

Songs of the Pilgrims (Vol. 3)

# 天路诗歌 (第三集)

简谱 五线谱  
编曲 合唱谱

罗慕光词曲

荣耀的复活





# 天路诗歌

## 第三集

简谱、五线谱、合唱谱

合订本

罗慕光 词曲



## 前 言

早晨醒来，想到第三集的新歌。是的，神那活泼长存的道，每早晨都真实又新鲜地呈现在眼前。将自己对神话语的领受，用诗歌阐明表达出来，这实在是圣灵奇妙的工作。

人算什么！人所有的义都像污秽的衣服（赛 64:6）。自己没有东西可以供应别人，惟独基督，他那无限荣耀的生命之道；他那无法测度的大爱；他向我们这信的人所显的能力，才能满足人的需要。

现今是末世危险的时候。撒但魔鬼猖狂工作，混乱真道，叫人信主却不知道信的是什么；叫人忙于为主做工却不知道忙碌的价值；叫人陷在宗教的学习、修正、改良里却没有得救的确实把握…。

愿众圣徒在至圣的真道上得到造就，彼此劝勉，借着诗歌带进与诗人同样的感动之中，同饮於一位圣灵，在基督生命里彼此供应，同归於一。

在此特别感谢天路诗歌的许多代祷勇士，他（她）们默默耕耘，无私地摆上，是在基督里合一的美好见证。

罗慕光 写于 2011 年 9 月 16 日



# 天路诗歌

## 第三集

简谱 五线谱

罗慕光 词曲

罗黎光 和声



## 天路诗歌第三集目录

- 1、 最大的福气 ..... 1
- 2、 得着恩主真是有福 ..... 3
- 3、 今我得到主自己 ..... 5
- 4、 一望就活 ..... 7
- 5、 荣耀的复活 ..... 9
- 6、 与主同复活 ..... 11
- 7、 敞开心门 ..... 13
- 8、 新生命之歌 ..... 15
- 9、 在我里面有活泉 ..... 17
- 10、 全凭着基督 ..... 19
- 11、 当主成为我生命 ..... 21
- 12、 每天都是最新鲜 ..... 23
- 13、 什么才关紧要 ..... 25
- 14、 我虽然仍在世界上 ..... 27
- 15、 我一生向你赞美 ..... 29

## 1 最大福气

坐在从纽约到中国的飞机上，心中的喜乐如潮涌起，我沉浸在神慈爱的温馨里。哦！我是世界上最最有福的人。

人人追求幸福，不过在不同时代、不同情况、对不同的人来说，幸福的概念不同。我小时候，只有考试那天妈妈才煎个鸡蛋给我吃，我慢慢品尝其中的美味，这是我最享受的时刻。如今鸡蛋是很普通的食物，不见得多好吃。为了追求幸福我历尽艰辛来美国打拼，心想什么时候拿到绿卡就好了，六年之后绿卡有了，那天也不觉得特别高兴。我也曾追求名誉地位，在我本行专业里爬上了州的最高领导地位，今天看来，实在是粪土。我有福气，不是说来美国发达了，乃是我得着了基督，这是真福，最大的福。

世人活在世界上，为世界而活。积攒财富，享受欢娱，健康长寿，地位声望……，都是在物质生活的范围内。穷其一生，既使得到了自己想要的，又将如何！在传道书2章11节说“…我察看我的手所经营的一切事，和我劳碌所成的功，谁知都是扑风，在日光之下毫无益处。”

对基督徒来说，虽然一样活在这世界上，却不属世界(参看约17:14-16)，因为得着了基督，生命转换了，如今是基督活在我的里面。本来世界是生活和生命的中心，如今基督成为生活和生命的中心；本来志趣全在眼前的物质领域，如今透过时空看到永远，活在神的同住和永恒的真实里；本来是世界的“主人”，如今是寄居的客旅；本来的人生劳苦重担，烦恼忧愁，如今享受神所赐属天各样的福气，享受真正的平安、喜乐和满足。

“…在那里有耶和华所命定的福，就是永远的生命。”（诗133:3）

最大福气是我得着基督！

2008年4月23日 词曲

# 1 最大的福气

1=<sup>b</sup>B 3/4

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

5 6. 3 | 5 - 5  $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$ . 3 | 4 - - | 6 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7 6. 2 | 5 - - |



1. 我曾追求世上各样的福，似乎得着却是仍不满足，  
2. 自我得着神的爱子耶稣，从罪恶里将我拣选救赎，  
3. 自我得着信实慈爱天父，做神儿女得享基督丰富，  
4. 自我得着保惠圣灵，在我里面与我时刻同住，



9 5 6. 3 | 5 - 5  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$ . 5 | 6 - - | 6  $\dot{2}$  4 |  $\dot{3}$  - 5 6 | 7 6 7 |  $\dot{1}$  - -



也曾拥有到时如飞而去，一生矜夸不过愁烦劳苦。  
脱去旧造生命更换一新，最大福气不是我得着基督。  
脱离黑暗进入光明国度，最大福气是我得着基督。  
超越时空得以看到永远，最大福气是我得着基督。



17 副歌  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 4 4 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 3 5 5 - | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - 6 6 | 7  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - - |



我真是有福，我真是有福，最大福气是我得着基督，



25  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 4 4 - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 3 5 5 - | 6  $\dot{2}$  4 |  $\dot{3}$  - 5 6 | 7 6 7 |  $\dot{1}$  - - ||



无论在何境遇，都是神的赐福，与主同活就是永远幸福。



## 2 得着恩主真是福气

数年前写了一首诗歌“依靠恩主真有福气”（天路诗歌第一集 11 首）。那时我知道，走在天路上虽然有困苦险阻，但是若将自己放在主的手中，依靠他的引导扶持，那么就能经历神的信实慈爱，亲尝主赐的平安满足而不被环境所阻拦。十架窄路变得宽广，路径滴下甘霖脂油。

这几年来，蒙圣灵引导让我看见一个事实：的确，依靠恩主是有福气，但是若得到这位赐恩的主成为自己的生命，那才是真正有福。

“依靠”恩主和“得着”恩主最大的不同在于是谁做主。前者是自己的动作，我这个人需要依靠主的帮助来走十架道路，依靠主的时候喜乐平安见证如云，离开主的时候，灰心丧胆，软弱失败…；而后者的主权只在乎神。当一个人认识到自己的败坏无能，看见自己毫无良善的时候，才会拒绝自己的动作，谦卑来到主面前，把自己钉在十架上，并与主一同复活成为新造的人。不再是我，乃是基督在我里面活，不再有自己的选择，主权完全是主的。这就是生命的转换。

哦！得到恩主活在我里面，自己就置身入神的计划中，连接在神的旨意里，凡事有主掌管，就毫无顾虑；得到恩主活在我里面就不凭自己去面对世界的挑战，而是在神面前有能力可以攻破坚固的营壘（参看林后 10:4），自己安息在神的同在中；得到恩主活在我里面，就不需模仿学习主的榜样，乃是一举一动有新生的样式，让主那长阔高深无法测度的大爱，从我身上发动、涌流、活出来，让腹中流出的活水江河滋润干渴的人；得到恩主活在我里面，就能支取在基督里那无比丰富的属天福气。当使徒保罗得到了这测不透的丰富，他傲然地说：“…我为他丢弃万事看作粪土，为要得着基督。”（腓 3:8）

我们所信的这位神，满有慈爱怜悯，他把最好的赏给我们，这最好的就是他自己！他是爱的泉源，在他里面有满足的福乐。愿我们都能得到这福气。

1996 年 11 月 3 日 词

1996 年 12 月 31 日 曲

2009 年 12 月 4 日 新词定稿

## 2 得着恩主真是福气

1=<sup>b</sup>E 6/8

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

5 1 3 5 3 1 | 2 3 1. | 1 4 5 6 5 4 | 3 4 2. |

1. 得 着 恩 主 真 是 福 气, 耶 稣 基 督 活 我 心 里,  
2. 脱 离 罪 身 真 邪 是 情 私 欲, 耶 穿 上 基 督 做 我 神 心 里,  
3. 凡 事 有 主 引 何 导 管 理, 与 主 同 行 主 放 同 胆 儿 无 惧,  
4. 何 等 恩 典 引 何 等 福 气, 与 生 命 同 主 做 同 藏 一 起,

