S.
A.

T.
B.

就是那些遵守 遵守他的约， 纪念他的

139

S.
A.

T.
B.

训词而遵行的人。

8, 神的权柄

热烈地

143

S. A.

耶和華在天上立定寶座，他的權柄統管萬有。聽從他命令、成全他旨意、

T. B.

149

S. A.

有大能的天使，都要稱頌耶和華。你們作他的諸軍作他的僕役，行他所喜悅

T. B.

156

S. A.

的，都要稱頌耶和華，都要稱頌耶和華。

T. B.

9, 心中的歌

161 $\text{♩} = 60$ 庄严 激情

S. A. 3/4

T. B. 3/4

你们一切被他造的, 在他所治理的各处,

169

S. A.

T. B.

都要称颂耶和华, 我的心哪我的心, 你要称颂

177 $\text{♩} = 54$

S. A.

T. B.

耶和 华, 阿 们。

2、主的名

诗篇第8篇
圣经经文诗歌8首

罗黎光 曲1974
2015年伴奏

1 $\text{♩} = 66$

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as quarter note = 66.

f

耶 和 华 我 们 的 主 啊， 你 的 名 在 全 地 何 其 美。

5

The vocal line begins with the lyrics '耶和華我們的主啊，你的名在全地何其美。'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a forte dynamic.

f

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a forte dynamic.

你 将 你 的 荣 耀 彰 显 于 天， 你 因 敌 人 的 缘 故， 从

9

The vocal line continues with the lyrics '你将你的荣耀彰显于天，你因敌人的缘故，从'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

13

嬰孩和吃奶的口中，建立了能力，建立了能力，使仇

mf *f*

18

敌和报仇的闭口无言闭口无言。

mf *f*

$\text{♩} = 72$

S
A
T
B

23

我观看你指头所造的天，并你所陈设的

mf *tr*

29 月 亮 星 宿， 便 说 人 算 什 么， 你 竟

便 说 人， 算 什 么，

34 顾 念 他 世 人 算 什 么， 你 竟 眷 顾 他，

世 人 算 什 么，

a tempo ♩ = 70

f 你 叫 他 比 天 使 微 小 一 点， 并 赐 他 荣 耀 尊 贵 为 冠 冕；

39

你派他 管理你手所造的，使万物 就是一切的羊牛，

44

mf 田野的兽， 空中的鸟， *ff* 海里的鱼， 凡经

50

f

mf

tr

ff

f 行 海道的， 都服 在 他的 脚 下。

56

f

凡 经 行 海 道 的

$\text{♩} = 60$

solo a tempo

f 耶 和 华 我 们 的 主 啊, 你 的 名 何 其 美。

f 耶 和 华 我 们 的 主 啊, 你 的 名 在 全 地 何 其 美。

60

耶 和 华 **ff** 我 们 的 主 啊, 你 的 名 在 全 地 何 其 美。

耶 和 华 耶 和 华 **ff** 我 们 的 主 啊, 你 的 名 在 全 地 何 其 美。

64

ff 你 的 名 在 全 地 何 其 美。

ff 你 的 名 在 全 地 何 其 美。

68

ff

15

3、谁能寄居你的帐幕

诗篇第15篇
《圣经经文诗歌》第9首

罗黎光 曲1976

1 $\text{♩} = 72$

耶 和 华 啊，谁 能 寄 居 你 的 帐 幕？谁 能 住 在 你 的 圣 山？

6

就 是 行 为 正 直，作 事 公 义，心 里 说 实 话 的 人，说 实 话 的 人；

10

他 不 以 舌 头 谗 谤 人，不 恶 待 朋 友，也 不 随 伙 毁 谤 邻 里；

14

他 眼 中 藐 视 匪 类，却 尊 重 那 敬 畏 耶 和 华 的 人，敬 畏 耶 和 华 的 人；

19

他 发 了 誓，虽 然 自 己 吃 亏 也 不 更 改；他 不 放 债 取 利，不 受 贿 赂 以 害 无 辜，

24

行 这 些 事 的 人，必 永 不 动 摇，必 永 不 动 摇。

16

4、我必称颂耶和华

诗16:7—9
《圣经经文诗歌》第11首

罗黎光 曲1977年
2021年 编曲

1 $\text{♩} = 84$

S
A

T
B

mf

5

mf

11

我
必 称 颂 那 指 教 我 的 耶 和 华， 我 的 心 肠 在 夜 间 也
警 戒 我。 我 将 耶 和 华 常 摆 在 我 面 前， 因 他 在 我 右

17

边，我便不至摇动。 *f* 因此我的心欢喜，我的灵快乐，我的肉身也安然居

住，因此我的心欢喜，我的灵快乐，我的肉身也要安然居住。我

mf 必称颂那指教我的耶和華，我的心肠在夜间也

mf

警戒我。 我将耶和华常摆在我面前， 因他在我右

边，我便不至摇动。 *f* 因此我的心欢喜， 我的灵

快乐， 我的肉身也安然居住。 因此我的

心欢喜，我的灵快乐，我的肉身也要安然居住。

$\text{♩} = 84$

S
A
T
B

我
我

f

S
A
T
B

f 必称颂那指教我的耶和 华，我的心肠在夜间也警戒

必称颂那指教我的耶和 华，我的心肠在夜间也警戒

我， 我将耶和華 常摆在我面前， 因他在我 右边， 我便不至 摇动。

我，

因此我的心欢喜， 我的灵快乐， 我的肉身也安然居

住。 因此我的心欢喜， 我的灵快乐， 我的肉身也 要安然居

80

住。我必称颂那指教我的耶和華，称颂耶和華，我的
我必称颂那指教我的耶和華，

85

心肠在夜间也警戒我。我将耶和華常摆在
心肠心肠在夜间在夜间警戒我。我将耶和華常摆在我

90

我面前，我便不至摇动。因此我的
面前，因他在我右边，因此我的心欢喜，

心欢喜，我的灵快乐，我的肉身安然居住。

心欢喜，我的灵快乐，我的灵快乐，我的肉身

我的肉身安然居住。也安然居住。因此我的心欢喜，我的灵

也安然居住。因此我的心欢喜，心欢喜，我的灵快乐，

快乐，我的肉身也要安然居住。

我的灵快乐，我的肉身也要安然居住。

109

♩ = 70

我将耶和華，常摆在面前，我的心欢喜，我的灵快乐，

p

113

我安然居住。

p

5、诸天述说

诗篇19篇
《圣经经文诗歌》第12首

罗黎光 曲1972
2015年编配

$\text{♩} = 66$

f

S. A.

1 诸天述说 神的荣 耀， 穹 苍传扬 他的手段。
2 耶 和 华 的 律 法 全 备， 能 苏 醒 人 的 心；
3 况 且 你 的 仆 人 因 此 受 警 戒，

T. B.

f

9

S. A.

mf

这日到那日 发出言 语， 这夜到那 夜 传出知 识。
耶 和 华 的 法 度 确 定， 能 使 愚 人 有 智 慧；
守 着 这 些 便 有 大 赏。 谁 能 知 道 自 己 的 错 失 呢？

T. B.

mf

25

13

S. A. *f* 无 言 无 语， 也 无 声 音 可 听。 他 的 量 带 通
耶 和 华 的 训 词 正 直 能 快 活 人 的 心； 耶 和 华 的 命
愿 你 赦 免 我 隐 而 未 现 的 过 错。 求 你 拦 阻 拦

T. B.

17

S. A. 遍 天 下， 他 的 言 语 传 到 地 极。 神 在 其 间
令 清 洁， 能 明 亮 人 的 眼 目； 耶 和 华 的
阻 仆 人 不 犯 任 意 妄 为 的 罪， 不 容 这 罪 辖 制 我，

T. B.

21

S. A. 为 太 阳 安 设 帐 幕。 太 阳 如 同 新 郎 出 洞 房， 又 如 勇 士 欢 然 奔
道 理 洁 净， 存 到 永 远； 耶 和 华 的 典 章 真 实， 全 然 公 义 全 然 公
我 便 完 全 免 犯 大 罪。 耶 和 华 我 的 磐 石 我 的 救 赎 主

T. B.

26

26 $\text{♩} = 66$

S. A. *f* 路。 它 从 天 这 边 出 来， 绕 到 天 那 边， 没 有
义。 都 比 金 子 可 羨 慕， 且 比 极 多 的 精 金 可 羨 慕， 比 蜜
啊， 愿 我 口 中 的 言 语， 心 里 的 意 念， 在 你

T. B.

29

S. A. *ff* 一 物 被 隐 藏， 不 得 它 的 热 气。
甘 甜， 且 比 蜂 房 下 滴 的 蜜 甘 甜。
面 前 在 你 面 前 蒙 悦 纳 蒙 悦 纳。

T. B.

6、愿全地敬畏耶和华

诗篇33：8—12节
《圣经经文诗歌》第18首

罗黎光 曲1974
2017年3月编伴奏

1

♩ = 80

f

The piano introduction is in 4/4 time, starting with a half rest in both staves. The right hand begins with a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80.

S
A

f

愿 全 地 都 敬 畏 耶 和 华, 敬 畏 耶 和 华,

T
B

The vocal parts for Soprano (S) and Alto (A) are shown. The Soprano part has a melodic line with lyrics, and the Alto part provides harmonic support. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

6

f

The piano accompaniment for the second line of the song, starting at measure 6. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line.

愿 世 上 的 居 民 都 惧 怕 他。

The vocal parts for Tenor (T) and Bass (B) are shown. The Tenor part has a melodic line with lyrics, and the Bass part provides harmonic support. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

10

The piano accompaniment for the third line of the song, starting at measure 10. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line.

因 为 他 说 有,就 有; 命 立,就 立。 耶 和

14

华 使 列 国 筹 算 归 于 无 有, 使 众 民 的 思 念 无 有 功 效。

18

耶 和 华 的 筹 算 立 定, 永 远 立 定,

22

他 心 中 的 思 念 常 存, 万 代 常 存。 以

26

耶 和 华 为 神 的, 那 国 是 有 福 的! 他 所

30

拣 选 为 自 己 产 业 的, 那 民 是 有 福 的!

34

7、求主叫我晓得

1 $\text{♩} = 80$

f

5

pensieroso 沉思

f

耶 和 华
主 啊，
我 耶 和 华 什 么
等 呢？

9

求 你 的 指 望
我 的 呼 唤 你 在 乎 得 你
我 在 身 之 乎 终，
你。

13

mf 我的寿数几何，我的寿数几何，叫我
 求你救我脱离，脱离一切过犯，不要使我

17 *mf* *f*

我的生命不长，你使我的所
 受到愚顽人的羞辱，不受羞辱。

22

mf 年日的窄如手掌，窄如手掌，
 遭遇的窄如手掌，我就默然不语。

27 *mf*

我 一 生 年 数， 在 你 的 面 前 在 你 的 面 前 如 同 无 有。
 耶 和 华 我 的 主 啊， 我 的 指 望 我 的 指 望 全 都 在 乎 你。(接Coda)

32

38

tr

(白)：各人最稳妥的时候，真是全然虚幻。世人行动，实系幻影。他们忙乱，

44

真是枉然，积蓄财宝，不知将来有谁收取。

Solo

mf 主 啊， 我 等 什 么 呢？ 我 的 指 望 在 乎 你

mf Wu 等 什 么 呢？ wu

50

mf

在乎你。求你救我脱离脱离一切过犯，

wu 在乎你。 WU 一切过犯，

不要使我受到愚顽人的羞辱受羞辱。因我所

不要受到人的羞辱。 WU

遭遇的是出于你，我就默然不语。耶和華

wu 耶和華

出于你，我就默然不语。

rit.

我的主啊，我的指望我的指望全都在乎你。

dim *rit.*

我的主啊，我的指望我的指望全都在乎你。

74 *dim* *rit.* *8va*

♩ = 72

♩ = 60 *8^{va}/₂*

f 耶和華我的主啊，我的指望我的指望全都在乎

79 *f*

ff *rit.*

你。全都在乎你。

84 *ff* *rit.*

3 3 3 3

3 3 3 3

8、求主听我的祷告

诗篇39:12—13
《圣经经文诗歌》第23首

罗黎光 曲1991
编曲 2016

1 $\text{♩} = 84$

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

8

mp

耶 和 华 啊 耶 和 华 啊, 求 你 听 我 的 祷 告,

The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

mp

The piano accompaniment for the first part of the song consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The music is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

16

留 心 听 我 的 呼 求。 我 流 泪 求 你 不 要 静 默

The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

The piano accompaniment for the second part of the song consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The music is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

无声，因为我在你面前是客旅，是寄居

的，像我列祖一般。求你宽容我，

使我在去而不返 *mf* 之先可以

43

力量复原, 可以力量复原。

48

55

(男独)

耶和华啊 耶和华啊, 求你听我的祷告,

63

(女独)

留心听我的呼求。我流泪求你不要静默

70

无声，因 为 我 在 你 面 前 是 客 旅，是 寄 居

78

的，
像 我 列 祖 一 般，求 你 宽 容 我，

85

使 我 在 去 而 不 返 之 前 可 以 力 量 复 原，
使 我 在 去 而 不 返 之 前 可 以 力 量 复 原，

可以力量复原。

可以力量复原。 可以力量复原。

tr

啊 耶和华 啊 耶和华, 求 听 我 祷告,

耶和华 啊 耶和华 啊, 求 你 听 我 的 祷 告,

tr

留心听我呼求，我流泪，

留心听我的呼求。我流泪求你不要静默

我在你面前，

是客旅，是寄居

无声，因为我在你面前是客旅，是寄居

的, 像我列祖一般。

的, 像我列祖一般。求你宽容我,

的, 像我列祖一般。

去而不返可以

使我在去而不返可以

使我在去而不返之先可以

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

力量复原, 可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

可以力量复原。

9、神是我们的避难所

诗篇46:1—3节
《圣经经文诗歌》第27首

罗黎光 曲1976
编曲 2015

1 $\text{♩} = 90$

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section starting at measure 7 with a *f* dynamic. The vocal parts enter at measure 1 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: '神是我们的避难所，是我们的力量，是我们在患难中随时帮助。所以地虽改变，'.

f

S
A
T
B

神是我们的避难所， 是我们的力量， 是我们在

7

f

患 难 中 随 时 的 帮 助。 所 以 地 虽 改 变，

mf

12

mf

山虽摇动到海心，其中的水虽匆匆翻腾，山虽因海

17

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is a vocal line in G major with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

涨而战抖，我们也不害怕，我们也

22

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

不害怕。神是我们的避难所，是我们的力量。

27

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line concludes with the final lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, ending with a final chord in the right hand.