5 5 5 3 3 1 | 1 1 6. | 2 3 6 5 5 | 2 2 1. |

生 命 主 权 在 主 手 中, 不 再 是 我 肉 体 自 己。  
天 天 行 在 十 主 架 上, 时 时 是 充 满 圣 灵 能 力。  
幽 暗 世 界 督 寻 在 得 安 息, 将 来 同 显 在 荣 耀 里。  
活 出 基 督 寻 在 得 安 息, 将 来 同 显 在 荣 耀 里。

副歌 3 3 5 1 1 7 | 6 4 6. | 7 7 7 7 7 6 | 5 2 5. |

得 着 恩 主 真 是 福 气, 耶 稣 基 督 活 我 心 里,

13 3 3 3 6 6 5 | 1 2 3. | 2 3 6 5 5 | 2 2 1. ||

明 白 主 爱 长 阔 深 高, 享 受 主 恩 丰 富 无 比。

### 3 今我得到主自己

在地铁站里等车的时候，一只鸽子飞过来，看了看我，没有反应，再走近一点，歪着头看着我，静静地等待，可能牠饿了。但是我袋子里没有任何食物，等一会儿牠扫兴地飞走了。

我连想到信徒的光景，是否也像这只鸽子，有要求的时候就走近些，祈求神的怜悯和赐福？我不能忘记鸽子那水汪汪的眼睛看着我的神态，太可怜了。当神看见我们流泪祈求，他会伸出慈爱的膀臂施恩惠，这又如何！吃饱了，不需要了，鸽子飞走了。

信耶稣究竟要得什么？我信主几十年，以前一直以为是在世得神看顾，生活平安蒙祝福，求神帮助解决难处医治疾病，将来得永生。这当然不错，却不是信仰的真谛，也不是神救赎我们的目的。信耶稣就是要得着耶稣！神不但看顾麻雀，看顾我们肉体的需要，他更愿意将他的自己赐给我们，活在我们里面。因此，生命的本质改变了，不再是我活，乃是基督在我里面活（参看加2:20）；生活的目的改变了，不再聚焦于眼前的物质需要，乃是为主而活（参看罗14:8）。

如今，在全球经济大萧条的风暴中，周围的人不断有被裁员的，下一个是不是轮到我？人心惶惶，前途难测。这时候基督徒心中还能平安吗？今我得到主自己，他知道我们的需要远胜过我们自己，他引领前面的道路远胜过自己的计划；今我得到主自己，就能在这翻腾的世界里真正满足的喜乐和平安；今我得到主自己，他是生命的主宰，赐福的源头，基督的生命是多么丰盛，我们在他里面的生命也是多么丰盛。况且，世界终究要过去，得到基督成为我们的生命与永恒相连，那天得以与神一同住在永远的荣耀里。

活在世界上，即使登峰造极也会有压力，活在主里面，环境再难也是甜蜜。

愿我们得到的是神儿女荣耀的生命，而不是像鸽子那样浅见的生命。

2007年10月20日词

2008年10月26日曲

2009年2月18日修词曲

# 3 今我得到主自己

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1= <sup>b</sup>E 4/4

3 5 1 6 1 5 | 3. 5 2 1 3 - | 2 3 5 2 1 6 | 5 3 2 1 2 - |

1. 前 我 求 主 赐 平 安, 遇 见 难 处 仍 愁 烦,  
2. 前 我 追 求 主 赐 世 上 福, 遇 正 如 世 人 仍 所 爱 慕,  
3. 前 我 眼 目 只 看 地, 岁 月 逝 去 如 叹 息,

5 1 2 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 6 - | 6 1 3 2 3 2 | 6 5 2 3 1 - |

今 今 今 我 我 得 得 到 到 主 赐 永 自 福 活 己, 无 就 今 论 看 生 何 万 连 境 事 在 主 如 永 掌 粪 恒 管 土 里。

9 1 6 6 5 4 | 4. 5 6 1 5 - | 2 3 6 5 6 3 | 5 3 1 6 2 - |

基 督 成 为 我 生 命, 在 主 是 里 面 有 平 安,  
基 督 成 为 我 生 命, 在 主 得 是 穿 至 光 宝 明 我 细 满 足,  
基 督 成 为 我 生 命, 在 主 得 是 穿 至 光 宝 明 我 细 满 衣,

13 1 6 6 5 4 | 4. 5 6 1 5 - | 2 3 6 5 6 3 | 2 5 2 3 1 - ||

任 凭 环 境 千 万 变, 我 仍 安 息 主 在 里 面。  
属 天 出 福 圣 洁 和 公 义, 一 那 切 日 丰 被 盛 提 在 荣 耀 督 里。

## 4 一望就活

“一望就活”这几个字出自圣经。当摩西率领以色列人走在旷野时，百姓发怨言得罪神，耶和华使火蛇进入百姓中间咬死了很多人。那时百姓知罪，并求告摩西为他们祷告，耶和华就吩咐摩西造一条铜蛇挂在竿子上，凡被蛇咬的，一望这铜蛇就活了。（参看民 21:4-9）

“一望就活”也是耶稣对尼哥底母谈话所带出来的重要信息。在约翰福音三章 14-15 节耶稣说：“摩西怎样在旷野举蛇，人子也必照样被举起来，叫一切信他的都得永生。”从这里才引出大家熟悉的约翰福音三章 16 节来，向世人揭开了神从创世以前所定下伟大，奇妙的十架救恩。主耶稣用这个历史典故为喻，向世人表明他将如何舍命，拯救人类出死亡得永生。

从前，只要以色列人肯仰望一条挂在竿子上的铜蛇，就必得活；如今，只要罪人肯相信一位挂在木头上为我舍身流血、还清罪债的耶稣，就必得生。这实在是神丰富的智慧，奇妙的救恩，无比的大爱。

人的里面有一条蛇，牠用致命的毒液咬了人，使人注定灭亡，这就是人身上的罪，将人带到与神隔绝的深渊。除非一个新的生命注入到人里面，否则，无人逃脱罪的审判。神的儿子耶稣基督来到世间，他代替所有被古蛇魔鬼伤害的罪人钉死在十字架上，使必定灭亡的旧生命死去。然而他复活了，并将复活的新生命赐给一切相信的人。如今，一望得见老自己已经与基督一同钉死在十字架上，现在活着的不再是被咬过的那个旧生命，乃是基督复活的新生命在我里面活（参看加 2:20）。

愿圣灵开启我们的心，抬头一望，看见活画在眼前的十字架，用信心接受 “…那叫基督耶稣从死里复活的也必借着住在你们心里的圣灵，使你们必死的身体又活过来。”（罗 8:11）

基督是我的生命，如今活在我里面。

2008 年 8 月 11 日 词

2009 年 7 月 30 日 曲

# 4 一望就活

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=F 3/4

二重唱

5 1. 2 | 1 5 - | 3 2 1 | 5 - - | 1 1. 2 | 3 1 - | 5 5 3 | 2 - - |

1. 昔 日 摩 西 旷 野 举 蛇, 必 死 的 身 体 一 望 就 活。  
2. 一 望 得 见 与 主 同 钉, 十 架 的 身 举 起 旧 人 就 活。  
3. 一 望 就 活 神 如 此 说, 圣 灵 举 起 相 信 就 活。

9 5 1. 2 | 3 1 - | 6 6 1 | 4 - - | 4 1. 2 | 3 5 - | 5 2 2 | 1 - - |

神 子 耶 稣 为 我 舍 命, 他 被 举 起 我 得 存 活。  
一 救 望 大 见 爱 与 全 是 恩 典, 基 督 人 活 出 我 基 督 彰 显。

副歌

17

1 6 - | 4 5 6 - | 6 5. 1 | 3 - - | 2 2 3 | 4 2 - | 6 5. 2 | 3 - - |

S.  
A.  
T.  
B.  
Pno.

一 望 就 活 一 望 就 活, 基 督 的 复 活 重 生 了 我,

25 1 6 - | 4 5 6 - | 6 5. 1 | 3 - - | 2 3 4 | 6 5 - | 5 2 2 | 1 - - |

永 古 十 架 显 在 我 心, 荣 耀 的 基 督 在 里 面 活。

## 5 荣耀的复活

我信主几十年，对耶稣基督死而复活确信无疑。他吞灭死亡升上高天（参看赛 25:8，弗 1:20），而我仍然活在地上，耶稣基督的复活对我这个人究竟有什么关系？主耶稣被钉十字架替我还清了罪债，可是我这个人为何仍旧不能摆脱这个会犯罪的自己？