36 神是我们的避难所, 是我们的力量, 是我们在

41 *mf* 所以地虽改变, 山虽摇动
患难中随时帮助。 地虽改变地虽改变, 改变, 山虽摇动山虽摇动

46 到海心, 其中的水虽 匆匆翻腾, 山 虽因海涨而战

抖，
我们也 不 害怕， 我们 也

我们 也 不 害怕， 不 害怕， 不 害怕， 我们 也 不 害怕，

不 害怕， 神 是 我 们 的 避 难 所， 是 我 们 的 力 量。

不 怕 怕， 不 怕 怕，

f 神 是 避 难 所， 我 们 力 量，

f 神 是 我 们 的 避 难 所， 是 我 们 的 力 量，

力 量，

47

我们 随时 帮助。 *mf* 所以地虽

地 虽
是我们在 患难中 随时的帮 助。 *mf* 所以地虽
助。随时的帮助。 地 虽

65 *mf*

改变，山 虽摇动 到海心，水 虽 匍匐 翻腾，

改变，山 摇动 到海心，其中的水 虽 匍匐翻腾，

改变，山 虽摇动 到海心，水 虽 匍匐 翻腾，

改变，山 摇动 到海心，其中的水 虽 匍匐翻腾，

70

山虽因海山虽因海涨而战抖，我们也

山虽因海涨而战抖，*f*我们不怕，我们不怕，

山虽因海山虽因海涨而战抖，*f*我们也

山虽因海涨而战抖，我们不怕我们不怕，

75

不害怕，我们也不害怕。神是我们的

不害怕，我们不怕我们不怕，不害怕，不害怕，神是我们的

不害怕，我们也不害怕。神是我们的

不害怕，不害怕，我们不怕我们不怕，不害怕，不害怕，神是我们的

79

避 难 所, 是 我 们 的 力 量。 *ff* 神 是 避 难 所,
 避 难 所,
 避 难 所, 是 我 们 的 力 量。 *ff* 神 是 我 们 的 避 难 所,
 避 难 所,
 83
 我 们 的 力 量。
 是 我 们 的 力 量。
 88

10、背负我们重担的主

诗篇68:19、20
《圣经经文诗歌》36首

罗黎光 曲1979
2022年3月编配

1 $\text{♩} = 96$

The piano introduction is in 3/4 time with a tempo of 96. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor).

S
A $\text{♩} = 96$

8 天天背负我们重担的主，

The vocal line (Soprano and Alto) begins with the lyrics '天天背负我们重担的主，'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction.

14 就是拯救我们的主基督；

The vocal line continues with the lyrics '就是拯救我们的主基督；'. The piano accompaniment follows the same pattern.

20 他为我们施行诸般救恩，

The vocal line concludes with the lyrics '他为我们施行诸般救恩，'. The piano accompaniment ends with a final chord.

26 是应当称颂的，我们在天的父。

T
B
32 天天背负我们重担的主，

38 就是拯救我们的主基督；

44 他为我们施行诸般救恩，

50

是应当称颂的，我们在天的父。

56

天 天 背 负 我 们 重 担 的 主，

62

基督耶稣降世上，为救罪人免死亡；背负众罪舍己身，十架救恩齐颂扬。

68

就 是 拯 救 我 们 的 主 基 督；

劳苦担重担的人，快到耶稣这里来；解脱罪恶的捆绑，劳苦愁烦得释放。

53

他 为 我 们 施 行 诸 般 救 恩，

74 学主样式负主 轭，得享安息 求圣洁；谦卑 服侍心柔和，传扬救恩神 喜 悦。

是 应 当 称 颂 的，我 们 在 天 的 父。

80 是 应 当 称 颂 的，荣 耀 归 于 我 们 在 天 的 父。

基 督 耶 稣 降 世 上，为 救 罪 人 免 死 亡；背 负 众 罪 舍 己 身，十 架 救 恩 齐 颂 扬。

86 天 天 背 负 我 们 重 担 的 主，

劳苦担重担的人,快到耶稣这里来;解脱罪恶的捆绑,劳苦愁烦得释放。

92 就是拯救我们的主基督;

学主样式负主轭,得享安息求圣洁;谦卑服侍心柔和,传扬救恩神喜悦。

98 他为我们施行诸般救恩,

是应当称颂的,荣耀归于我们在天的父。

104 是应当称颂的,我们在天的父。

Piano accompaniment for the first system of music, measures 110-115. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of music, measures 116-121. The lyrics are: 天 天 背 负 我 们 重 担 的 主,

Piano accompaniment for the third system of music, measures 122-127. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of music, measures 128-133. The lyrics are: 就 是 拯 救 我 们 的 主 基 督;

Piano accompaniment for the fifth system of music, measures 134-139. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the sixth system of music, measures 140-145. The lyrics are: 他 为 我 们 施 行 诸 般 救 恩,

Piano accompaniment for the seventh system of music, measures 146-151. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

是应当称颂的，我们在天的父。

134

是应当称颂的，我们在天的父。

140

11、我们的日子

诗篇90篇

罗黎光 曲2007年

1 Moderato $\text{♩} = 80$

The piano introduction is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 80 beats per minute. It features a treble and bass clef. The right hand starts with a quarter rest, followed by chords and a trill (tr.) on a note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord and a fermata.

一、我们的居所

诗篇90:1-8

The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are:

1主啊你世世代代作我们的居所，
2你使人归于尘土你们世人要归回，
3他们如早晨生长的草晚上割下枯干，

5

The piano accompaniment for the first system features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

诸山未曾生出，地与世界未造成。
在你看来千年如已过的昨日，
我们因你的怒气而消灭，因你忿怒惊惶，

The vocal line continues with the lyrics above. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of this section.

9

The piano accompaniment for the second system continues with the eighth-note accompaniment and chords. The page number 58 is printed at the bottom.

从亘古到永远，你是上帝，
又将夜间一更叫他们如水冲去，
你将我们的罪孽摆在你面前，

13

从亘古到永远你是上帝。
他们如睡一觉，生命短暂如梦。
你将我们的隐恶摆在你面光中。

17

二、经过的日子

诗篇第90：9—12
《圣经经文诗歌》第38首

罗黎光 调1974
编曲 2007

21 $\text{♩} = 80$

tr. tr.

The piano introduction is in 3/4 time with a tempo of 80. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a trill. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Moderato *agitato* 充满激情 $\text{♩} = 80$

S

30 我们经过的日子，都在神震怒之下，

The vocal line (Soprano) starts at measure 30. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

S

38 我们度尽的年岁，好像一声叹息。

The vocal line (Soprano) continues at measure 38. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

S
A

2 我们一生的年日，是七十或八十岁，

46

The vocal line (Soprano and Alto) begins at measure 46. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note patterns.

S
A

54 但 其中 所 矜 夸 的 不 过 劳 苦 愁 烦。

T
B

62 3 转 眼 成 空 便 如 飞 而 去, 谁 知 神 怒 气 权 势,

T
B

70 谁 因 着 敬 畏 你 而 晓 得 你 的 愤 怒 呢?

78

S
A

4求 主指 教 我 们 怎样数算 自己日 子，

T
B

86

好 得着 智 慧 心 好 得着 智 慧 心。

94

$\text{♩} = 72$

好 得 着 智 慧 的 心。

102

三、显明神的荣美

罗黎光 曲 2007

107 = 72 *Andantino* 小行板 *grandioso* 雄伟壮丽

110 = 72

耶 和 华 啊， 耶 和 华 啊， 我 们 要 等 到 几 时 呢？
 求 你 照 着 你 使 我 们 受 苦 的 日 子

112

求 你 转 回， 求 你 转 回， 为 你 的 仆 人 后 悔。
 和 我 们 遭 难 的 年 岁 叫 我 们 喜 乐。

116

求 你 使 我 们 早 早 饱 得 你 的 慈 爱，
愿 你 的 愿 你 的 作 为 向 你 仆 人 显 现，

120

好 叫 我 们 一 生 一 世 欢 呼 喜 乐。
愿 你 的 荣 耀 向 他 们 子 孙 显 明 显 明。

124

愿 主 我 们 神 的 荣 美 归 于 我 们 身 上，

128

愿主我们神的荣美归于我们身上，

愿你坚立我们手所作的工，

我们手所作的工愿你坚立。

我们手所作的工愿你坚立。

12、敬畏神

传12: 13、14, 箴9: 10, 14: 27,
林后6: 16、17, 7: 1, 帖前5: 21,
彼前2: 9, 12, 15—17, 启14: 7
《圣经经文诗歌》61首

罗黎光 曲1993
编配 2021

1

1敬畏神, 谨守他的诫命, 敬畏神, 谨守他的诫命,
2敬畏神, 智慧的开端认识主; 敬畏神, 生命的泉源有永生。
3敬畏神, 应当品行端正; 敬畏神, 要作神的好仆人。

5

这是人所当尽的本分, 当尽的本分。 因为人所
神在我们中间居住, 在中间来往; 不沾不洁
尊敬众人, 尊敬君王, 荣耀归给神; 因为神的

11

作净的旨意，是连与它们要我们行善事，无洁出论是善己，入除去身恶，体明，

16

神都必审问。无论是善无论是恶，神都必审问。
 灵魂的污秽；凡事察验，持守善美，得以成圣洁。
 是属神子民；用好行为见证基督，宣扬神美德。

21

女
 1 敬畏神敬畏 谨守神诫命，敬畏神敬畏 谨守神诫命，
 2 敬畏神就是 智慧的开端，敬畏神乃是 生命的源泉。
 3 敬畏神应当 品行要端正，敬畏神要作 神的好仆人。

男

27

这是当尽的
 神是在我们
 要尊敬众人，

因为人所有作的事，连一切隐藏的
 所以不能沾不洁物，与它们要分
 因为有神的旨意是我们要行善

当尽的本分，是人当尽本分。
 的中间居住，我们中间来往。
 要尊敬君王，荣耀要归给神。

32

事，
 别；
 事，

无论是善，无论是恶，神都必审问。
 要洁除了自己，要除去恶，体神是魂的审污秽。
 出离了黑暗，入奇妙光明，是属神子民，

38

无论是善 无论是恶， 神 都必 审 问。
 凡事要察验，善美的持守，得 以 成 圣 洁。
 要用好行为去见证基督，宣 扬 神 美 德。

43

47 $\text{♩} = 84$

1 敬畏神， 谨守他的诫命， 敬畏神，

谨守他的诫命， 这是人所当尽的本分， 当尽的本

57

分。 因为人所作的事， 连一切隐藏的事，

62

无论是善 无论是恶，神 都必审 问。 无 论是 善 无 论是 恶，神 都必审

67

问。 敬 畏 神， 敬 畏 神， 敬 畏 神， 敬 畏

74 尊 主 为 大， 以 主 为 乐， 讨 神 喜 悦， 合 神 心 意， 谦 卑 自 己， 高 举 基 督，

神， 应 当 敬 畏 神。 将 荣 耀 归 给 祂。

哈 利 路 亚！

80

13、以马内利

1 $\text{♩} = 96$ *maestoso*

8

必有童女怀孕生子, 必有童女怀

15

孕生子, 给他起名 给他起名 给他起名 给他起名

20

叫以马内利, 起名叫以马内利。神同在, 神同

25 以马内利

30 在, 就是神与我们同在。以马内利, 以马内利, 以马内

利, 以马内利, 以马内利, 以马内利。

36

41 $\text{♩} = 86$

mp (朗诵) 耶稣 基督降生的事记在下面：他母亲马利亚已经

47

许配了约瑟，还没有迎娶，马利亚就从圣灵怀了孕。

53

他丈夫约瑟是个义人，不愿意明明地羞辱她，想要暗暗地把她

60

休了。正思念这事的时候，有主的使者向他梦中显现说

solo

大 *f* 卫的子孙约瑟，不要惧怕不要惧怕，只管

66

f

娶过你的妻子 马利亚， 只管娶过你的妻子 马利亚。

71

f

因她所怀的孕 是从圣灵来的。 因她所怀的孕 是从圣灵来的。 她将要生一个

76

生一个儿子， 她将要生一个 一个儿子。 你要给他起名叫 耶稣，

81

你要给他起名叫耶稣，因他要将自己的百姓从罪恶里救出来，

86

因他要将自己的百姓从罪恶里救出来。

92

solo
f 耶 稣 耶 稣 耶 稣 耶 稣 *ff* 耶 稣

给他起名叫耶稣，耶稣，给他起名叫耶稣，耶稣，要将

97

102

耶稣 耶稣 耶 稣 耶 稣 耶 稣 耶 稣 耶 稣。

自己的百姓 从罪恶里救出来， 耶稣 耶稣， 耶稣 耶稣。

110

mp 这一切的成就， 是要应验主藉先知所说的话，

mf

114

以赛亚书七章十四节， 记载先知说的话：

118

mf 必有童女怀孕生子， 必有童女怀

孕生子，给他起名 给他起名 给他起名 给他起 名起名

123

叫 以 马 内 利， 起 名 叫 以 马 内 利。 神 同 在， 神 同

128

以 马 内 利

在， 就 是 神 与 我 们 同 在。 以 马 内 利， 以 马 内 利， 以 马 内

以 马 内 利

133

利, 以马内利, 以马内利, 以马内利,

139

mf 以马内利, 以马内利, 以马内利, *f* 以马内利,

144

以马内利, *ff* 以马内利。

149

14、有一婴孩

赛9: 6—7

《颂歌在心中回荡》基督教合唱歌集

罗黎光曲1977年4月

编曲 2018年7月

1 $\text{♩} = 100$ 坚强有力



7



$\text{♩} = 100$

S
A *f* 因有一婴孩 为我们 为我们 为我们 而生， 有一

T
B

12



子 赐 给 我 们 赐 给 我 们 赐 给 我 们，

18



政 权 必 担 在 他 肩 头 上 他 肩 头 上 他 肩 头 上。他

23

名 称 为 奇 妙 策 士, 全 能 的 神, 永 在 的 父 和 平 的 君。 永 在 的 父,

29

和 平 的 君, 永 在 的 父, 和 平 的 君, 和 平 的 君。

36

80

♩=92 充满激情

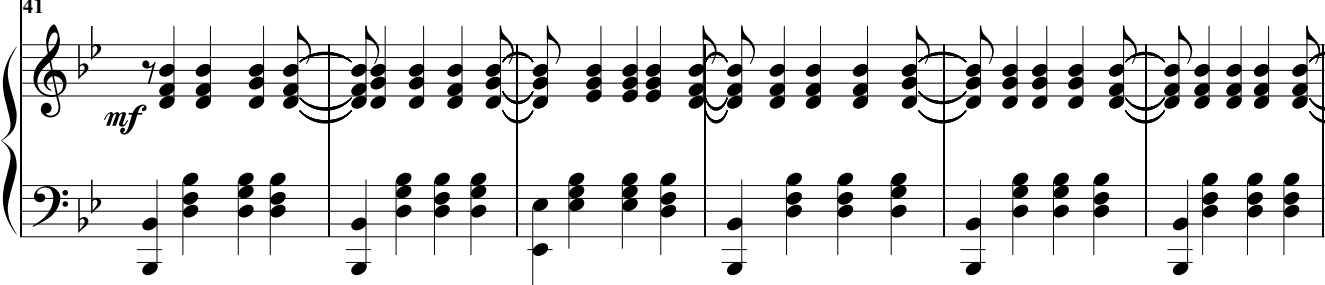
mf

因有一婴孩 为我们 为我们 为我们 而生， 有一

41 因有一 婴孩为我 们 为我 们 为我 们 而 生，



mf

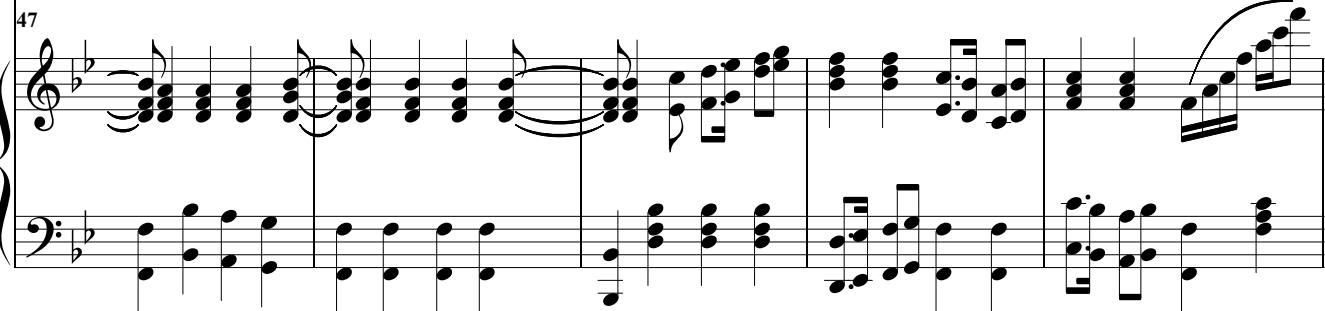


子 赐 给 我 们 赐 给 我 们 赐 给 我 们，

有一子 赐 给 我 们 赐 给 我 们 赐 给 我



47

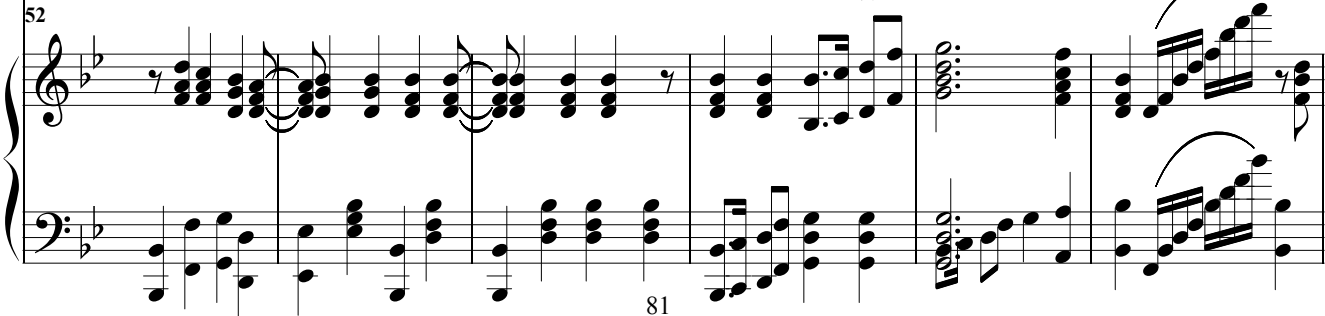


政 权 必 担 在 他 肩 头 上 他 肩 头 上 他 肩 头 上。 他

们， 政 权 必 担 在 他 肩 头 上 他 肩 头 上 他 肩 头 上。



52



名称为奇妙策士，全能的神，永在的父，和平的

啊 啊 全能的神，永在的父，和平的

58

君，永在的父，和平的君，永在的父，和平的和平的

君，永在的父，和平的君，永在的父，和平的君，

63

君。

温暖的

和平的君。

mp

因有一婴

68

因有一婴孩

mp

孩 为我们而 生， 有一子赐 给 赐给我 们，

74 为我们而 生， 有一子赐 给 赐给我 们， 政权必担

政权必担 在 担他肩头上。他的 *mf* 名 他的名 称为奇妙策

81 在 他肩头上，担他肩头上。 他的名 他的名称 为奇妙策

士， 全能的神， 永在的父， 和平的君，他的 平的君。

88 奇妙策士， 全能的神， 永在的父和 平的君。 平的君。

士， 全能的神， 永在的父， 和平的君，他的 平的君。

88 奇妙策士， 全能的神， 永在的父和 平的君。 平的君。

♩=96

f 他的政权 与平安, 必定加赠 赠无穷, 必在大卫 宝座上, 治理他的

f

f 国, 使国坚定 又稳固, 从今时直
他以公平 和公义,

f

f 到永远 直到永 远。 直到永 远。 直到永 远。

f

♩=96

喜乐欢庆

f 3/4
 因有一婴孩 为我们而生， 有一子赐给

113 因有一婴孩 为我们而生， 有一子赐

119 赐给我们， 因有一婴孩 为我们而

25 有一子赐给 赐给我们。 因有一婴孩

生， 有一子赐 赐给我们。 一婴孩

31 为我们而生， 有一子赐给 赐给我们。

为我们 赐给我们

♩ = 88 颂扬赞美

f

S
因有一婴孩 为我们 为我们 为我们

A
因有一婴孩 为我们 为我们 为我们

T
因有一婴孩 为我们 为我们 为我们

B
因有一婴孩 为我们 为我们 为我们

37

为我们 而生

为我们 而生

有一婴孩 为我们 而生，

有一 婴 孩 为 我 们 为 我 们 而 生，

144

86

有一子 赐给我们, 赐给我们,
 有一子 赐给我们, 赐给我们,
 有一子 赐给我们, 赐给
 有一子 赐给我们, 赐给

149

赐给我们, 政权必担在他
 赐给我们, 必担在他
 我们, 赐给我们, 必担在 必担在他肩头上。
 我们, 赐给我们, 必担在 必担在他肩头上。

154

肩头上。他名称为奇妙策士，全

肩头上。他名称为奇妙策士，全

肩头上。他名称为奇妙策士全

肩头上。他名称为奇妙策士全

159

能的神永在的父，和平的君。 *ff* *ff* 和平的君。

能的神永在的父，和平的君。 *ff* *ff* 和平的君。

能的神，永在的父，和平 和平的君和平的君。 *ff* 和平的君。

能的神，永在的父，和平 和平的君和平的君。 *ff* 和平的君。

164

8^{va}

88

15、神所要的

申10: 12、16、17

弥6: 8 彼前4: 8

犹20—21

《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲 2021

1=bE 4/4 Cm Gm Cm

♩=80 |: 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5 3 5 6 6 | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ — |

以色列啊以色列，神的子民哪，
世人哪世人哪 世人哪，
亲爱的弟兄啊，亲爱的弟兄啊，

Cm bA bE Cm Gm Cm

3 6 6 3 6 5 5 | 3 2 1 2 3 — | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5 5 3 5 6 — |

耶和華所要的是什么呢？他只要你敬畏他 敬畏耶和華，
耶和華已指示你 何为善，他向你所要的是什么呢？
在至聖的真道上造就自己，在聖靈里禱告，警醒禱告，

bA Gm Cm Gm

6 6 7 6 5 6 5 3 | 2 2 3 1 6 — | 6 6 6 3 7 6 6 | 7 6 7 5 3 — |

遵守他的一切道，愛他， 尽心盡性侍奉他，侍奉他，
他向你所要的是什么呢？ 只要你行公義，好怜悯，
保守自己常在神的爱中。 彼此切实相爱 最要紧，

bA $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | bE $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ — | bB — | Cm $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | bA $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ Gm $\overset{\cdot}{3}$ — |

遵守他所吩咐的 诫命律例。 不可硬着颈项，心要受割礼。
 行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的神同行，与神同行。
 这是主赐新命令，要切实遵行。 仰望主耶稣怜悯，仰望主耶稣

Fm $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | Gm $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ | Cm $\overset{\cdot}{6}$ — — — :||

耶和 华 是 真 神， 是 万 主 之 主。
 与 你 的 神 同 行， 与 万 神 同 行。
 仰 望 基 督 怜 悯 直 到 永 远。

(结束句) Cm $\overset{\cdot}{6}$ — — — Fm $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ — — — | Gm $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | Cm $\overset{\cdot}{6}$ — — — | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ ||

生。 啊 直 到 永 生。 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\cdot}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\cdot}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ — | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ ||

16、如鹰展翅上腾

以赛亚书12:2—6

40:28、31

《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲 2022

1 $\text{♩} = 84$



$\text{♩} = 84$

神 是我的拯救，我要倚靠他， 我 们 并 不 惧 怕，主 是 我 力 量；
你 们 岂 不 知 道 岂 不 听 见 吗？ 永 在 的 耶 和 华 是 创 造 地 极 主，



5



9

耶 和 华 是 我 诗 歌，成 了 我 拯 救。 你 们 必 从 救 恩 泉 源 欢 然 取 水。
他 并 不 并 不 疲 乏，他 也 不 困 倦， 他 的 智 慧 无 法 测 度 无 法 测 度。



当在那日你们要说 称颂耶和华， 当称颂耶和华， 求告他的名，
但那等候耶和华的，必从新得力。 他们必如鹰展翅上腾，

13

将他所行将他所行 传扬万民中， 宣告说 他的名已被尊崇。
他们奔跑他们奔跑 却不困倦， 他们行走却不疲乏 却不疲乏。

17

你们要向耶和华歌唱， 因他所行的甚是美好，
但那等候耶和华的， 必从新得力 从新得力。

21

锡安的居民当扬声欢呼，以色列圣者乃为至大。
他们必如鹰展翅上腾，他们必如鹰展翅上腾。

25

他们奔跑却不困倦，他们行走却不疲乏。他们必如鹰

29

$\text{♩} = 72$

展翅上腾，他们必如鹰展翅上腾。

34

17、神不会忘记

玛3:16—18
来6:10

罗黎光 曲
2023年

1 $\text{♩} = 76$

6

$\text{♩} = 76$

11

15

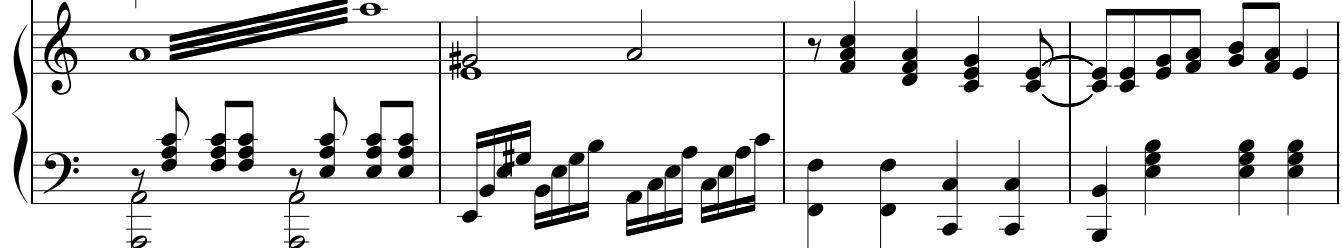
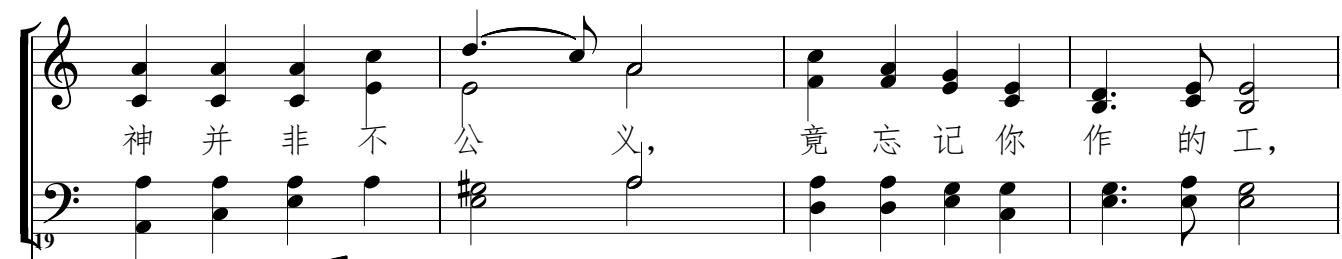
敬 畏 耶 和 华 的 人， 彼 此 谈 论 谈 论，

(无伴奏合唱)