感谢神无比的大爱，使我灵眼开启，对十字架救恩，基督复活这些重要的基本真理有了更深刻的认识。我惊奇地发现：不但主耶稣为我钉在十字架使罪得赦，而且我这个旧人也与他一同钉在十字架上，使罪身灭绝（参看罗 6:6-8）；不但基督从死里复活升上高天，而且我这个与他同死的人也与他一同复活，一同坐在天上（参看弗 2:4-6）。一个从死里复活的人，是旧人已经死了，如今基督的生命活在我里面（参看西 3:3-4）。当信心的眼睛看见，知道，接受，明白过来的时候，我如同坐在黑暗死荫里的人见到大光，又好象一个用一生之久寻得无价之宝的人。我欢喜跳跃，喜乐洋溢，因为基督的复活更换了我的生命，使我成为新造的人。“若有人在基督里他就是新造的人，旧事已过都变成新的了。”（林后 5:17）圣经上的话早已熟悉，从受浸那天我就“明白”，但如今不再是字句，不再是理论，不再是让人去效法遵守的规条，乃是真正发生在我身上的事实。

基督的复活如何胜过了罪和死的权势，这复活的大能同样显在新造的人身上，脱离了罪和死的律（参看罗 8:2），摧毁了这个会犯罪的旧生命。基督的福音不是教导人改好、改良，乃是将己钉死；不是我活，乃是基督在我里面活；不是我能，乃是活在我里面的主能，我才得以胜过世界、胜过撒但、活出基督。

以前我以为福音就是信耶稣罪得赦，不至灭亡反得永生。基督从死里复活的历史铁证如山，故此我信的是一位活神。这当然不错，却是只抓住一角看成全部，不明白神为信他的人所成全的救赎大功是如此完备，荣耀，奇妙！

“荣耀的复活”是继“荣耀的十字架”（参看第二集#3）之后，灵命的又一次提升。其实这两首诗歌是分不开的一体两面，传递了同一个信息，简单地说：因基督的十字架，我与他一同钉死；基督复活了，我与他一同复活，成为新人，活出新生命。

2008年1月23日词

2008年1月29日曲

2010年7月5日修词曲

# 5 荣耀的复活

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=<sup>b</sup>B 4/4

3 4 | 5. 6 5  $\dot{1}$  3 | 5. 6 5 4 5 | 6. 7 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  7 - 6 5 |



1. 基督复活升上高天, 吞灭死亡直到永远, 我今  
2. 基督复活执掌王权, 胜过世界胜过撒但, 复活  
3. 基督复活住我心间, 以马内利何等甘甜, 生命  
4. 复活称义披戴基督, 十字架权能荣耀彰显, 一举

5  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 7. 6 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{1}$  - |



与主一同复活, 伟大奇妙救恩成全。  
大能与主同在, 显我神里, 身脱去旧人, 断如生同命在丰。  
与主一同新生, 藏我神里, 面活为主, 式为主而活, 如生同命在丰。

9 副歌 5  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  7 6 5 - | 6 6. 7  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |



荣耀的复活主活在我心, 大能的复活成为新造人,

13 5  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6 6  $\dot{1}$   $\dot{4}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - - ||



因信得进入现在这恩典, 与主同活永永远远。

## 6 与主同复活

这首诗歌的写成也是自己对“复活”的认识。以前我只知道有一位替我受死又复活了的主，今日我明白，这位复活的主临到了我，使我成为从死里复活的人。

“与主同复活”这句话对我这个信主多年的老信徒来说，自以为很明白，而且颇有体会。我清楚记得，七十年代的一个夏天，我在一条大江中受浸归于主的名下。从水里上来的那一刻，那种新生的甘甜，满溢的喜乐，使我真感觉到自己与主一同复活了。但是，随着时光的流逝，环境的变迁，与主同复活的那种激情渐渐淡了下来，以至于消失了。我，仍然是故我，活在自我奋斗追求里，活在压力重担软弱里，活在“立志为善由得我，只是行出来由不得我”（罗7:18）的懊恼里，活在如同得到吗哪活水供应，却像仍旧在旷野兜圈子的那些以色列人的景况里，欲罢不能。虽然表面上看还挺属灵的，也热心教会事奉，可是，“与主同复活”在我身上没有成为事实。

神太爱我了，他要拯救我这个罪人蒙受真实的恩典。圣灵开启了我的心，让我看见在罗马书第六章所讲的，我们这受洗归入基督耶稣的人，是真真实实的旧人与主同钉十字架，并且与主同复活成为真真实实新造的人。哈利路亚！“因为赐生命圣灵的律，在基督耶稣里释放了我，使我脱离罪和死的律了”（罗8:2）。当时，保罗如何相信自己与基督同死，并同他同活（参看罗6:8），如今我也相信。相信了，就得着神那伟大奇妙的救恩。他那无穷生命的大能临到我，我就与主一同复活成为新造的人了，是基督的生命活在我里面。受浸的时候，曾经历到的那种满溢的喜乐和甘甜，现在天天伴随着我，让我背起十字架，欢然进天国。

2008年5月15日 词

2008年5月17日 曲

2008年6月13日 修词曲

# 6 与主同复活

1=<sup>b</sup>E 4/4

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

稍慢

3 2 1 6 1. | 6 5 1 2. | 3 2 1 6 2. | 2 5 5 3. |

1. 主 为 我 受 死, 胜 过 死 权, 基 督 已 复 活, 活 到 永 远,  
2. 从 罪 得 解 脱, 旧 事 已 过, 复 活 的 基 督 重 生 了 我,  
3. 不 再 属 肉 体, 乃 是 主 活, 生 命 圣 灵 律 释 放 了 我,

5 5 3 5 6 6 | 2 1 2 3 5 - | 3 2 1 6 2. | 5 5 3 2 1 - |

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。  
如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。  
如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

6 6 5 6 i i | 3 2 3 5 6 - | 6 5 6 5 3. | 6 1 5 3 2 - |

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。  
如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。  
如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

6 6 5 6 i i | 3 2 3 5 6 - | 3 2 1 6 2. | 5 5 3 2 1 - ||

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。  
如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。  
如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

## 7 敞开心门

记得小时候上主日学，老师发给一张圣经金句画片，一个人站在门外叩门，手里提着一盏灯。卡片的背后写着：“看哪！我站在门外叩门，若有听见我声音就开门的，我要进到他那里去，我与他，他与我一同坐席。”（启 3:20）老师说，这是耶稣站在门外。我从小就跟父母信主，可从未思考过为何耶稣在门外叩门？叩谁的门？等问题。

1962年春，我因病休学在家。有一天，坐在炕上生闷气。哼！那些同学笨的很，可现在都比我高班了，我好象跌进了无垠的黑暗，无前途，无方向.....，忽然，一个柔和而清淅的声音伴随着微风从窗外飘进耳中：“马太福音 11 章”。那时候屋里屋外都没有人，而我也根本没有思想过神。是谁？我赶紧去找圣经，打开马太福音 11 章时，一行金光闪闪的大字迸进眼帘：“凡劳苦担重担的人可以到我这里来，我就使你们得安息。”（太 11:28）这句经文我从小就会背，却不在意。但在那个时候，我的心突然被开启，我说：“主啊！我正是劳苦重担的人，为什么不将重担交给祢呢！”就是这么简单真诚的祷告，身上的重担从头到脚涮地一下即刻脱落了。您知道吗？一个没有重担的人是多么轻松！我被极大的喜乐充满，跑都来不及似的，又蹦又跳冲出房门来到院子。跳啊，笑啊，院中的树木花草，蔚蓝的天空，全都美丽极了。神创造的一切真好。以前我眼中那灰濛濛的天，灰濛濛的心，一下子阳光灿烂。

我清楚知道，神拯救了我。他如此爱我，站在我心外叩门，而我的心却被骄傲刚硬的自我占据，迷失在黑暗的幽谷里。心门一打开，神的大爱就临到，主耶稣进到我心中除去了一切重担压力，我得到真正的平安喜乐。他成为我的主宰，我的生命。

今天我再读启 3: 20，心中有极大的感触。这句话是神对不冷不热的老底嘉教会说的，是对已经尝过主恩滋味的人说的。如果只有渊博的圣经知识，有为主做工的热忱，却仍旧是老自己在心中掌权，神依旧被挤在外面，在那紧闭的心门外，为这困苦，可怜，瞎眼，赤身的人忧伤啊！请听，他正在慈声呼唤：“我儿，要将你的心归我。”（箴 23: 26）神等待着你将心门打开，他要进到你那里去....你愿意吗？