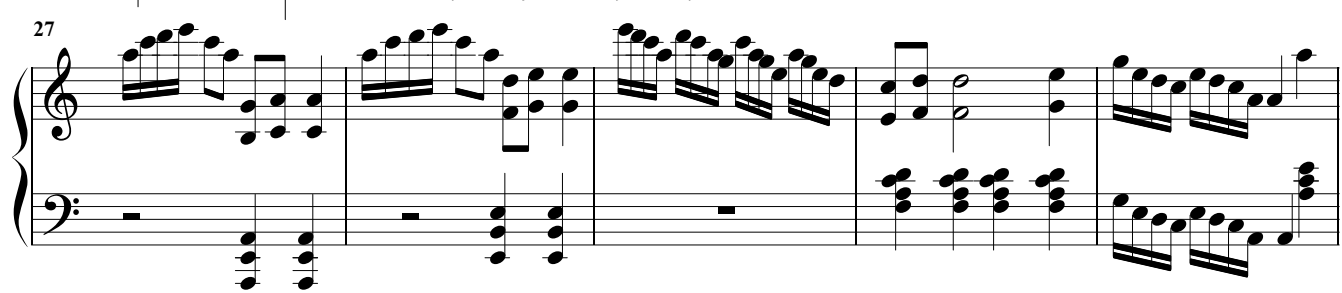
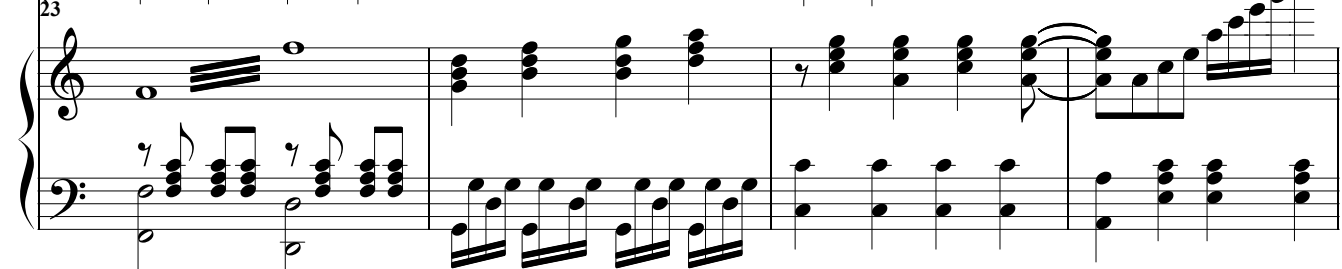
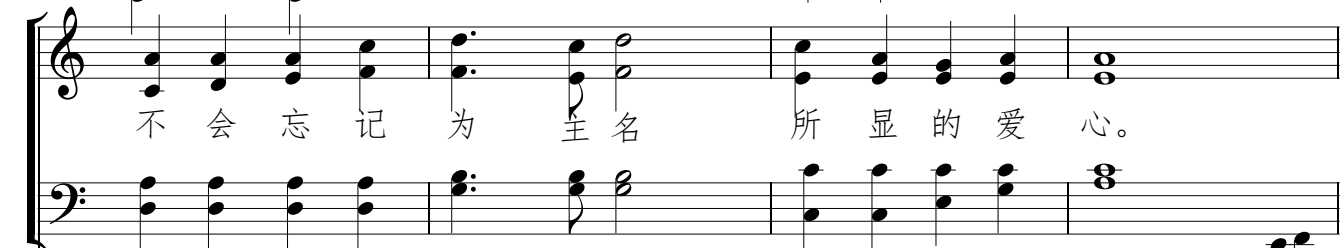
耶 和 华 侧 耳 而 听， 耶 和 华 侧 耳 而 听。

Detailed description: This is a piano score for the hymn 'God Will Not Forget'. It is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-5) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the accompaniment with block chords. The third system (measures 11-14) includes a vocal line with lyrics in Chinese: '敬畏耶和华的人，彼此谈论谈论，' and a piano accompaniment. The fourth system (measures 15-18) includes a vocal line with lyrics: '耶和华侧耳而听，耶和华侧耳而听。' and a piano accompaniment. The score concludes with a final melodic flourish in the piano part.

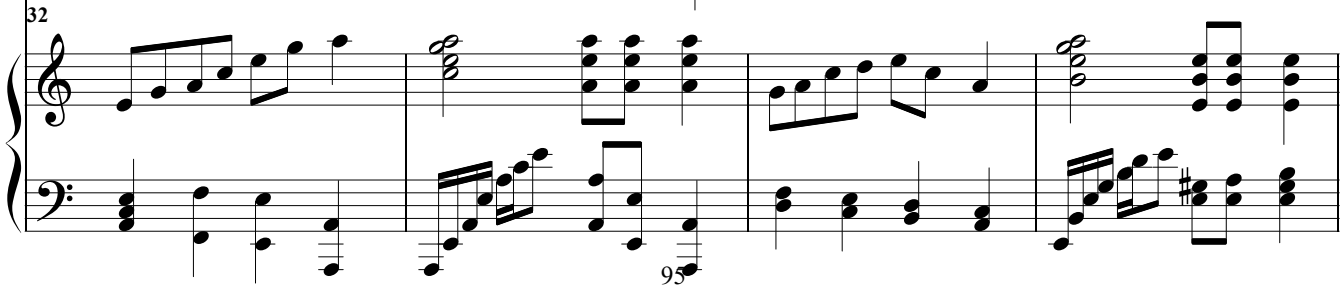
神并非不公义，竟忘记你作的工，



不会忘记为主名所显的爱心。



solo
且有纪念册纪念册，在他面前记录
感谢神！ 感谢神！



记录敬畏耶和华 思念他名的人。

敬畏神！ 思念他名的人。

敬畏神！ 思念他名的人。

36

神并非不公义，竟忘记你作的工，

40

不会忘记为主名所显的爱心。

44

在 神 所 定 日 子, 他 们 必 定 属 神,

蒙恩得救属神的人, 蒙召服侍为主侍奉, 为主奉献, 为主付出, 为主努力, 为主作;

52

是 神 宝 贵 产 业, 神 必 怜 悯 他 们。

神是公义, 不会忘记, 神定纪念, 记录在册, 神不离开, 神不撇弃, 神的慈爱不迁移。

56

神 公 义， 不 忘 记 你，
 神 并 非 不 公 义， 竟 忘 记 你 作 的 工，

60

不 会 忘 记 为 主 名 显 爱 心。
 不 会 忘 记 为 主 名 所 显 的 爱 心。

64

蒙恩得救属神的人，蒙召服侍为主侍奉，为主奉献，为主付出，为主努力为主作；

68 那 时 你 们 再 一 次 看 出 义 人 和 恶 人，

神是公义,不会忘记,神定纪念,记录在册,神不离开,神不撇弃,神的慈爱不迁移。

侍奉神 不侍奉 神的人 会有何样 差别。

神并非不公义,竟忘记你作的工,

啊 啊 啊 啊

不会忘记为主名所显的爱心。

不会忘记为主名所显的爱心。

Piano accompaniment for measures 84-87. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

敬畏耶和华的人，彼此谈论谈论，
且有纪念册纪念册，在他面前记录，

Vocal line for measures 84-87. The melody is simple and follows the lyrics, with a repeat sign at the beginning.

敬畏耶和华的人，彼此谈论谈论，
且有纪念册纪念册，在他面前记录，

Piano accompaniment for measures 88-91. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal line.

耶和华侧耳而听，耶和华侧耳而听。
记录敬畏耶和华思念他名的人。

Vocal line for measures 88-91. The melody is more melodic and includes a long note in the final measure.

耶和华侧耳而听，耶和华侧耳而听。
记录敬畏耶和华思念他名的人。

Piano accompaniment for measures 92-95. The accompaniment features a more active bass line with chords and moving lines.

神并非不公义，竟忘记你作的工，

Vocal line for measures 92-95. The melody is simple and follows the lyrics.

神并非不公义，竟忘记你作的工，

Piano accompaniment for measures 96-100. The accompaniment concludes with a more complex and rhythmic pattern, including a double bar line at the end.

不会忘记为主名所显的爱心。

100

104

在那时你们再一次，他们必定属神，
在那时你们再一次，他们必定属神，

108

是神宝贵产业，神必怜悯他们。
是神宝贵产业，神必怜悯他们。

112

神 公 义, 不 忘 记 你
 神 并 非 不 公 义, 竟 忘 记 你 作 的 工,

16

♩ = 66

不 会 忘 记 为 主 名 所 显 的 爱 心。
 不 会 忘 记 为 主 名 所 显 的 爱 心。

120

18、八福歌

太5:3—10
《圣经经文诗歌》79首

罗黎光 1993年
编曲 2017年

solo
虚心的人有福了 有福了， 因为天国是他们的

S
A
T
B
有福了，有福了，有福了，
有福 虚心的人有福了

是他们的。 哀恸的人有福了 有福
天国是他们的。 Wu 有福了 有福
是他们是他们的。

tr

了， 因为他们必得安慰 必得安慰。

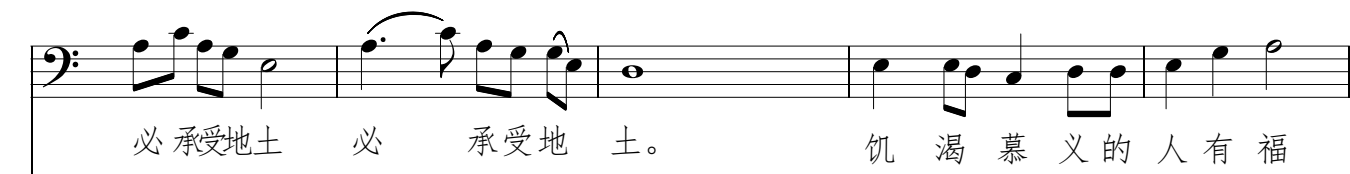
有福了 因为他们必得安慰 必得安 慰得安慰。

solo

温柔的人有福了 有福了， 因为他们

有福了，有福了，有福了，

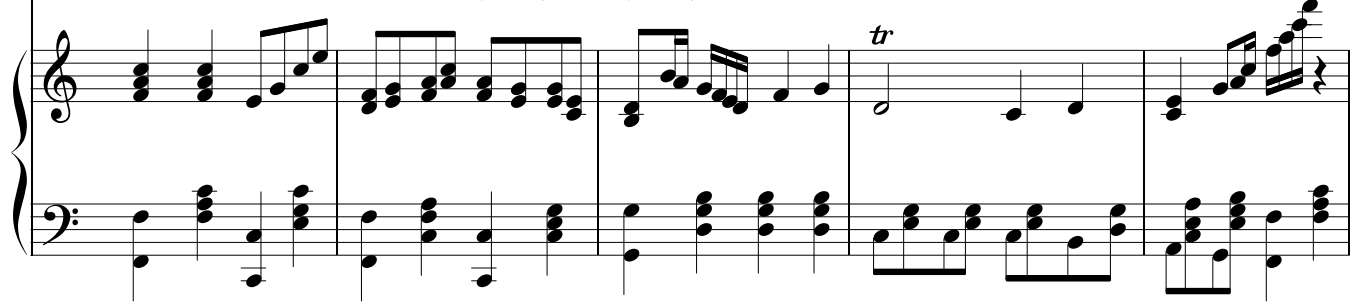
有福 虚心的人有福了



必承受地土 必 承受地 土。 饥 渴 慕 义 的 人 有 福



必 承 受 地 土。 Wu 人 有 福



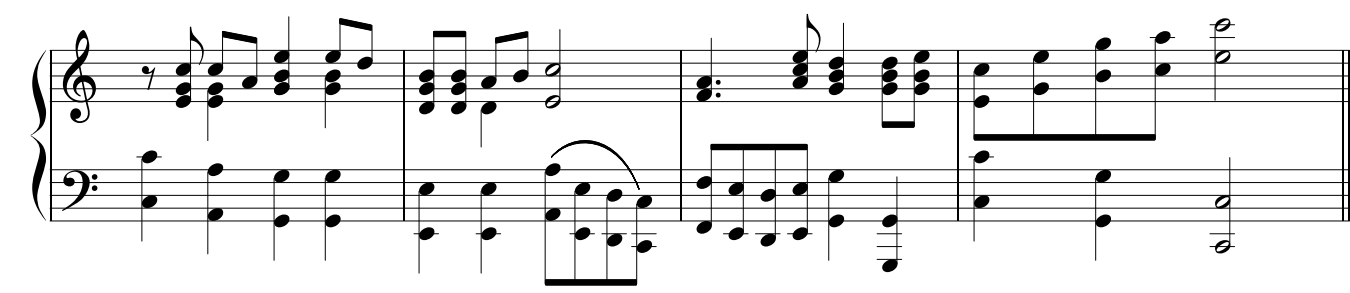
tr



有 福 了, 因 为 他 们 必 得 饱 足 必 得 饱 足。



有 福 有 福 了, 因 为 他 们 必 得 饱 足 必 得 饱 足 得 饱 足。



solo

怜恤人的 人有福 有 福 了， 他们必蒙怜恤

solo

怜恤人的 人有福 怜恤人的 人有福 人有福， 因为 他们

怜 恤 人 有 福 怜 恤 他 们

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 'solo' marking above it. The middle staff is a vocal line in bass clef, also with a 'solo' marking above it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal lines. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

他们必蒙怜恤 必 蒙 怜 恤， 清 心 的 人 有 福 了

必蒙怜 恤 他 们 必蒙怜 恤， 清 心 的 人 有 福 了

必 蒙 恤， 清 心 的 人 有 福 了

必蒙怜 恤， 清 心 的 人 有 福 了

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are written below the vocal lines. The piano part continues with chords and melodic lines. A 'tr' (trill) marking is visible above the piano part in the final measure of the system.

清心的人清心的人有福了, 因为他们必得见神 必得见神。

有福了, 因为他们必得见神 必得见神 必得见神。

清心的人清心的人有福了, 他们必得见神 必得见神。

有福 有福了, 必得见神

使人和睦的人有福, 有福了,

因为他们必称为称为神的儿子；

为义受逼迫的人有福了，

因为天国是他们的，是他们的。

因 为 天 国 是 他 们 的, 是

他 们 的。

19、世上的光

太5:14—16
《圣经经文诗歌》80首

罗黎光 曲 1974年
编曲 2020年

1 $\text{♩} = 88$
mf

S
A
T
B

5
mf

9
mf

13
mf

你们是世上的光，城造在山上，是不能隐藏的 不能隐藏的

人点灯不放在不放在斗底下，是放在灯台上，就照亮一家人。

你们的光，也当这样照在人前，叫他们看见

你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。

17

你们是世上的光，城造在山上，是不能隐藏的不能隐藏的

21

你们是世上的光，城造在山上，是不能隐藏的不能隐藏

人点灯不放在不放在斗底下，是放在灯台上，就照亮一家人。

25

的人点灯不放在斗底下，是放在灯台上照亮一家人。

f 你们的光，也当这样照在人前，叫他们看见

你们的光，也当这样照在人前，他们看见

29

mf 你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。

你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。

33

37

40

112

♩ = 88

f 你们是世上的光，城造在山上，

43

是不能隐藏的不能隐藏的

47

人点灯不放在不放在斗底下，

51

是放在灯台上就照亮一家人。

55

ff 你们的光也当这样

你们的光也这样 你们的光也这样

59

照在人前，叫他们看见

照在人前能看见 照在人前能看见

63

f 你们的好行为，便将荣耀

67

归 给 你 们 在 天 上 的 父。

71

75 $\text{♩} = 88$

79

83

你们是世上的光，城造在山上，是不能隐藏的不能隐藏的。

人点灯，不放在不放在斗底下，是放在灯台上，就照亮一家人。

你们的光，也当这样照在人前，叫他们看见

87

你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。

91

$\text{♩} = 72$

你们的好行为，便将荣耀归给你们在天上的父。

95

天 上 的

20、先求神的国和义

大6:32—34
《圣经经文诗歌》83首

罗黎光 曲1991年
编曲 2021年

1

The piano introduction consists of two staves in G major and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 84. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

你们需用的这一切东西， 你们要先求

你们的天父是知道的。

The vocal melody is written on a single staff in G major. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes.