2008年7月4日 词

2008年5月4日 曲

# 7 敞开心门

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=D 3/4 4/4

$\frac{3}{4}$  3 4 | 5 - 2 3 | 4 3 7̣ 2 | 1 - 2 3 | 4 - 4 5 | 6 i 7 6 | 5 -

1. 我徘徊在心灵黑夜中，见不到人生希望和光明，  
2. 我追求世界上福乐美景，却不知一日须面对永恒，  
3. 我本想靠自己奋斗一生，可曾知得的竟然是虚空，

6 5 | 3 - 4 3 | 2 2 3 4 5 | 6 - 7 6 | 5 - 2 3 | 4 3 7̣ 2 | 1 - - |

7

主耶稣站在心外叩门，要赐下道路真理和生命。  
主耶稣站在心外叩门，要赐下永远有福的生命。  
主耶稣站在心外叩门，要赐下荣耀丰盛的生命。

## 副歌

$\frac{4}{4}$  6 7 i i - | 2̇ i 7 6. 7 | 6 5 - - | 6 7 i i - | 2̇ i 5 4. 3 | 3 2 - 6 5 |

13

他为我舍弃荣华天庭，他为救我倾倒自己性命，我愿

$\frac{3}{4}$  3 - 4 3 | 2 2 3 4 5 | 6 - 7 6 | 5 - 2 3 | 4 3 7̣ 2 | i - ||

19

意敞开心门让主进来，住我心做我救主我生命。

## 8 新生命之歌

昨晚一夜大风大雨。清晨在院子里做早操，一轮明月还挂在树梢，皎洁清美。再一看，明月不见了，我以为是藏在树枝后面，原来被一片飞来的乌云遮住了，定睛一看又出现半边。疾风吹浮云行速甚快，月亮也忽现忽逝。

我想到自己信主四十多年，属灵光景不正如此吗！问题一来，心中的乌云就遮住了神话语的亮光，虽然也会经历神的恩典和同在，但忽然之间平安就会失去。这就是活在旧人老亚当的光景。乌云飘浮，月光清淡，对救恩真理没有确实的把握，所以随风吹动，被环境驱使。

基督的十字架彰显出来，情况就立刻改变。我们说，脱去旧人穿上新人，不是脱下以前污秽的旧衣服，换上一套美丽的新外衣，装扮粉饰一下；乃是因着十字架的权能，我这个老自己与主同钉死，旧造结束，并且与主同复活，得着基督成为我的生命。“新生命”是相对于那个老亚当必定死的旧生命而言。这就是生命的更换，这就是重生。

说到新生命，就不再是自己活，不再靠“己”的努力去“荣神益人”；乃是得着基督活在我心里，一举一动有新生的样式，是活出基督丰盛的生命(参看约 10:10)。新生命不再被罪辖制，不再做罪的奴仆；乃是从罪里得释放(参看罗 6:18)，脱离了这罪恶的时代(参看加 1:4)，并且在基督里有真理的圣灵使我们得以自由(参看约 8:32)。新生命不再被重担压力环境左右；乃是活在主所赐给的平安里，在世界上有苦难，在主里面有平安(参看约 16:33)。新生命不再愁苦哀叹灰心绝望；乃是神的生命充满在心，那是满足的喜乐，永远的福乐(参看诗 16:11)，且是说不出来满有荣光的大喜乐(参看彼前 1:8)。

感谢主，哈利路亚！在这条天路上，若得到基督成为自己的生命，就不再像云中淡月飘浮无定，乃是阳光高照，活水涌流，进入永恒。

也许您信主日久，是否得着如此美好的新生命呢！

2009年8月12日 词曲

# 8 新生命之歌

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=  $\flat$ A 4/4

5̣ 5̣ | 5̣ 3 1. 5̣ | 6̣ - - 6̣ 6̣ | 6̣ 2 7. 5̣ | 3̣ - -

1. 我今得到新生命, 新生命, 并且得的更丰盛, 更丰盛,  
2. 我今得到真自由, 真自由, 罪奴释放得拯救, 得拯救,  
3. 我今得到真平安, 真平安, 基督住在我心间, 我心间,  
4. 我今得到真喜乐, 真喜乐, 心中喜乐已满足, 已满足,

5 5̣ 5̣ | 5̣ 3 1 5̣ | 4̣ 6̣ 2 1 | 7̣ - 6̣ 7̣ | 1 - -

因为得着基督成为我的新生命。  
只有在基督里认识真理才是自由。  
世界上有基督里满有荣光的大家喜乐。

副歌 3 3 | 3 1 0 1 1 5̣ 7̣ 1 | 2 - - 2 2 | 2 7̣ 0 7̣ 7̣ 5̣ 1 2 | 3 - -

哈利路亚 哈利路亚, 哈利路亚 哈利路亚,

1 1 | 3 5 4 3 1 | 6̣ 4 3 2 5 | 7̣ - 6̣ 7̣ | 1 - - ||

因为得着基督成为我的新生命。  
只有在基督里认识真理才是自由。  
世界上有基督里满有荣光的大家喜乐。

## 9 在我里面有活泉

从前在济南读书，学校离趵突泉公园很近。有时候下了课，就进去逛逛。看到一个深绿色的水池，水面上常漂浮着糖纸杂物，浅一点的可见水底不少求“好运”的小钱…。 “泉”被人糟蹋了。最近听说，泉城的泉水渐渐枯干，快变成臭水沟了。

地上的泉源会被弄脏，会枯干，我们喝了的水还要天天再喝。但主耶稣在地上的时候说过：“人若喝我所赐的水就永远不渴。我所赐的水要在他里头成为泉源，直涌到永生。”（约 4:14）这段经文，撒玛利亚妇人的故事，我已经读了不知多少遍。我只知道，耶稣那里有生命泉水，我喝这水就有永生；却不明白，这水与我究竟有什么关系。虽然我信主多年，仍旧靠自己的努力去积累圣经知识，靠头脑的聪明，修养的意志就以为挺属灵了。岂不知正是自己凿出的池子，是破裂不能存水的池子，因为这不是活水泉源（参看耶 2:13）。我蓦然明白过来。原来这活水的泉源竟然是主自己。基督住在我心，成为我生命，腹中才能流出活水的江河来。

神将他的独生子赐给我们，生命倾倒在十架完成了救赎大功。我们蒙恩的罪人只要相信与主同死并同复活成为新造的人，就白白得到这恩典。基督是我的生命，住在我里面成为活水的泉源。从此，不再是我活，乃是基督在我里面活。活泉不是大人物替人祷告祝福得来，也不是靠自己努力改造修炼，乃是生命的转变。

基督里一切的丰富，取之不尽、用之不竭。这活水的泉源在我里面解我干渴，滋我心田，使我能活出新生命的见证。不再苦毒恼恨、不再压力重担，就是在患难中也是欢欢喜喜的（罗 5:3）。活水所到之处带下平安和喜乐。

这活水的泉源在我里面就是恩膏的教训存于心，圣灵的能力胜仇敌。基督里的丰富就能连摇带按、上尖下流从我流出。不论炎热或寒冬，顺境或逆境，叶子不枯干，果子不断绝（参看结 47:12），並满有基督的香气。

有基督活泉为我生命，真是莫大的福气。不再有世界的搀杂，不舍人意的虚假，灵里火热不枯干。愿我们活出基督，流出他的生命泉水来，供应多人。

2011年2月22日 词

2011年3月9日 曲

# 9 在我里面有活泉

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=<sup>b</sup>E 4/4

5 1 3 4 5 | 4. 3 5 2 - | 5 7 2 3 4 | 6. 5 6 3 - | 1 1 1<sup>b</sup> 6 1 |

1. 在我里面有活泉, 涌流自心源于天, 活水江河  
2. 在我里面有活泉, 白白得来这恩典, 活水江河  
3. 在我里面有活泉, 真理圣灵来充满, 不论春夏

4 1 4 6 5 3 | 2<sup>#</sup> 1 2 3 4 6 | 5 - - - | 6 6 6 4 1 6 | 5. 6 5 4 3 - |

腹中流, 滋润我干枯心田。基督就是我生命,  
所到处, 带来福乐真平安。基督就是我生命,  
或秋冬, 果实累累花香漫。基督就是我生命,

6 6 6 7 1 6 | 5. 6 5 2 3 - | 1 1 1 5 3 | 2. 1 2 6 - | 5 5 4 3 2 6 |

基督就是这活泉, 蒙恩罪人得拯救, 生命涌流到永  
基督就是这活泉, 活出新人力他自, 担子轻省苦变  
基督就是这活泉, 活水能人力他自, 从我流出生命

5 - - - | 1 1 1 5 3 | 2. 1 2 6 - | 5 6 7 6 5 2 3 | 1 - - - |

远, 蒙恩罪人得拯救, 生命涌流到永  
甜, 活出新人力他自, 担子轻省苦变  
泉, 活水能人力他自, 从我流出生命  
泉。

## 10 全凭着基督

我信主多年，一直以为凡事要依靠神，圣经就是这么说的：“你们要靠着主，依赖他的大能大力作刚强的人”。(弗6:10)我认为，自己软弱能力不够，所以在自己的基础上，必须再加上主的力量，才能刚强。来美国之后，常听传道人将圣经原文搬出来，我总不以为然，心想，这些人是要表现他们的博学罢了。等到我勉强看得懂英文的时候，好奇的我也中英对照查个究竟，发现中译与英译确有差别。上面这节经文“靠着主”，英文是 in Christ (在基督里)。这句话的意思应该是：在基督里，在他的大能大力里，作刚强的人。不是以我这个老自己为本为基础去依靠神，乃是在基督里，活在我里面的主成为我的力量；不是以我的能力加上主的能力作刚强的人，乃是主的力量从我显出他的大能大力，才能刚强。真是“差之毫厘，谬之千里”。

我信主之后，很喜欢读诗篇，箴言，希望按圣经教导做人，也爱读新约中有关做基督徒的准则，特别是圣灵所结的果子，真令人羡慕。我努力去学习，挣扎着像耶稣，却每每失败。

感谢神的恩典，给我机会听见牧师的信息，圣灵开启了我油蒙的心。为什么尽管我读圣经，努力学习效法基督，行出来却由不得我呢！原来努力的是自己，是在旧人身上下功夫，活出来的仍旧是旧人。虽然有时候也会有得胜的经历，不过是一时的，那因私欲迷惑渐渐变坏的旧人，无法脱离这取死身体的本像(参看弗4:20-24, 罗7:24)。谁能结出圣灵的果子？不是我去结圣灵的果子，我只能结出老自己来，只有圣灵才能结出圣灵的果子。要把肉体，连肉体的邪情私欲同钉在十字架上，才能被圣灵引导，靠圣灵行事。(参看加5:22-25)。因为知道我(旧人)已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我(旧人)，乃是基督在我(新人)里面活(参看加2:20)。哈利路亚！主已将基督赐给了我，生命在他里面。意思就是：“我”已经死了，再也没有“我”的余地了。我一无所有，离了他什么都不能作。从此，不是凭自己去面对世界的挑战，不是靠自己去努力追求得胜，而是活在基督里，全凭着基督发出的能力，基督才是得胜者。

2008年1月25日 词

2008年2月6日 曲

2009年8月21日 定稿

# 10 全凭着基督

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=<sup>b</sup>E 3/4

二重唱 5 | 3. 2 3 4 | 5 - 3 | 2. 1 2 3 | 6 - 6 | 2. 3 4 5 | 6 - 6 | 5. 2 4 | 3 -

1. 每 逢 我 尝 试 靠 自 己 努 力, 挣 扎 要 像 耶 稣 圣 洁 美 丽,  
2. 直 到 有 一 天 眼 睛 被 开 启, 才 知 道 能 力 全 在 基 督 里,  
3. 如 今 我 活 着 不 再 是 自 己, 乃 是 主 基 督 活 在 心 里,

9 5 | 3. 2 3 4 | 5 - 1 | 4 - 5 | 6 - - | 5 4 3 2 | 5 - 6 7 | 3 3 2 | 1 -

行 出 来 却 是 不 由 自 己。 软 弱 失 败 是 凭 肉 体 血 气。  
只 有 将 自 己 钉 在 十 架。 活 出 基 督 显 出 他 的 能 力。  
他 是 我 生 命 力 量 泉 源。 唯 独 依 赖 他 的 大 能 大 力。

副歌 3 5 | i i i | i - 7 6 | 5 6 5 | 3 - 3 5 | 6 6 6 | 6 - 7 6 | 5 3 1 | 2 -

不 再 有 一 件 事 是 靠 我 自 己, 全 凭 着 基 督 发 出 的 能 力,

3 5 | i i i | i - 3 5 | 6 6 6 | i - 1 3 | 5 5 5 | 5 - - | 4 3 2 3 | 1 - - | 1 0 ||

活 在 主 的 光 中, 活 着 是 主 自 己, 全 凭 着 基 督 发 出 能 力。

## 11 当主成为我生命

躺在病床上，猛然意识到：自己对疾病、对人生的看法和从前有所不同。信主多年以来，遇到困难当然是祷告，求主开恩医治，求主加添力量。命是自己的，神得站在我这一边的嘛！而这一次，我清楚知道身心灵从里到外都是主的，不再是我的了，基督的生命在我里面活，疾病苦难也都是他刻意安排，因此心中就有难以叙说的平安。像是一只翔游在深海底面的小鱼，狂风骇浪根本影响不到我的宁静，真是属天的平安。看看放在床边的急救仪器，这应该是为别人的，与我无关。永活基督在心中，我就全然无惊恐。

躺在病床上，思想神的奇妙作为，我哑口无言。本来一心想为主奔跑工作，抓紧时间将我所领受所得到的和众弟兄姊妹分享。行程、时间、地点、内容一切安排预备妥当了。一下子，人就倒下，我的计划全泡了汤。以前，身体是我自夸的本钱。在同龄人中觉得还相当不错。特别有人夸奖的时候，更是沾沾自喜。感谢主，经历这一次病来管教我、提醒我，自己不过是一个不配的瓦器为主活，为主用。主如何用，何时用，用不用全在主的手中。我活着已经不再为自己活，乃是为我死而复活的主活。基督是我的生命(参看西 3:3)，他统管一切包括我的气息、思想和动作。凡事只要从主手里接过来，不必问为什么，甘心领受就是了。“我们原是他的工作，在基督耶稣里造成的，为要叫我们行善，就是神所预备叫我们行的。”(弗 2:10)

世界上的人以世事为念、为重、为乐。基督徒的生命是与基督一同藏在神里面(参看西 3:3)。基督徒不再属世界，就应该活出这样的事实：以基督的事为念、为重、为喜乐。因我活着就是基督，是那远超一切执政、掌权的基督活。还有什么比这个更荣耀、更贵重、更有价值的呢！世上的荣华不再吸引我，环境、疾病不再成为重担，因为永活的基督活在我心中。

若“当主成为我生命”这一事实真正发生在我们身上的话，那么主第二次降临显现的时候，我们就要被提与主相遇，一同显现在荣耀里，和他永远同在(参看西 3:4, 帖前 4:16, 17)。这是基督徒莫大的福分，最荣耀的盼望。

2011年7月14日词

2011年8月3日曲

# 11 当主成为我生命

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=C 3/4

1 | 3 2 1 6̣ 1 | 1 - 3 | 5 6̣ 1̇ 7 6 | 5 - 3 5 | 6. 1̇ 6 5 |

1. 当主成为我生命, 主来掌管身心灵, 凡事不必问是  
2. 当主成为我生命, 圣灵充满在心中, 因我活着就是  
3. 当主成为我生命, 听主降临呼叫声, 基督显现那一

6 3 2 3 1 2 | 3 5 6 3 | 2 - 3 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3 2 3 1 3 | 2 1 6̣ 1 |

为什么, 甘心遵主旨意行, 凡事不必问是为什么, 甘心遵主旨意  
基督, 才能返照主荣形, 因我活着就是基督, 才能返照主荣  
时刻, 我也同在荣耀中, 基督显现那一时刻, 我也同在荣耀

12 1 - 1̇ 1̇ | 1. 6 5 3 | 5 - 1̇ 1̇ | 6. 5 1 3 | 2 - 3 5 | 6. 1̇ 6 5 |

行。当主成为我生命, 得享天上真安宁, 欢喜领受就必  
形。当主成为我生命, 得享天上真安宁, 生命与主同藏  
中。当主成为我生命, 得享天上真安宁, 穿上光明洁白