6

The piano accompaniment for the second line continues the harmonic support from the first line, with the right hand playing a melodic accompaniment and the left hand providing a steady bass line.

他的国和他的义， 所以不要为明天忧

这些东西都要加给加给你们了。 所以不要为明天忧

The vocal melody continues with the same melodic style as the first line, with lyrics placed below the notes.

11

The piano accompaniment for the third line continues the harmonic support, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

虑,因为明天 自有明天的忧虑,一天的难处 一天的难处

虑,因为明天 自有明天的忧虑; 一天当就够了 一天的难处

16

一天当就够了。 你们需用的这一切东西,你们的天父是

一天当就够了。

21

知道的。

你们要先求他的国和他的义,这些东西 都加要给

26

118

所以不要为明天忧虑，因为明天自有明天的忧虑；
 加给你们了。所以不要为明天忧虑，因为明天自有明天的忧虑；

31

一天当就够了，一天的难处一天当就够了。
 一天的难处一天的难处一天当就够了。

36

41

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 36$

tr

你们需用的这一切东西，你们的天父是知道的。 Wu
 Wu 是知道的。你们要先求

47

119

Wu 这 些 东 西， 加 给 你 们 了。

他的国他的义，这些东西，都要加给，加给你们了。

52

$\text{♩} = 60$

所 以 不 要 为 明 天 忧 虑，因 为 明 天 有 明 天 忧 虑； 一 天 的 难 处 一 天 当

58

就 够 了， 一 天 的 难 处 一 天 当 就 够 了。

64

♩ = 76

你们要先求

70 你们需用的这一切东西，你们的天父是知道的。

他的国和他的义，这些东西都要加给加给你们了。所以不要为明天忧

75 所以不要为明天忧

虑，因为明天自有明天的忧虑；一天的难处一天当就够了，一天的难处

80 虑，因为明天自有明天的忧虑；

121

一天当就够了。你们需用的这一切东西，你们的天父是

85

知道的。你们要先求他的国和他的义，这些东西都要加给加给你们

90

了。所以不要为明天忧虑，因为明天自有明天的忧虑；一天的难处

95

♩ = 66

一天当就够了，一天的难处一天当就够了。

100

一天的难处一天当就够了。

104

21、在伯利恒之野地里

路2:8-14

《圣经经文诗歌》95首

《颂歌在心中回荡》基督教合唱歌集

罗黎光 1976年
编曲 2008年

Moderato 中速 $\text{♩} = 72$

Piano introduction in 4/4 time, Moderato tempo. The music features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

男女声二重唱 tenero 温和地

mp

Vocal entry for the duet. The melody is simple and gentle, with lyrics in Chinese. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

在 伯 利 恒 之 野 地 里， 有 牧 羊 的 人， 有 牧 羊 的 人，

mp

Piano accompaniment for the first vocal line, starting at measure 5. It features a steady bass line and chords in the right hand.

mp

Vocal entry for the second vocal line. The melody continues the gentle theme, with lyrics in Chinese. The piano accompaniment remains steady.

夜 间 按 着 更 次 看 守 羊 群， 夜 间 按 着 更 次 看 守 羊 群。

Piano accompaniment for the second vocal line, starting at measure 9. It continues the steady harmonic support with chords and a bass line.

p

S
A

在伯利恒之野地里，有牧羊人，有牧羊人

T.
B.

p

在伯利恒野地里，牧羊人

13

p

S
A

夜间按着更次看守 看守 看守 看守羊群。

T.
B.

看守 看守 看守 看守羊群。

21

agitato 充满激情

f

S
A

有主的使者站在他们旁边，主的荣光四面照着他们，牧羊的

T.
B.

f

29

34

S.A.

人 就 甚 惧 怕， 牧 羊 的 人 就 甚 惧 怕， 那 天 使 对 他

T.B.

39

S.A.

们 说 不 要 惧 怕， 那 天 使 对 他 们 说 不 要 惧 怕。

T.B.

女声独唱 *con forza* 刚强有力

45

f =96 稍快 *poco piu mosso*

那 天 使 说 不 要 惧 怕， 我 报 给 你 们 大 喜 信 息，

53

是 关 乎 万 民 的， 关 乎 万 民 的； 我 报 给 你 们 大 喜 信

60

息， 是 关 乎 万 民 的， 关 乎 万 民。

66

不要 惧 怕， 不要 惧 怕， 天 使 报 告 大 喜 信 息。 不要 惧 怕， 不要 惧 怕，

72

男声独唱 *mf* = 76 *fermo* 坚定地

是 关 乎 万 民 的， 是 关 乎 万 民 的。

天 使 报 告 大 喜 信 息。

78

S.A. *f* 3 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 *ff*

T.B. *f* 3 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 *ff*

是关乎万民的,是关乎万民的,是关乎万民的,是关乎万民的。

82

S.A. - - - - -

T.B. - - - - -

Mu, Mu,

因今天在大卫的城里, 为你们生了救主,

88

S.A. *mf*

T.B. Mu, Mu, Mu,

就是主基督, 就是主基督。为你们为你们生了救主, 今天在大卫的城里,

94

festivo 欢庆地 渐快

S
A

为 你们 生 了 生 了 救 主， 啊， 啊， 就 是 主 基 督， 就 是 主 基 督，

T.
B.

Mu.

100

S
A

就 是 主 基 督， 就 是 主 基 督，

T.
B.

啊， 啊， 就 是 主 基 督， 就 是 主 基 督，

106

S
A

就 是 主 基 督， 就 是 主 基 督。 你 们 要 看 见

T.
B.

$\text{♩} = 86$

$\frac{3}{4}$

S
A

一个婴孩，你们要看见一个婴孩，包着布卧在那

T.
B.

S
A

马槽里，包着布卧在那马槽里，包着布卧在那马槽

T.
B.

dim. rit. 渐弱 渐慢 *pp*

S
A

里，包着布卧在那马槽里，包着布卧在那马槽里。

T.
B.

pp

137 ♩=80 女声独唱 *grandioso* 雄伟地

忽然有一大队天兵同天使赞美神说：在至高之处荣耀归与神，在

145

地上平安归与他所喜悦的人。

忽然有一大队一队天兵，

151

同那天使 同那天使 同那天使 赞美神说， 同那天使赞美神说，

156

S
A

T.
B.

赞美神说, 赞美神说: 在至高之处 荣耀归与 神, 在 至高之处

ff

162

S
A

T.
B.

荣耀归与 神; 赞美神赞美神 赞美神赞美神 说: 在 至高之处

cresc.

8^{va}

167

S
A

T.
B.

荣耀归与 神, 在 至高之处 荣耀归与 神。 赞美神赞美神

172

S. A. *f*

T. B. *f*

赞美神说：在地上平安归与他所喜悦的人，在地上平安

177

S. A. *rit.* 放宽 渐强

T. B. *rit.* *cresc.*

归与他所喜悦的人，在地上平安归与他所喜悦的

182

S. A. *riten.* 转慢 *dim.*

T. B. *dim.* *mor.*

人，归与他所喜悦的人。

理。恩典和真理都是由耶稣来的。从来没有人
光，照亮一切生在世上的人。光照在黑暗

鸣 鸣 耶稣来的耶稣来 没有人
世上的人。世上人。光照在

人 没有 人 看见 神， 从来 没有人 看见 神， 只有
里 照 在 黑暗 里， 黑暗 却 不接受 光。 凡接

没有人 看见神 看见神 从来 没有人 看见 神，
黑暗里 光照在 黑暗里 黑暗 却 不接受 光。

在父怀里的独生子 将他表明出来。 只有在父怀里的独生
 待他的 凡接待他的， 就是信他名的人， 他就赐给他们权

鸣 鸣 鸣 将他表明出来， 鸣 鸣
 就是信他名的人，

子 将他表明出来。 女。
 柄， 作神的儿

鸣 表明出来。 出来。 女。 儿 女。
 神的儿

来。 女。

23、彼此相爱

约13: 34—35:
《圣经经文诗歌》110首

罗黎光 词曲
原曲1976年
改编 编曲 2021年

1 $\text{♩} = 96$ solo

我赐给你们一条新命令，乃是叫你们彼此相爱；

11

我怎样爱你们，怎样爱你们，你们也要怎样相爱。

19

你们若有彼此相爱的心彼此相爱的心，

27

众人因此就认出你们，你们是你们的门徒了。

solo

f

主唱

1 命令总归就是彼此相爱，必须遵守不懈怠，命令总归就是彼此相爱，
 2 肢体彼此相顾彼此相顾，圣徒缺乏要帮补；肢体彼此相顾彼此相顾，
 3 彼此饶恕彼此包容包容，教会合一作见证；彼此饶恕彼此包容包容，

35

f

齐唱

p

我赐给你们一条新命令，乃是叫你们

必须遵守不懈怠。没有选择与否，没有选择与否，一定要遵行，
 圣徒缺乏要帮补。激发爱心信心，激发爱心信心，火热侍奉主。
 教会合一作见证。恩赐性格差异，恩赐性格差异，多元是恩典，

41

彼此相爱；我怎样爱你们，怎样爱你们，

作主门徒 作主门徒作主 门徒作主门徒 标 牌。 真正的
 舍己顺服 舍己顺服舍己 顺服舍己顺服 顺 服。 相互间
 理解接纳 理解接纳理解 接纳理解接纳 同 情。 天父已

47

你们 也 要 怎 样 相 爱。 你们若有

彼 此 相 爱 不 是 在 口 头 表 态， 哦，
 体 贴 关 心，与 他 人 同 乐 同 哭。 哦，
 饶 恕 我 们，对 人 要 七 十 七 次 宽 容。 哦，

53

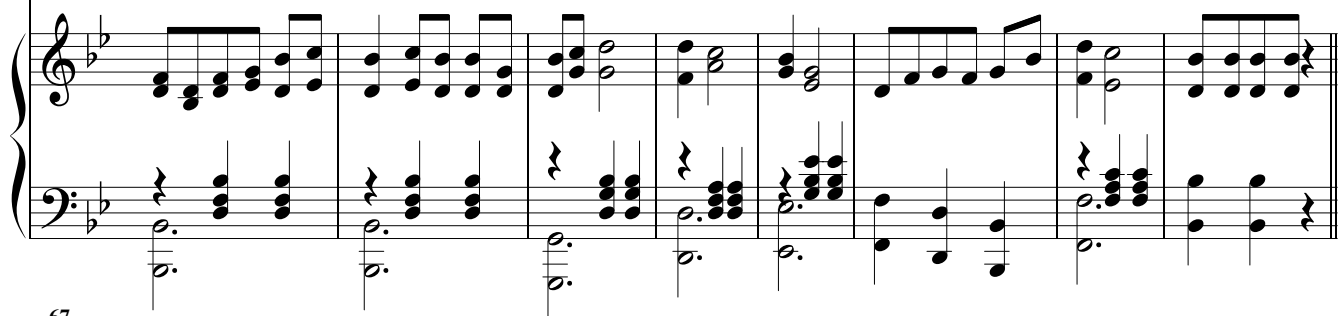
彼 此 相 爱 心 彼 此 相 爱 的 心，



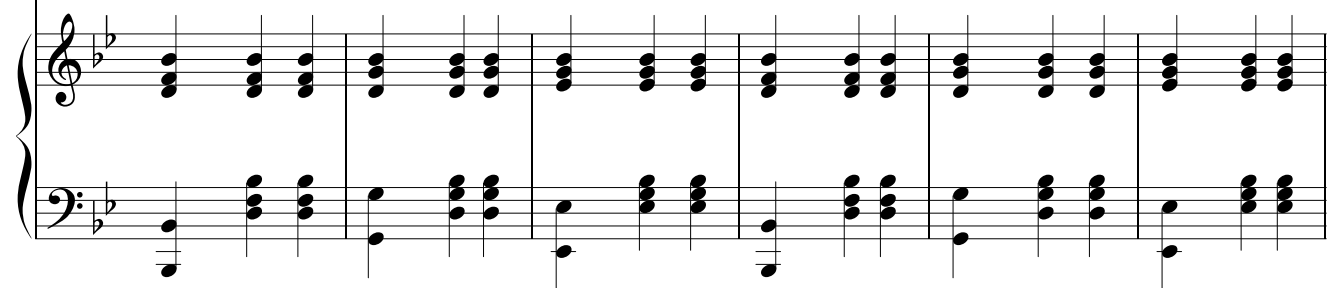
要落实在行动上，要落实在行动上，心意实在，心意实实在在，心意实实在在。
彼此同心多担待，彼此同心多担待，不求自己不求自己益处，不求自己益处。
爱心是从神而来，爱心是从神而来，治死旧人，活出新人治死旧人活出新人。



众人因此就认出你们，你们是我的门徒了。



体现邻里和睦，彰显肢体友爱，爱要常为亏欠，
谦卑俯就卑微，甘做众人婢仆；爱人不可虚假，
存心怜悯谦让，心心相印相通；奉献身心无我，



唯求圣灵厚赉。体现邻里和睦，彰显肢体的友爱；
 爱是真诚相爱的身体力行。谦卑存心怜悯和卑谦，甘心做众人的印相；
 相爱是真诚的，相爱的身体力行。谦卑存心怜悯和卑谦，甘心做众人的印相；

爱要常为亏欠，唯求圣灵厚赉。
 爱要常为亏欠，唯求圣灵厚赉。
 爱要常为亏欠，唯求圣灵厚赉。
 爱要常为亏欠，唯求圣灵厚赉。
 爱要常为亏欠，唯求圣灵厚赉。
 爱要常为亏欠，唯求圣灵厚赉。

我赐给你们一条新命令，乃是叫你们

91 *solo*
 主 爱 激 励 我 们
 彼此相 爱； 我 怎 样 爱 你 们， 怎 样 爱 你 们， 你 们 也 要 怎

99
 相 爱， 彼 此 相 爱， 彼 此
 样 相 爱。 你 们 若 有 彼 此 相 爱 心 彼 此 相 爱 的

100
 相 爱， 彼 此 相 爱，
 心， 众 人 因 此 就 认 出 你 们， 你 们 是 我 的

solo

你们若有彼此相爱的心彼此相爱的心，
门徒了。 MU MU MU MU

♩ = 80

众人因此就认出你们，你们是你们的门徒了。
MU MU MU MU MU MU 阿门!