18 3 2 3 1 3 | 2 1 6̣ 1 | 1 - 1̇ 3 | 2 1 6 1 | 1 - - | 1 0 |

蒙福, 永活基督在心中, 永活基督在心中。  
神里面, 永活基督在心中, 永活基督在心中。  
义袍, 乐在羔羊婚宴中, 乐在羔羊婚宴中。

## 12 每天都是最新鲜

以前，我对日常生活没有什么太多的感受，不过又是一天。早晨，赶着梳洗上班，晚间回家煮饭，然后疲倦不堪，睡下去又过了一天。

这次生病住院，我才体会到活着的每一天都是那么新鲜，那么宝贵，因为不知道是否还有明天。清晨四点半，天尚未亮，护士就开起灯来抽血。我睁开眼睛，感谢主让我拥有这新的一天。听见隔壁病友的呻吟，看看自己身上监测仪的指标，想着今天一大堆的检查，明日未知的手术…，应该是难以承受的折磨。并非神加给的都好受，但我清楚知道，诸多事情临到，都在神的计划安排之中。只要是神的手里递给我，我伸出双手接过来，就都成为美好。如此爱我的主精心制作，亲自送来的礼物，不管是什么，收下来就是祝福。我活着的每一天，都有神的美意，是神管理，由神负责。此时此刻，躺在病床上的我，被温暖柔和的阳光环抱着，没有了冰冷和黑暗，不再胆怯和痛苦，因为是慈爱的主在环抱着我，实在经历着诗人大卫的话：“我的心平稳安静，好象断过奶的孩子在他母亲的怀中。我的心在我里面真象断过奶的孩子。”

（诗 131:2）

若是基督活在心里，那么每一天的生活都融合在神完美的旨意中。活着的每一天都是神未完成的雕塑和建造。若是甘心顺服在他慈爱手中，成为他伟大作品的一部分，这样的生活当然是最新鲜，最有意义。虽然我的身体会生病，渐衰败，不知道哪一天走完世路；内心却有主的新生命，不但不会衰残，反而一天新似一天，每天都是阳光灿烂（参看林后 4:16-18）。虽然外面的难处仍旧继续存在，可是里面的痛苦停止了，因为不是自己活，乃是基督在我里面活。“我们若活着，是为主而活。若死了是为主而死。所以我们或活或死，总是主的人。”（罗 14:8）

当基督活在心里，为主而活，一个人就不是从前那样，天天过着泛泛无味机械化的生活，因为知道每天的生活都是独特的，是神自己的工作。每天有神赐给力量来完成当日的计划，每天有新的领受，新的经历，新的学习，新的得着。在基督里，活着的每一天都是最新鲜！

2011年7月18日 词

2011年9月22日 曲

# 12 每天都是最新鲜

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1 2 | 3. 3 4 5 4 3 | 2 - - 2 3 | 4. 4 5 6 5 4 | 3 - - 3 4 |

S. A.

1. 我 活 着 的 每 一 天, 清 晨 得 见 主 笑 脸, 聆  
 2. 我 活 着 的 每 一 天, 温 煦 阳 光 暖 心 间, 外  
 3. 我 活 着 的 每 一 天, 或 是 艰 难 的 或 挑 战, 从  
 4. 我 活 着 的 每 一 天, 都 是 主 的 计 划 实 现, 天

T. B.

5. 6 <sup>b</sup>7 6 5 | 4. 5 6 4 3 | 2 5 4 3 7 2 | 1 - - 1 |

5

听 他 慈 爱 温 柔 声, 饱 足 恩 膏 和 甘 甜。 我  
 体 虽 然 渐 毁 坏, 内 心 一 天 新 和 恩 典。  
 主 手 为 中 主 接 而 生 活, 时 时 满 满 足 主 意 念。

9

6. 7 i 7 6 | 5. 6 3 - | 6 6 6 7 i 7 6 | 5 - - 4 3 |

活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是 最 新 鲜, 心

13

2. 3 4 6 i | 5. 3 i - | 4 4 5 4 3 2 | 1 - - ||

灵 与 主 爱 相 连, 基 督 活 在 我 里 面。

## 13 什么才关紧要

前些日子我收到教会弟兄发来的电子邮件：“什么才关紧要” - 一篇译成中文的长诗。不久，又有人发来同样的文章，可见在教会中影响之广。其中心思想是如何衡量一个人活在世上的价值。大意是说，不是自己的财富和成功，能力和学识…，乃是自己的建造和奉献，品格和关爱…，离世之后，人们的怀念有多少，给后人留下的产业有多少，这才关紧要。对世人来说，无疑是教人学好行善，活出崇高气质的好文章。但如果这竟也成为基督徒当遵循的法规，实在需要认真检查一下所信的究竟是谁！因此起意也用“什么才关紧要”这个题目写一首诗歌。

世人是活在当下，迷失在现实生活中。所见的只是眼前，一旦过世，一切都结束，所以要“生的伟大，死的光荣”。有话说：不在乎天长日久，只在乎曾经拥有。可是，不论如何崇高，都跳不出个人主义，民族主义，爱国主义的圈子，无论一生多么成功，有多大贡献；无论死后人们的评价多高，怀念多深，自己什么也带不走，且都被遗忘净尽。

基督徒的生命联于神永远的计划中。虽然仍在世界，却是活在永恒，基督徒应当珍惜神所赐的仅此一生为主而活，恢复神创造人的目的。

世人追求的是眼睛看得见的荣耀，短暂的精神满足，“留芳百世”的假花；基督徒所追求的是活出基督，成全神心意的生命真谛。“这世界和其上的情欲都要过去，唯独遵行神旨意的是永远常存。”（约一 2:17）

不少人误解基督徒的信仰好比人生的灯塔，患难中的避风港。遇到挫折或逆境时，能指引方向，激发潜力，调整人生的中心座标。错在何处？根本癥结是“己”。牠佔据了一个人的生命，然后靠“己”的努力去寻求神的帮助引导。因此这种人注意的是“己”的清高，“己”的建造，主权在乎自己，活在老亚当的旧生命里，和世人没有多少分别。而耶稣基督的救恩正是要破碎自己，将牠钉在十字架上，并与主同复活成为新造的人。不再是自己活，乃是基督在我里面活。这就从世界中被分别出来，不再爱世界和世界上的事了。正如保罗所说：“…无论是生是死，总叫基督在我身上照常显大。因我活着就是基督，我死了就有益处。”（腓 1:20-21）

2008年8月4日 词

2009年4月19日 曲

# 13 什么才关紧要

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1= <sup>b</sup>E 4/4

6 7 | 1 3 2 2 3 1 | 7 6 5 6 - | 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 5 4 | 3 - - 3 5 |

1. 活在世上什么才关紧要，不看事业成功有建造，不必  
2. 活在世上什么才关紧要，不是职位权柄有多高，不需  
3. 活在世上什么才关紧要，不为人格尊严去塑造，不为  
4. 活在世上什么才关紧要，不是给人印象有多好，当你

6 3 5 4 3 2 | 1 2 3 1 7 | 6 1 2 4 3 1 | 7 6 5 6 - | 6

衡量自己价值大或小，也不是曾经奉献有多少。  
炫耀知识才华多渊博，也不是付出心血有多少。  
求得称许赞扬耿于心，也不要以为自己多重要。  
离世去见主面那时候，人们思念缅怀之情有多少。

副歌 3 5 6 6 3 | 6 1 7 6 5 | 6 - - 3 5 | 6 6 3 6 5 3 | 1 6 2 - | 2

得到生命的主最关紧要，活着就是基督彰显主荣耀，

3 5 6 3 | 5 4 3 2 1 2 | 3 1 7 6 1 | 2 4 3 1 7 6 5 | 6 - - ||

所想所求满足主心意，他眼中看有价值最重要。

## 14 我虽然仍在世界上

飞机起飞了。从窗口往外看下去，是一块块光秃秃的田野，夹杂着一些灰点儿（房屋），还有其上转换飘浮的云雾。大地的尽头有一层浅黄色的云带，大概是太阳的映照。我向上面一看，却是蓝得出奇，晴得透明的天空；再俯瞰地面，灰蒙蒙污浊一团，绝然不同的两种境界。可不是吗！地是空中掌权者魔鬼的所在，充满淫秽罪恶。世界上的人与事物，爱与憎恨，随着时空一直转化改变，变得离奇，变得陈旧，最后消失灭亡。日光之下并无新事（参看传 1:9）。而天，是神荣耀的所在，属乎天的是圣洁、清澈、安然、恒久。在他并没有改变，也没有转动的影儿（参看雅 1:17）。他是昔在、今在、以后永在的神。

究竟站在哪一边？人有选择的自由。耶稣基督的救恩临到，就是要将人从世界黑暗里，撒但权势里，肉体私欲里拯救出来，迁到他爱子的国度（参看西 1:13）。神除去我们肉体的石心，赐给新的肉心（参看结 36:26），我们就不再属这世界，正如主不属这世界一样（参看约 17:16）。