24、凡事都可行

林前10: 23、24、31
《圣经经文诗歌》133首
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲1978
编曲 2021

1 $\text{♩} = 80$ solo

凡事 都可行, 但不是都有益处;

5 凡事 都可行, 但不都造就人。 凡事 都可行, 但不是都有益处;

9 凡事 都可行, 但不都造就人。 无论是什么人, 不要求自己

14 的益处; 无论是什么人, 乃要求别人的益处。

144

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 14). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature starts in 4/4 and changes to 5/4 in the second system. The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics markings like 'solo' and 'p'.

S
A

凡事都可行， 但不都造就人。

T
B

凡事都可行， 但不都有益处； 凡事都可行，

23

凡事都可行， 但不都造就人。 无论是何人，

但不都有益处；

28

不 要求 自己的益处， 乃 要求 别人的益处；

solo

都要 为荣耀神而行。

无论作什 么， 都要 为荣耀神而 行。

tr

solo

凡事都可行， 但不都有益处； 凡事都可行， 但不都造就 人。

无 论 何 人， 不 要 求 自 己， 自 己 的 益 处， 不 要 求 自 己

51 自己的益处，乃要求 乃要求 别人的益处。

56 凡事都可行，但不都有益处； 凡事都可行，
凡事都可行，但不都造就人。

61 但不都有益处； 无论是何人，
凡事都可行，但不都造就人。

不 要 求 自 己 的 益 处， 乃 要 求 别 人 的 益 处； 无 论 作 什 么

都要为荣耀神而行。

都要为荣耀神而行。 都要为荣耀神而行。

solo

凡 事 都 可 行， 都 可 行 但 不 都 有 益 处； 凡 事 都 可
无 论 是 何 人， 是 何 人 不 求 自 己 益 处， 乃 要 求 别

$\text{♩} = 56$

行，但不都造就人。凡事都可
人，都可行 别人的益处。无论作什
求别人 行， 行，
都可行
求什么

但不都有益处；凡事都可行， 但不都造就
都要荣耀神， 无论作什， 都要为荣耀神而
都可行
作什么

人。都要为荣耀神而行。
行。

$\text{♩} = 40$

25、和好的使命

Ministry of reconciliation

《新生活赞歌》基督教合唱歌集
宗教文化出版社

曲：罗黎光 2019
Music: Liguang—Luo
词：圣经和合本修订版林后5:18
NIV 2Co 5:18

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked *mf*. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) is a piano introduction. The second system (measures 6-10) features a vocal line starting at measure 6 with the instruction '(领唱)' and *mf*. The lyrics are: '一切 都 是 出 于' and 'All this is from'. The piano accompaniment continues. The third system (measures 11-15) features a vocal line with the lyrics: '神 一 切 都 是 出 于 神, 他 藉 着 基 督 使 我 们 与' and 'God, All this is from God, who re-con-ci-led us to him-self through'. The piano accompaniment continues.

这首圣诗是为响应世界基督教联合会第11届大会而作。
征集要求：主题围绕哥林多后书5:14、18—21。
歌词与祷文需使用中英双语。

他和好，又将劝人与他和好的使命赐给我们赐给我
Christ through Christ and gave us gave us the mi-ni-stry of re-con-cili-a-

们，又将劝人与他和好的使命赐给我们赐给我们。
tion, and gave us gave us the mi-ni-stry of re-con-cili-a-tion.

一切都是出于神 都是出于神， 他藉着基督
All this is from God, All this is from God, who re-con-ci-led

31

1. 使我们 与他和好， 与他和好，
us to him self through Christ. to him-self through christ

2.

36

mf 又将劝人与他和好的使命 赐给我们 赐给我们，
and gave us themi-ni-stry mi-ni-stry of re-con - cili- a-tion

mf 又将劝人与他和好的使命 赐给我们 赐给我
and gave us the mi-ni-stry mi-ni-stry of re-con- cili a-

1.

又将劝人与他和好的使命 赐 给 我 们。
and gave us the mi-ni-stry mi-ni-stry of re-con-cili-a-tion

们, 又将劝人与他和好的使命 赐 给 我 们。
tion and gave us the mi-ni-stry mi-ni-stry of re-con-cili-a-tion

2.

赐 给 我 们。
of re-con-ci-li-a-tion

赐 给 我 们。
of re-con-ci-li-a-tion

53

♩ = 80

S
A

f 一切 都 是 出 于 神 一 切 都 是 出 于
All this is from God, All this is from

T
B

57

神, 他 藉 着 基 督 使 我 们 与 他 和
God, who re - con - ci - led us to him - self through Christ through

61

好, 又 将 劝 人 与 他 和 好 的 使 命 赐 给 我 们 赐 给 我
Christ and gave us gave us the mi - ni - stry of re - con - cili - a -

们， 又将 劝 人与他和 好的使命赐给 我 们 赐给 我
 tion, and gave us gave us the mi-ni-stry of re- con - cili-a-

们。 又将 劝 人与他和 好的使 命 赐给 我 们 赐给
 tion. and gave us gave us the mi-ni - stry of re-con-ci-li-

ff

我 们。
 a- tion.

26、只夸十字架

(男女声二重唱)

加6: 14:
《圣经经文诗歌》151首

罗黎光 曲1976
编曲 2016

1

$\text{♩} = 72$

6

我断不以 别的夸口， 只夸我们 主的十字架。 我断不以 别的夸口，

12

只夸我们主耶稣基督的十字架。 因这十字架， 因这十字架， 就我而论世界已经 钉在十字架上；

18

因这十字架， 因这十字架， 就世界而论我已经 钉在我已经 钉在十字架上，

24 我已经 钉在十字 架 上。

30 我断不 以 别的夸 口， 只夸我 们 主的十字 架。 我断不 以

35 别的夸 口， 只夸我 们 主耶稣基 督的十字 架。 因这十字 架， 因这十字 架，

40 就我而 论世界 已经 钉在十字 架 上； 因这十字 架， 因这十字 架， 就世界 而论，我已

45 经 钉 在 我 已 经 钉 在 十 字 架 上， 我 已 经 钉 在 十 字 架 上。

50

我 断 不 以 别 的 夸 口， 只 夸 我 们 主 的 十 字 架。

54

别 的 夸 口， 只 夸 我 们 主 耶 稣 基 督 的 十 字 架。 因 这 十 字 架， 因 这 十 字 架，

59 因 这 十 字 架， 因 这 十 字 架，

就我而论世界已经 钉在十字架上；因这十字架， 因这十字架， 就世界而论我已

就我而论世界已经 钉在十字架上；因这十字架 因这十字架， 就世界而论我已

64

钉 在 我已 钉 在 钉在 十字架上， 我已经 钉 十

经 钉在 我已经 钉在 十字 架 上， 我已经 钉在 十字

69

$\text{♩} = 60$

架 上。 我已经 钉在十字 架

架 上。 我已经 钉在十字 架

73

27、难以测度的爱

以弗所书3:14—21

罗黎光 曲 2022

$\text{♩} = 84$



我在父面前屈膝，天上地上各家都从他得名，求他按着



他丰盛的荣耀，藉着他的灵，叫你们心里的力量刚强起来。使基督因



你们的信，住在你们心里，叫你们的爱心有根有基，能以和众



圣徒一同明白基督的爱是何等长阔高深；并知道这爱是过



于人所能测度的，便叫神一切所充满的充满了你们。

神能照着运行在我们心里的大力，充充足足地成就一切，

超过我们所求所想的。但愿他在教会中，并在

基督耶稣里，得着荣耀，直到世世

代代，永远永远。阿们！

28、当求上面的事

西3: 1—4
《圣经经文诗歌》165首
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲1978年
编曲 2021年

1 $\text{♩} = 72$

你们若真与基督
真与基督
与基督一同复活，
一同复活，

4

就当求在上面的事，求在上面的事。

8

Detailed description: This is a musical score for a four-part setting of the hymn 'When We Seek Above'. It is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 72. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-3) is an instrumental introduction. The second system (measures 4-7) contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The third system (measures 8-11) contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The fourth system (measures 12-15) contains the vocal melody and piano accompaniment for the final line of lyrics. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving bass lines. The vocal line is a simple, four-part setting of the lyrics.

那里有基督， 坐在神右边，

12 那里有基督， 坐在神的右边，

思念上面的事， 不要思念地上的事。

16 你们要思念上面的事， 不要思念地上的事。

因为你们已经死了， 你们的生命

20 因为你们已经死了， 你们的生命

与基督一同藏在神里面。

与基督一同藏在神里面。

24

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '与基督一同藏在神里面。'. The second line is a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A measure rest is present in the piano part at the beginning of the second line.

基督是我们生命，他显现的时候，

我们生命，

显现的时候，

28

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '基督是我们生命，他显现的时候，' and '我们生命，'. The second line is a bass line in bass clef with lyrics '显现的时候，'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A measure rest is present in the piano part at the beginning of the second line.

你们也要与他一同显现在荣耀里。

32

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '你们也要与他一同显现在荣耀里。'. The second line is a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A measure rest is present in the piano part at the beginning of the second line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

36

tr
tr

1 你们若真与 基督， 真与基督一同 复活，
3 因为你们已经死 了， 因为你们已经死 了，

40

就 当 求 在 上 面 的 事， 就 当 求 在 上 面 的 事。
你 们 的 生 命 与 基 督 一 同， 藏 在 神 里 面。

44

2 那里有基督， 基督坐在神的右边，
4 基督是我们生命， 他显现的时候，

48 那里有基督， 坐在神右边，
我们的生命， 显现的时候，

你们要思念上面的事， 不要思念地上的事。
你们也要与他一同显现 一同显现在荣耀里。

52

56 $\text{♩} = 72$ *tr* *tr* *tr*

60

$\text{♩} = 72$

你们若真与基督与基督一同复活，

64

就当求在就当求在求在上面的事。

68

那里有基督，你们要思念
坐在神的右边，

72

不要思念地上的事。你们

上面的事，不要思念地上的事。因为你们

77

已经死了，你们已经死了，你们的生命

死了，你们已经死了，你们的生命

81

与基督一同藏在神里面。基督是我们

与基督一同藏在神的里面。

85

生命, 他显现的时候, 你们也要与他一同

89
♩ = 62

显现在荣耀里。你们也要与他一同

94

显现在荣耀里。

98 *tr*

29、要常常喜乐

帖前5:16—18
《圣经经文诗歌》170首
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲1993
编曲 2021

1 $\text{♩} = 60$

要 常 常 喜 乐，

7
不 住 地 禱 告， 要 常 常 喜 乐， 不 住 地 禱 告， 凡 事 谢

14
恩， 凡 事 谢 恩， 因 为 这 是 神 在 基 督 耶 稣 里

21

(齐唱)

向 你们所 定 的 旨 意 所 定 的 旨 意。 要 常 常 要 常 常 喜 乐，

27

不 住 地 不 住 地 祷 告， 要 常 常 要 常 常 喜 乐， 不 住 地 不 住 地

32

(合唱)

祷 告， 凡 事 凡 事 谢 恩， 凡 事 谢 恩， 因 为 这 是 神 在 基 督

39

耶 稣 里 向 你 们 所 定 的 旨 意 所 定 的 旨 意。

45

♩. = 46

49

要 常 常 喜 乐, 不 住 地 祷 告, 要 常 常 喜 乐,

不住地祷告，凡事谢恩，凡事谢恩，

因为这是神在基督耶稣里，向你们所定的旨意

(轮唱)

所定的旨意。要常常要常常喜乐，不住地不住地
要常常要常常喜乐，不住地

72

祷告，要常常要常常喜乐，不住地不住地祷告，凡事凡事
不住地祷告，要常常要常常喜乐，不住地不住地祷告，凡事

（合唱）

78

谢恩，凡事谢恩，因为这是神在
凡事谢恩，凡事谢恩，

（合唱）

83

基督耶稣里，向你们所定的旨意所定的旨意。

89 $\text{♩} = 72$

93 (领唱)

要常常喜乐 常常喜乐，不住地祷告， 要常常喜乐 常常喜乐，

WU WU WU WU WU WU

99 不住地祷告， 凡事谢恩 谢恩，凡事谢恩，

WU WU 凡事谢恩 凡事谢恩

凡事谢恩，

105

因为这是神在基督耶稣里向你们所定的旨意

WU WU WU WU 基督耶稣 WU WU WU

111 $\text{♩} = 72$

所定的旨意。

(轮唱)

WU WU 要常常喜乐 常常喜乐，不住地祷告

要常常喜乐 常常喜乐，不住地

116

告，要常常喜乐 常常喜乐，不住地祷告

祷告，要常常喜乐 常常喜乐，不住地祷告

凡事谢恩 谢 恩, 凡事谢 恩, 因为这是
凡事谢恩 谢 恩, 凡事谢 恩,

神 在 基督 耶稣 里 向 你们 所 定的 旨 意

所 定 的 旨 意。 常常 喜 乐 不 住 祷 告 凡 事 谢 恩 神 的 旨 意

因为这是神在基督耶稣里向你们所

定的旨意所定神旨意。

30、愿赐平安的神

帖前5:23

《圣经经文诗歌》171首

《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲1976

编曲 2022

♩ = 80

愿赐平安的神 亲自使你们 全然成圣

全然成圣 全然成圣。 又愿你们的灵

与魂与身子 得蒙保守，在我主 耶稣基督降临的时

候， 完 全 完 全 无 可 指 责。

愿 赐 平 安 的 神 亲 自 使 你 们 全 然 成 圣

愿 赐 平 安 的 神 亲 自 使 你 们

全 然 成 圣 全 然 成 圣。 又 愿 你 们 的 灵

全 然 成 圣 全 然 全 然 成 圣。 又 愿 你 们 的

与魂与身子得蒙保守，在我主耶稣基督降临的时
 灵与身子得蒙保守，在我主耶稣

候，完全完全无可指责。
 降临的时候，完全完全无可指责。

愿赐平安的神亲自使你们全然成圣
 被拣选的以色列人，神赐福他们，从万民中分别为圣作圣洁国民；然而他们悖逆神

全 然成圣 全 然成 圣。 又 愿 你 们 的 灵

离开神的道， 失败教训记在经上 警戒末世的人。圣洁蒙爱神的子民 要敬虔谨慎，

与 魂 与 身 子 得 蒙 保 守， 在 我 主 耶 稣 基 督 降 临 的 时

追求圣洁是神旨意 要不断长进； 非圣洁 不能见神 天国没有份， 耶稣基督台前交账

候， 完 全 完 全 无 可 指 责。

言行主审问； 治死旧人得胜罪恶 属灵生命更新，靠主打胜美好的仗 归荣耀给神。

被拣选的以色列人，神赐福他们，从万民中分别为圣 作圣洁国民；然而他们悖逆神

愿 赐 平 安 的 神 亲 自 使 你 们 全 然 成 圣

离开神的道，失败教训记在经上 警戒末世的人。圣洁蒙爱神的子民 要敬虔谨慎，

全 然 成 圣 全 然 成 圣。 又 愿 你 们 的 灵

追求圣洁是神旨意 要不断长进；非圣洁 不能见神 天国没有份， 耶稣基督台前交账

与 魂 与 身 子 得 蒙 保 守， 在 我 主 耶 稣 基 督 降 临 的 时

言行主审问； 治死旧人得胜罪恶 属灵生命更新，靠主打胜美好的仗 归荣耀给神。

候， 完 全 完 全 无 可指 责。

tr *tr* *tr* *tr*

愿 赐 平 安 的 神 亲 自 使 你 们 全 然 成 圣

全 然 成 圣 全 然 成 圣。 又 愿 你 们 的 灵

与 魂 与 身 子 得 蒙 保 守， 在 我 主 耶 稣 基 督 降 临 的 时

候， 完 全 完 全 无 可 指 责。

♩ = 72

完 全 完 全 无 可 指 责。

31、贪财是万恶之根

提前6:7—12
《圣经经文诗歌》177首
《新生活赞歌》基督教合唱歌集

罗黎光 曲 1991
编曲 2018

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and SATB vocal parts. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics: "我们没有带什么到世上来，也不能带什么去不能带去，只要有衣有食就当知足，只要有衣有食就当知足。那些想要发财的人要发财的人，" The vocal melody is simple and follows the text. The piano accompaniment continues with chords and bass notes. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The piece concludes with a final chord in the piano part.

就陷在迷惑 落在网罗里， 和许多无知有害的私欲里，

solo
f 贪财是万恶之根。 有人贪恋钱财
mp 叫人沉在败坏和灭亡中。 MU MU MU MU

f

就被引诱 就被引诱离了离了真道， 用许多的愁苦把自己刺透了。
 MU MU

ff 属 神 的 人 逃 避 这 些 事，

ff 属 神 的 人 要 逃 避 这 些 事， 属 神 的 人 要 逃 避 这 些 事，

ff

追 求 公 义 敬 虔 信 心 爱 心 忍 耐 温 柔， 为 真 道 打 美 好 的 仗。

追 求 公 义 敬 虔 信 心 爱 心 忍 耐 温 柔， 为 真 道 打 那 美 好 的 仗。

ff

S *f* 我们没有带什么到世上来，也不能带什么去不能带去，
 贪财是万恶之根。有人贪恋钱财就被引诱，

A 我们没有带什么到世上来，也不能带什么去不能带去，
 贪财是万恶之根，有人贪恋钱财就被引诱，

T 我们没有带什么到世上来，也不能带什么去，
 贪财是万恶之根，有人贪恋钱财

B 我们没有带什么到世上来，也不能带什么去，
 贪财是万恶之根，有人贪恋钱财

只要有衣有食就当知足，只要有衣有食就当知足。
 就被引诱离了离了真道，用许多的愁苦把自己刺透了。

只要有衣有食就当知足，只要有衣有食就当知足。
 就被引诱离了离了真道，用许多的愁苦把自己刺透了。

只要有衣有食就当知足，只要有衣有食就当知足。
 就被引诱离了离了真道，用许多的愁苦把自己刺透了。

只要有衣有食就当知足，只要有衣有食就当知足。
 就被引诱离了离了真道，用许多的愁苦把自己刺透了。

f Ah, 就陷在迷惑 落在网罗里,
 Ah, 属神的人要逃避 这些事,

ff 那些想要发财的人 要发财的人,
 属神的人要逃避 这些事, Ah

f Ah, 叫人沉在败坏和灭亡中。
 Ah, 为真道打那美好的仗。

叫人沉在败坏和灭亡中。
 为真道打那美好的仗。

ff 和许多无知有害的私欲里, 叫人沉在败坏和灭亡中。
 追求公义敬虔信心 爱心忍耐温柔, 为真道打那美好的仗。

和许多无知有害的私欲里, 叫人沉在败坏和灭亡中。
 追求公义敬虔信心 爱心忍耐温柔, 为真道打那美好的仗。

ff $\text{♩} = 60$

S
A *f*

我们没有带什么到世上来，也不能带什么去不能带去，
 贪财是万恶之根，有人贪恋钱财就被引诱，

T
B

只要有衣有食就当知足，只要有衣有食就当知足。
 就被引诱离了离了真道，用许多的愁苦把自己刺透了。

ff

那些想要发财的人要发财的人，就陷在迷惑落在
 属神的人要逃避这些事，属神的人要逃避

网 罗 这 些 事 里， 和 许 多 无 知 有 害 的 私 欲 里，
追 求 公 义 敬 虔 信 心 爱 心 忍 耐 温 柔，

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A tempo marking of quarter note = 50 is present below the piano part.

叫 人 沉 在 败 坏 和 灭 亡 中。 *ff* 追 求 公 义 敬 虔 信 心 爱 心 忍 耐 温 柔，
为 真 道 打 那 美 好 的 仗。

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

为 真 道 打 那 美 好 的 仗。

The third system concludes the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

32、明天如何

雅4:14—15

《圣经圣经经文诗歌》191首
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲 1993年
占冬梅编曲 2022年

1

5 solo
明天如何，明天如何；你们还不知道，

9
明天如何，明天如何，你们还不知道。

13
你们的生命是什么呢？你们的生命是什么呢？

17
你们原来是一片云雾，出现少时就不见了。

4/4

194

Detailed description: This is a musical score for a four-part choir and piano accompaniment. The piece is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction (measures 1-4) featuring chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter at measure 5 with the lyrics '明天如何，明天如何；你们还不知道，'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 marking the start of new vocal phrases. The lyrics are: '明天如何，明天如何；你们还不知道，明天如何，明天如何，你们还不知道。你们的生命是什么呢？你们的生命是什么呢？你们原来是一片云雾，出现少时就不见了。'. The score concludes with a final piano accompaniment section.

21 你们原来是 一片云雾， 出现少时就不见了。

25 你们只当说主若愿意， 我们就可以活着，

29 也可做这事 或做那事， 或做这事或做那事。

33

明天如何，你们还不知道，明天如何，

明天如何，你们还不知道，



你们还不知道。你们的生命

明天如何，你们还不知道。



是什么呢？你们原来是

你们的生命是什么呢？



一片云雾，出现少时就不见了，你们原来是

出现少时就不见了，



一片云雾，出现少时就不见了。你们只当说
出现少时就不见了。你们只

54

主若愿意，我们就可以可以活着，
当说主若愿意，我们就可以可以活着，

58

也可做这事或做那事，或做这事或做那事。
也可做这事或做那事，或做这事或作那事。

62

66

明天如何， 明天如何， 你们还不知道。

70

明天如何， 明天如何， 你们还不知道。

你们的生命是什么呢？ 你们的生命是什么呢？

78

你们原来是一片云雾，出现少时就不见了。

82

你们原来是一片云雾，出现少时就不见了。

86

你们只当说；主若愿意，我们就可以

90

活 着， 也 可 做 这 事 或 作 那 事，

93

♩ = 60

或 作 这 事 或 作 那 事。 也 可 作 这 事， 或 作 那 事，

96

或 作 这 事 或 作 那 事。

100

33、务要谨守警醒

彼前5:8, 雅4:7—8
林前16:16、14, 15:58
《圣经经文诗歌》198首
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲 1991年
盛香梅 编曲 2022年

1 $\text{♩} = 92$

务要谨守警醒，
因为你们的仇敌魔鬼，
如同吼叫的狮子，
寻找可吞吃的人。
遍地游行
魔鬼就必离开你们
务要抵挡魔鬼，
离开你们

f *tr* *tr*

201

你们亲近神，神就必亲近你们。

逃跑了，神就必亲近你们。

你们务要警醒，在真道上站立得稳，要作大丈夫

你们务要警醒，在真道上站立得稳，要作

刚强，凡你们所作的，都要凭爱心而作。

大丈夫刚强，凡你们所作的，都要凭爱心而作。

37

你 们 务 要 坚 固， 不 可 摇 动， 常 常 作 工， 竭 力 多 作

你 们 务 要 坚 固， 不 可 摇 动， 常 常 作 工， 竭 力 多 作

42

主 工， 你 们 的 劳 苦， 在 主 里 面 不 是 徒 然 的。

主 工， 你 们 的 劳 苦， 在 主 里 面 不 是 徒 然 的。

48

1 务 要 谨 守 警 醒, 因 为 你 们 的 仇 敌 魔 鬼, 如 同 吼 叫 的
 2 务 要 抵 挡 魔 鬼, 魔 鬼 就 必 离 开 你 们
 3 你 们 抵 挡 要 警 醒, 魔 鬼 在 真 道 上 动, 离 开 你 们
 4 你 们 务 务 要 坚 固, 不 可 摇 动, 常 常 作 工, 要 作 大 夫

60
 狮 子, 遍 地 游 行, 寻 找 可 吞 吃 的 人。
 逃 跑 了 你 们 亲 近 神 神 就 必 亲 近 你 们。
 刚 强。凡 你 们 所 作 的 都 要 凭 爱 心 而 作。
 主 工, 你 们 的 劳 苦, 在 主 里 面 不 是 徒 然 的。

66 ♩=80 结束句

你 们 的 劳 苦, 在 主 里 面 不 是 徒 然 的。

34、创造的主

徒17:24—28, 弗1:4
传3:11—12, 耶32:7
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲 2023

1 $\text{♩} = 80$

4/4 *f*

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* and $\text{♩} = 80$. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

S $\text{♩} = 80$
A *f*
T
B

创 造 宇 宙 万 物 的 神 是 天 地 的 主,

Vocal line for Soprano (S) and Alto (A) in 4/4 time, marked *f* and $\text{♩} = 80$. The lyrics are: 创 造 宇 宙 万 物 的 神 是 天 地 的 主, (The God who created the universe and all things is the Lord of heaven and earth).

6

Piano accompaniment for the second vocal line, starting at measure 6. It continues with a similar texture to the introduction, supporting the vocal melody.

不 住 人 手 所 造 的 殿, 不 用 人 手 服 侍。

Vocal line for Tenor (T) and Bass (B) in 4/4 time. The lyrics are: 不 住 人 手 所 造 的 殿, 不 用 人 手 服 侍。 (The temple that is not made by human hands, does not need human service).

10

Piano accompaniment for the third vocal line, starting at measure 10. It continues with a similar texture to the introduction, supporting the vocal melody.

自己倒将生命气息 万物赐给世人，

14

他从一本造出万族， 住在全地上。

18

预先定准他们年限 和所住疆界，

22

要 叫 他 们 寻 求 神， 可 以 揣 摩 而 得。

26

26

其 实 他 离 我 们 不 远， 他 离 我 们 不 远，

30

30

我 们 生 活 动 作 存 留， 全 都 在 乎 他。

34

34

38

ff

ff 主 啊 你 用 伸 出 来 的 膀 臂，

43

ff

主 啊 你 用 大 能 创 造 天 地，

47

ff

主 啊， 你 用 智 慧 建 立 世 界，

51

ff

主 啊 你 用 聪 明 铺 张 穹 苍。

55

啊 创 造 的 主

59

创 世 以 来 隐 藏 的 事 全 发 明 出 来，

63 创 世 以 来 隐 藏 的 事 全 发 明 出 来，

啊 创立世界前

啊 创立世界前

67

在基督里拣选了我 拣选了我们。

在基督里拣选了我 拣选了我们。

71

神从创立世界以前 创世以前，

75

在 基 督 里 拣 选 我 们 拣 选 我 们，

79

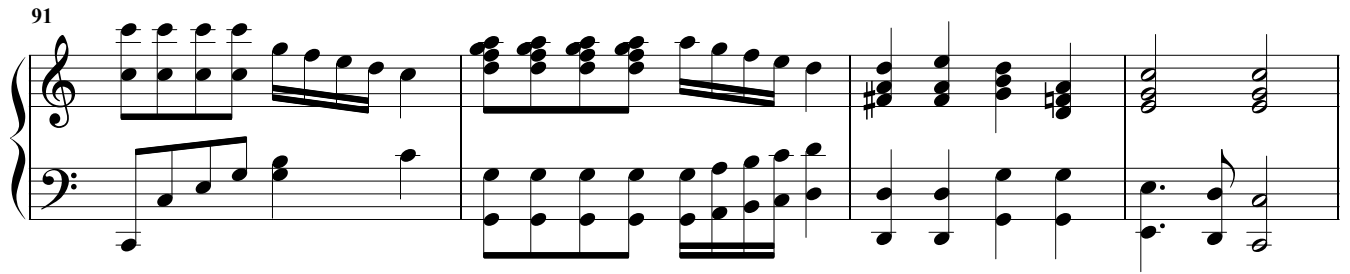
使 我 们 成 为 圣 洁 没 有 瑕 疵。

83

在 我 主 面 前 没 有 难 成 的 事。

87

91



Piano accompaniment for measures 91-94. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

神 造 万 物 各 按 其 时 成 为 美 好，



Vocal line and piano accompaniment for measures 95-98. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 神 造 万 物 各 按 其 时 成 为 美 好，

95



Piano accompaniment for measures 95-98. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

又 将 永 生 安 置 在 安 置 在 世 人 心 里。



Vocal line and piano accompaniment for measures 99-102. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 又 将 永 生 安 置 在 安 置 在 世 人 心 里。