也许有人会说：我仍生活在这世界上，又不是在世外桃源，当然还会犯罪呀！是的，我们在肉身活着，的确具有常人生活所必需的特质，要工作要休息，要处理各种问题，要对付各种环境。世界充满压力难处、私欲迷惑、撒但引诱，一不小心就跌进陷阱，一陷进去就拔不出脚来。感谢主，十字架的救恩正是为我们还活在世上的人预备的，加 2:20 说：“我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着。”紧接着又说：“并且我如今在肉身活着，是因信神的儿子而活，他是爱我，为我舍己。”太宝贵了！我们虽然仍在世间，却不再是老自己活，乃是基督的活出。思想、行动是神引领，我们只要顺服就是了。无论何境，有主同在就是平安喜乐。世界只能影响属于牠的人，追随牠的人，对于新造的人就不再有影响力了。正如保罗所说：就我而论，世界已经钉在十字架上，就世界而论，我已经钉在十字架上（加 6:14）。有耶稣基督住在我们这瓦器里，就显明他莫大的能力是出于神，不是出于我们。不需用人的方法，心理辅导，专家咨询来解决难题舒展压力，因为身上常带着耶稣的死，使耶稣的生从我身上显明。死是在我们身上发动，生就在别人身上发动，从而活出基督的生命来。（参看林后 4:7-12）

2009 年 9 月 10 日 词曲

2011 年 3 月 25 日 修词曲

# 14 我虽然仍在世界上

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=D 3/4

3 2 1 - | 5 4 3 3 3 | 2 1 3 5 | 4 6 6 - | 6 6 5 - | 3 3 5 5 5 | 4 4 3 1 | 2 - - |

1. 我虽然 仍在世界上 走过滑 坡 泥泞, 但我主 居住在心中 与我同 行,  
2. 我虽然 每天要面对 各种事 情 环境, 但我主 居住在心中 管理引 领,

9 5 4 3 - | 2 3 2 1 1 | 5 6 6 5 4 | 3 4 4 - | 2 3 4 5 3 | 1 2 3 4 2 | 7 2 2 - | 1 - - |

我虽然 遭受人间的 逼迫作难被 打倒, 基督在我心 充满喜 乐 安 宁。  
我虽然 四面受 敌 山穷水尽已 无路, 基督在我心 我就不 被 困 住。

17 5 6 6 6 6 | 4 3 2 1 2 | 3 - 4 | 3 - - | 5 6 7 7 7 | 6 5 1 1 1 | 7 6 7 1 | 2 - - |

地球和星星 人间爱与恨 转 不 停, 神却救赎我 成为新造人 赐下新心 灵。  
金钱和地位 只能留 在 时 空, 我却有宝贝 放在瓦器里 主居我心 中。

25 7 6 5 1 1 | 6 5 4 3 2 | 3 6 6 - | 1 - 0 | 2 3 4 5 3 | 1 2 3 4 2 2 | 7 2 2 - | 1 - - ||

就世界而论 我已经钉在 十架 上, 使耶稣的生 在我必死身上 显 明。  
身上常带着 我主耶稣的 死, 使耶稣的生 在我必死身上 显 明。

## 15 我一生向你赞美

初秋的早晨，我漫步在绿树花丛中。清爽的阳光从高天照下来洒在身上，全人沐浴在它轻柔的怀抱中。主就在这里和我一起，温馨甜蜜。噢，主啊！我一生要向祢赞美，想着唱着，想到了“雅歌”这卷书。

以前，我不明白为什么将一卷爱情故事放进圣经，但我篤信“圣经是神所默示的，…叫属神的人得以完全…”（提后3:16）。那么“雅歌”意义何在？我读过不少参考书，朦胧的亮光让我似乎瞥见宝库的一角。随着自己行走天路的经历，我开始思想“雅歌”所说那种神圣超然的爱的真谛。在旧约时代，这卷书所描述的是神与人之间关系的最高境界，是犹太人所向往的乌托邦。如今在新约，承受救恩的时代，“雅歌”寓意基督徒与基督之间应该有的正常关系。因此起意写一首诗歌，将我所理解的“雅歌”片断分为五段浅表其意：

1. 一个活在黑暗被罪蒙蔽的人并不认识自我丑相。只有圣灵启示光照，才会看见凭自己无法改变的黑；只有耶稣基督的十字架才使我能与基督美丽的生命有份。
2. 我虽然口称信主，却仍然活在旧人的光景，以自我为中心求神满足自己的需求，良人属我。亲爱的主就把我放到狮子洞豹子山，借苦难认识自己的败坏无能。神不是要剥夺我使我受苦，乃是用他无比的爱，用他的生命显明蒙恩的人属于基督的真理。
3. 如何才能属于基督？不但主为了我的罪被钉在十架，我这个人也要与他一同葬身没药山，并且一同复活，成为新造的人，才能和主有真正的联合。何等奇妙的救恩！何等奇妙的大爱！
4. 如今，基督是我的生命，他以外的人、事、物不再使我动心。在千变万化的环境中，无论是北风或南风，唯独让基督在我身上照常显大，发出香气，成为多人的祝福。
5. 我的至宝基督，他全然可爱。我属他，他也属我，我活着是为主而活，是与基督完满联合。这成全了起初神创造人的目的，就是新郎(羔羊)和新妇(教会)合而为一的见证。

主对我的爱如海洋深邃，无可比擬；我对主的爱充其量不过小小涓滴，但是与众圣徒一起就汇成长河流入大海，归于主永远的旨意。

2008年2月9日 词曲

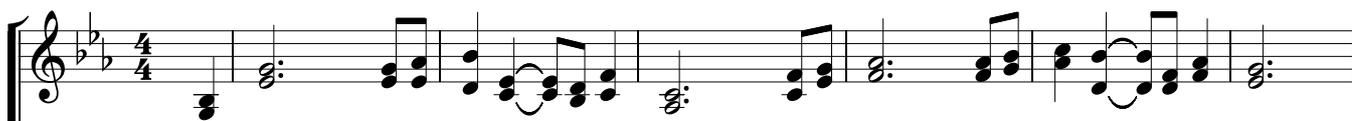
2009年4月20日 修词

# 15 我一生向你赞美

1=<sup>b</sup>E 4/4

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

二重唱 5 | 3 - - 3 4 | 5 1 1 7 2 | 6 - - 2 3 | 4 - - 4 5 | 6 5 5 2 4 | 3 - -



1. 主 啊， 我 一 生 向 你 赞 美， 你 舍 命 救 赎 我 不 堪 罪 魁，  
2. 主 啊， 我 一 生 向 你 歌 颂， 拣 选 我 得 享 你 爱 的 丰 盛，  
3. 主 啊， 我 一 生 向 你 歌 唱， 你 以 爱 为 旗 在 我 以 上，  
4. 主 啊， 我 的 心 被 你 所 夺， 乃 是 关 锁 的 园 禁 闭 的 井，  
5. 超 乎 万 人 之 上 我 良 人， 你 将 我 放 在 心 上 如 印 记，



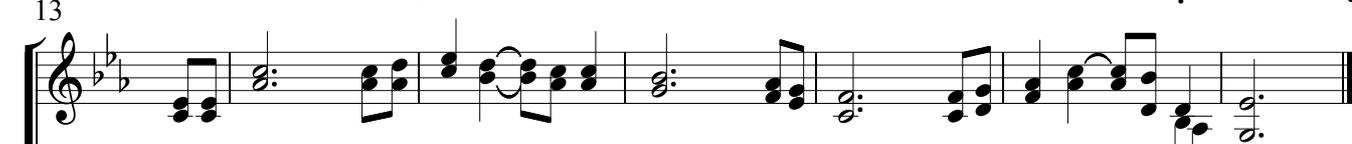
1 1 | 6 - - 6 7 | 1 7 7 6 6 | 5 - - 4 3 | 2 - - 2 3 | 4 6 6 5 6 | 3 - -



我 虽 然 满 身 黑 今 却 秀 美， 因 你 在 十 架 为 我 饮 苦 杯，  
盘 石 穴 隐 密 处 听 你 声 音， 一 袋 没 药 常 在 我 怀 中，  
没 药 山 我 旧 人 与 主 同 钉， 脱 离 罪 捆 锁 自 由 释 放，  
你 兴 起 北 风 或 是 南 风， 吹 在 我 园 中 使 香 气 风 生，  
基 督 属 于 我 我 属 基 督， 宝 贝 主 我 与 你 合 而 为 一，