99



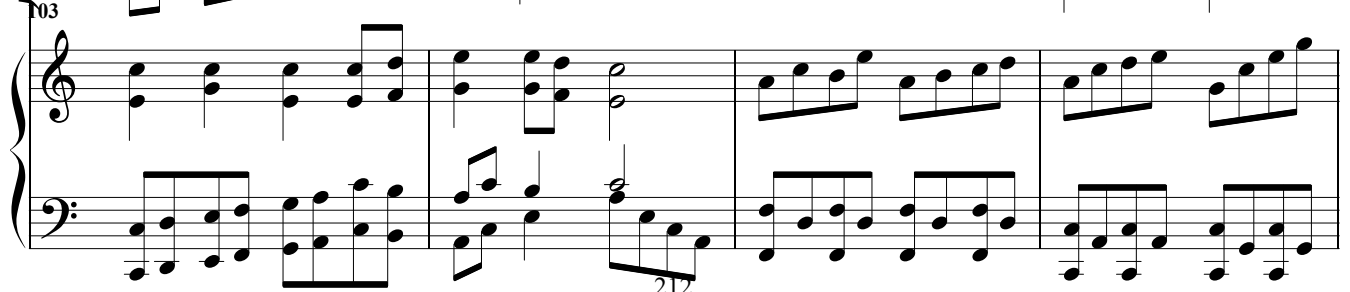
Piano accompaniment for measures 99-102. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

神 从 始 至 终 作 为， 人 是 不 能 参 透。



Vocal line and piano accompaniment for measures 103-106. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 神 从 始 至 终 作 为， 人 是 不 能 参 透。

103



Piano accompaniment for measures 103-106. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

知道世人莫强如 终身喜乐行善。

107

我传福音给你们， 传福音给你们，

111

是叫你们离开虚妄， 归向永生神。

115

归 向 那 创 造 天 地 和 万 物 的 神，

119

是 叫 你 们 离 开 虚 妄， 归 向 永 生 神。 是 叫 你 们

$\text{♩} = 60$

123

离 开 虚 妄， *ff* 归 向 永 生 神。

$\text{♩} = 66$

128

ff

35、不要爱世界

罗黎光 曲1978

编曲 2016

约一2: 15—17节
《圣经经文诗歌》204首

1 $\text{♩} = 72$
f

f 不要爱世界 和 世界上的事, 人若爱世界 爱父的心

5

solo
因为凡世界上的事, 世界上的事,
就不在他里面了。

9

13 就像肉体的情欲, 眼目的情欲, 并今生的骄傲, 今生的骄傲,

215

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Do Not Love the World'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 72. The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) contains the first line of lyrics: '不要爱世界 和 世界上的事, 人若爱世界 爱父的心'. The third system (measures 9-12) includes a 'solo' section for the bass line and the second line of lyrics: '因为凡世界上的事, 世界上的事, 就不在他里面了。'. The fourth system (measures 13-16) contains the third line of lyrics: '就像肉体的情欲, 眼目的情欲, 并今生的骄傲, 今生的骄傲,'. The score concludes with a page number of 215.

ff 都不是从父来的，都不是从父来的，乃是从世界来的。 *f* solo 这世界和其上的情欲，

ff 都不是从父来的，都不是从父来的，乃是从世界来的。 *f* 这世界 世界情欲

17

都要过去 都要过去， 唯独遵行神旨意的， 是永远长存。

都要过去， 都要过去， 神的旨意是永远长存。

23

28 $\text{♩} = 66$

不要爱世界 和 世界上的事， 人若爱世界， 爱父的心

不要爱世界 和 世界上的事， 人若爱世界， 爱父的

33

就不在他里面 了。 因为凡世界上的事世界上的

心 就不在他里面 了。

37

事， 就像肉体的情欲，眼目的情欲， 并今生的骄傲今生的骄傲， 都不是从父

41

这世界和其上的情欲
 来的都不是从父来的,乃是从世界来的。 MU
 都要过去都要过去, 唯独遵行神旨意的是永远长存。
 MU MU MU
 这世界和其上的情欲都要过去都要过去,

46
 51
 56

mf
mf
mf
f

这世界 和
 唯独遵行神旨意的 是永远长存。 这世界要过去，
 其上的情欲 都要过去 都要过去， 唯独遵行神旨意
 其上的情欲要过去， 都要过去， 都要过去，都要过去，唯独遵行神旨意
 的是永远长存。*ff*是永远长存。
 的是永远长存， *ff*是永远长存。

60

64

68

ff

219

36、神就是爱

约一 4:8-11
《圣经经文诗歌》208首

罗黎光 曲 1991年
编曲 2007年

1

f

Moderato 中速 ♩=80 *agitato* 充满激情

8va

Detailed description: This block contains the piano introduction for the hymn. It is written in 3/4 time and begins with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩=80, and the mood is 'agitato' (full of passion). An 8va (octave) marking is placed above the right-hand staff. The introduction consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

独唱

f 神就是爱, 神就是爱, *cresc.*

S. A. *f* 神是爱, 神是爱, *cresc.*

T. B. *f* 神是爱, 神是爱, *cresc.*

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first part of the hymn. It features a solo voice part (独唱) and piano accompaniment for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The lyrics are: '神就是爱, 神就是爱, 神是爱, 神是爱, 神是爱, 神是爱'. The piano accompaniment includes a grand staff with dynamic markings of *f* and *cresc.* (crescendo).

13

神就是爱。

S. A. *ff*

T. B. *ff* 神是爱, 神是爱。

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the second part of the hymn. It features a solo voice part (独唱) and piano accompaniment for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The lyrics are: '神就是爱。 神是爱, 神是爱。'. The piano accompaniment includes a grand staff with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final flourish in the piano part.

19

S. A. *f* 神 就 是 爱, 神 就 是 爱, 神 就 是 *mf*

T. B. 神 就 是 爱, 神 就 是 爱, 神 就 是

26

S. A. 爱, 差 他 独 生 子 到 世 间 来, 使 我 们 藉 着 他 得 生, 神 爱

T. B. 爱, 差 他

33

S. A. 我 们 的 心 在 此 就 显 明 了。 *fermo* 坚 定 地

T. B. 不 是 我 们 爱 神, 乃 是 神 爱 我 们; 不 是

41

S. A. 

T. B. 



48


S. A. 


T. B. 



54

S. A. 

T. B. 



61

S. A. 


T. B. 



70

S. A. 

T. B. 



37、神的儿女

约一3: 1-3

罗黎光 曲 2022年

1

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A trill (tr) is marked above the final note of the first staff.

$\text{♩} = 74$

你看 父 的 弟兄 啊， 赐给我们 是 何等 的慈 爱， 使 我们 得称 神的儿 弟 兄 啊， 亲 爱弟 兄 啊， 我们 现在 是神 的儿

The vocal line begins with a rest for two measures, followed by a melodic phrase. The lyrics are: "你看 父 的 弟兄 啊， 赐给我们 是 何等 的慈 爱， 使 我们 得称 神的儿 弟 兄 啊， 亲 爱弟 兄 啊， 我们 现在 是神 的儿". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

5

The piano accompaniment for the second system continues with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

女； 我们 也 真是 他的儿 女， 我们 真是 他的儿 女。 世人 所以 女， 将来 如 何， 还未 显 明， 将来 如 何 还未 显 明； 我们 知 道，

The vocal line continues with the lyrics: "女； 我们 也 真是 他的儿 女， 我们 真是 他的儿 女。 世人 所以 女， 将来 如 何， 还未 显 明， 将来 如 何 还未 显 明； 我们 知 道，". The piano accompaniment remains consistent.

10

The piano accompaniment for the third system continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

不 认 识 我 们, 是 因 未 曾 认 识 他。 亲 爱
主 若 显 现, 我 们 必 要 必 要 像 他。 因 为

15

必 得 见 他 的 真 体。 必 得 见 他 的 真 体。 凡 向

19

他 有这 指望 的,凡向他 有这 指望 的, 就当 洁 净 自

23

己, 就当 洁 净自 己, 像他 洁 净一 样。

27

38、我信三一真神

林前8:6
《圣经经文诗歌》131首
《爱是永不止息》基督教合唱歌集

罗黎光 曲 1994
罗黎光加词编曲 2022

1 $\text{♩} = 80$

tr tr

5

$\text{♩} = 80$

1 我们 只 有 一 位 神， 就 是 父 就 是 父，
2 我们 并 有 一 位 主， 就 是 耶 稣 基 督，
3 我们 有 位 保 惠 师， 圣 灵 与 我 们 永 同 在，

9

万物都是本于他，我们也归于他。
万物都是藉着他有的，我们也是藉着他有的。
引导我们明白真理，同证我们是神的儿子。

13

1 起初神创造天地万物，是藉着神的话造成的；
2 神爱世人差他的儿子耶稣基督道成肉身，
3 主赐给我们保惠师圣灵，引导我们信福音；

17

因钉认 他死罪 说十悔 有架改 就作钉 成赎罪 有,祭,人, 命赐成 立人为 就永圣 立。生。洁。

我信, 我信, 我信天父上帝, 我信耶稣
我信 我信

基督, 我信圣灵是主, 我信三一真神

39、主所应许的

彼后3:8—12上17、18
《圣经经文诗歌》201首
♩ = 80

罗黎光 曲1991
编曲 2022

亲

爱的弟兄啊，有一件事你们不可忘记，就是

主看一日如千年，主看千年如一日。

有人以为他是耽延，
那日必有大响声废去，

主所应许的尚未成就，
主的日子来到要像贼一样，

tr tr

乃是宽容你们宽容你们。
地和其上的物都要烧尽了。

其实不是耽延不是耽延，
有形质的都要被烈火销化，

不愿有一人沉沦，乃愿人人都悔改。
这一切既然都如此销化，你们为人该当怎样

不 愿 有 一 人 沉 沦, 乃 愿 人 人 都 悔 改。
 怎 样 圣 洁 怎 样 敬 虔, 切 切 仰 望 神 日 子 来 到。

1.

2.
 亲 爱 的 弟 兄 啊, 你 们 既 然 预 先 知 道 这 事, 就 当

防 备， 就当防 备， 恐 怕 被 恶 人 的 错 谬 诱

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature. The lyrics are: "防 备， 就当防 备， 恐 怕 被 恶 人 的 错 谬 诱". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above a note in the right hand of the piano part.

惑， 就 从 自 己 的 坚 固 地 步 上 坚 固 的 地 步 上

The second system continues the musical score. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The lyrics are: "惑， 就 从 自 己 的 坚 固 地 步 上 坚 固 的 地 步 上". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above a note in the right hand of the piano part.

坠 落。 你 们 却 要 在 我 主 耶 稣 基 督 恩 典 和 知 识 上

The third system continues the musical score. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The lyrics are: "坠 落。 你 们 却 要 在 我 主 耶 稣 基 督 恩 典 和 知 识 上". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above a note in the right hand of the piano part.

有长进。愿荣耀归给他，愿荣耀归给

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "有长进。愿荣耀归给他，愿荣耀归给". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

他，从今直到永远。

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics: "他，从今直到永远。". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a simple harmonic accompaniment.

阿们，阿们！

The third system concludes the musical score. The vocal lines have the lyrics: "阿们，阿们！". The piano accompaniment features a final, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand, ending with a double bar line.

40、造就自己

根据犹大书编词
《圣经经文诗歌》209首

罗黎光 曲1977
罗黎光加词 编曲2021

1 $\text{♩} = 80$

mf

$\text{♩} = 76$ solo

mf 雅各弟兄犹大， 耶稣基督仆人， 写信给蒙主呼召 慈爱保守的人。

S
A
T
B

WU 犹大, WU 仆人, WU WU 慈爱保守的人。

5

尽心急写此信， 提醒慎重救恩， 有偷进的假师傅， 宣传异端谬论。

WU 写信, WU 救恩, WU WU WU WU

9 救恩,

要为从前一次交付 圣徒的真道 竭力争辩。

13

末世必有假师傅 否认耶稣基督，是属血气不敬虔的人。

17

从前主拯救 百姓出埃及，却在旷野灭绝不信的人；
轻慢主治的，毁谤尊位的，随从自己情欲污秽己身；

21

就是天使犯罪也要被拘禁，不忘历史的教训。
常常发怨言，说顶撞刚愎话，说夸大话讥诮人。

25

29 所多玛的人行淫受火刑，巴兰为利往错谬里奔，
他们人格低下作礁石害人，不结果子的树斩草除根；

可拉在背叛中灭亡了，这些都是污秽作梦的人。
墨黑幽暗中流荡的星，狂浪涌出泡沫同归于尽。

33

如 果 他 们 作 了 牧 人， 只 因 眼 中 不 怕 神，

37 *tr* *tr* *tr* *tr*

只 知 喂 养 他 自 己， 引 人 结 党 没 有 灵 性 的 人。

41 *tr* *tr*

$\text{♩} = 69$

亲 爱 的 弟 兄 啊， 亲 爱 的 弟 兄 啊， 你 们 却 要 在 至 圣 的 真 道 上

WU WU WU 真道上

45

造就自己， 造就自己， 在圣灵里祷告，在圣灵里祷告，保守自己常在神的

阿门 阿门 祷告 祷告 WU WU

49

爱 中， 仰望我们主耶稣 耶稣基督的怜悯，直到永生直到永生。阿 们！

爱 中， 仰 望 耶 稣 WU WU 阿 们！

54

$\text{♩} = 80$

我称造透仰
们义就过望
因之自祷耶
信后已告稣
得要靠开怜
救行主灵悯
恩,义,道,眼,我,
被不规什离
神可范么开
称妄自是基
义用己罪督
作神言认必
新的和识会
人;恩;行;清;错;

59

除保努支谦
旧守力取卑
更自学能自
新己习力己
为主神信勿
主爱的心懈
活,中,话,强,怠,
追人不体直
求非断贴到
圣圣提顺永
洁洁升服生
满不灵主进
足能生圣神
主见
心。神。命。灵。国。

63

♩ = 69

亲 爱的弟兄 啊，亲 爱的弟兄 啊，你 们却 要 在 至 圣 的 真 道 上 造 就 自 己，

67 造 就 自 己，

造 就 自 己， 在 圣 灵 里 祷 告， 在 圣 灵 里 祷 告， 保 守 自 己 常 在 神 的

72 造 就 自 己， 在 圣 灵 里 祷 告， 祷 告，

爱 中， 仰 望 我 们 主 耶 稣 耶 稣 基 督 的 怜 悯， 直 到 永 生 直 到 永 生。 阿 们！

爱 中， 仰 望 我 主 耶 稣 怜 悯，

♩ = 72

保 守 你 们 永 不 失 脚， 救 主 独 一 的 神。

81

无 暇 无 疵、 欢 欢 喜 喜 站 在 神 荣 耀 中。

85

愿 荣 耀、 威 严、 能 力、 权 柄， 因 我 们 主 耶 稣 基 督 归 与

89

他，从万古以前并现今，直到永永远远，直到永永远远直

93

$\text{♩} = 60$

到永永远远，阿们！

98