1 1 | 6 - - 6 7 | 1 7 7 6 6 | 5 - - 4 3 | 2 - - 2 3 | 4 6 6 5 7 | 1 - - ||



你 的 名 如 同 倒 出 的 香 膏， 你 吸 引 我 就 快 跑 来 跟 随。  
或 是 在 狮 子 洞 或 豹 子 山， 你 都 是 我 的 力 量 我 生 命。  
乳 香 冈 我 得 享 新 的 生 命， 复 活 主 今 活 我 心 做 我 王。  
你 的 爱 如 活 泉 浇 灌 我 心， 能 结 出 佳 美 果 任 主 享 用。  
香 草 山 唱 不 完 爱 的 诗 篇， 我 全 然 归 于 你 活 着 是 你。





# 天路诗歌

## 第三集

### 编曲 合唱谱

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲



# 目 录

一、最大的福气 .....	1
二、得着恩主真是福气 .....	8
三、今我得到主自己 .....	14
四、一望就活 .....	21
五、荣耀的复活 .....	27
六、与主同复活 .....	33
七、敞开心门 .....	38
八、新生命之歌 .....	45
九、在我里面有活泉 .....	52
十、全凭基督 .....	59
十一、当主成为我生命 .....	66
十二、每天都是最新鲜 .....	74
十三、什么才最关紧要 .....	82
十四、我虽然仍在世界上 .....	89
十五、我一生向你赞美 .....	95



# 1 最大的福气

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

《天路诗歌》第三集1

1

♩ = 84

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of chords and simple melodic lines.

solo  
1. 我曾 追求 世上 各样的 福, 似乎得 着 却是 仍 不 满 足,

曾 追 求 各 样 福, 似 乎 仍 不 满 足,

WU WU WU WU WU WU WU 不 满 足,

Piano accompaniment for the second system, continuing the treble and bass clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

solo  
也 曾 拥 有 到 时 如 飞 而 去, 一 生 矜 夸 不 过 愁 烦 劳 苦。

WU WU WU WU WU WU 愁 烦 劳 苦。

曾 拥 有 如 飞 去, 哈 愁 烦 劳 苦。

Piano accompaniment for the third system, continuing the treble and bass clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

2.自我得着 神的爱子耶稣, 从罪恶里 将我拣选救赎,

我得着 主耶稣, 从罪里 我救赎,

WU WU WU WU WU

24

脱去旧造 生命更换一新, 最大福气 是我得着基督。

WU WU WU WU WU 得着基督。

脱旧造 更换一新, 哈 得着基督。

32

我真是有福， 我真是有福， 最大福气是我得着基督，  
 有福有福 有福有福 是我得着基督感谢主

无论在何境遇， 都是神的赐福， 与主同活 就是永远幸福。  
 境遇境遇， 赐福，赐福，

3. 自我得着信实慈爱天父，  
 做神儿女得享基督丰富，

脱离黑暗 进入光明国度， 最大福气 是我得着基督。

64

我真是有福， 我真是有福， 最大福气 是我得着基督，  
 有福有福 有福有福 是我得着基督 感谢主

72

无论在何 境遇， 都是神的 赐福， 与主同活 就是永远幸福。  
 境遇,境遇, 赐福,赐福,

80

♩=84

4. 自 我 得 着 圣 灵, 与 我 同 住,

4. 自 我 得 着 保 惠 师 圣 灵, 在 我 里 面 与 我 时 刻 同 住,

看 到 永 远, 最 大 福 气 得 着 基 督。

超 越 时 空 得 以 看 到 永 远, 最 大 福 气 是 我 得 着 基 督。

111

有福 有福 有福 有福 福气

我真是有福, 我真是有福, 最大福气是我

有福 有福 有福 有福 是我

117

得着基督, 无论在何境遇, 境遇, 都是神的赐福, 赐福,

得着基督, 无论在何境遇, 都是神的赐福,

得着基督 感谢主 境遇, 境遇, 赐福, 赐福,

123

♩ = 72

与主同活就是永远幸福。与主同活  
与主同活就是永远幸福。与主同活

This block contains the musical notation for measures 123 through 128. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 72.

This block shows the piano accompaniment for measures 123 through 128, including both the right and left hand parts. The right hand features complex chordal textures and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line.

129

♩ = 60

就是永远幸福。  
就是永远幸福。

This block contains the musical notation for measures 129 through 132. The tempo is marked as quarter note = 60. It includes the vocal line with lyrics, the piano accompaniment in the right hand, and the bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for measures 129 through 132, including both the right and left hand parts. The right hand features sustained chords and melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic bass line.

2025年4月9日

# 2 得着恩主真是福气

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

《天路诗歌》第三集2

1  $\text{♩} = 42$

1. 得 着 恩 主 真 是 福 气，

5 耶 稣 基 督 活 我 心 里， 生 命 主 权 在 主 手 中，

9 不 再 是 我 肉 体 自 己。 得 着 恩 主 真 是 福 气，

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It features a treble and bass clef for the piano part, and a single treble clef for the vocal part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 42. The score is divided into three systems, with measures 1-4, 5-8, and 9-12 respectively. The lyrics are written below the vocal line.

13

耶稣基督活我心里，明白主爱长阔深高，

17

享受主恩丰富无比。

21

S  
A  
2. 脱离罪身邪情私欲，穿上基督做神儿女，

天天行在十架路上，时时充满圣灵能力。

29

T  
B

得着恩主真是福气，耶稣基督活我心里，

33

明白主爱长阔深高，享受主恩丰富无比。

37

(齐唱)

3. 凡事有主引导管理，

41

与主同行放胆无惧，幽暗世界踩在脚下，

45

心灵上腾得胜有余。得着恩主真是福气，

49

耶稣基督活我心里，明白主爱长阔深高，

53

享受主恩丰富无比。

57

♩. = 42

4. 何等恩典 何等福气，

61

生命与主同藏一起，活出基督寻得安息，

65

将来同显在荣耀里。得着恩主真是福气，

69

耶 稣 基 督 活 我 心 里， 明 白 主 爱 长 阔 深 高，

73

1.

享 受 主 恩 丰 富 无 比。 享 受 主 恩

$\text{♩} = 32$

76

丰 富 无 比。

2025,3,14

# 3 今我得到主自己

《天路诗歌》第三集3

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1

♩ = 76

S  
A

5

1. 前 我 求 主 赐 平 安， 遇 见 难 处 仍 愁 烦，

♩ = 76

T  
B

9

今 我 得 到 主 自 己， 无 论 何 境 主 掌 管。

S  
A

基 督 成 为 我 生 命， 在 主 里 面 有 平 安，

T  
B

13

任凭环境千万变，我仍安息主里面。

17

2. 前我追求世上福，正如世人所爱慕，

21

今我得到赐福主，就看万事如粪土。

25

基 督 成 为 我 生 命, 主 是 至 宝 我 满 足,

29

29

属 天 福 气 每 日 享, 一 切 丰 盛 在 基 督。

33

33

37

37

3. 前我眼目只看地，岁月如叹息，

41 3. 前我只看地，岁月逝去如叹息，

今我得到永活主，今生连在永恒里。

45 今我得到奥永活主，

基督成为我生命，得穿光明细麻衣，

49 基督成为我生命，得穿光明细麻

活出圣洁和公义，那日被提荣耀里。  
衣，活出圣洁和公义，被提荣耀里。

53

53

基督成我生命，得穿光明细麻衣，

57

57

活出圣洁和公义，那日被提荣耀里。

61

61

65

1. 前 我 求 主 赐 平 安, 遇 见 难 处 仍 愁 烦,  
 2. 前 我 我 追 求 世 上 福, 正 如 月 世 人 所 爱 慕,  
 3. 前 我 我 追 求 主 只 看 地, 岁 月 去 如 叹 息,

69

今 我 得 到 主 自 己, 无 论 何 境 主 掌 管。  
 今 我 得 到 赐 永 福 活 主, 就 今 生 万 连 在 如 永 恒 土。  
 今 我 得 到 永 活 主, 今 生 万 连 在 永 恒 里。

73

基 督 成 为 我 生 命, 在 主 是 里 面 有 平 安,  
基 督 成 为 我 生 命, 在 主 是 穿 至 光 宝 明 我 细 麻 足, 衣,

77

任 凭 环 境 千 万 变, 我 仍 安 息 主 在 里 面。  
属 天 出 福 圣 气 洁 每 和 日 公 享, 义, 我 一 那 切 日 丰 被 盛 提 在 荣 耀 里。

81

结束句 = 69  
被 提 荣 耀 里。 阿 们!  
85 被 提 荣 耀 里。 荣 耀 里。

# 4 一望就活

合唱

《天路诗歌》第三集4

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1

♩ = 88

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 88.

S  
A

9 1. 昔日 摩西 旷野 举蛇, 必死 的身体 一望就活。

The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The lyrics are: 1. 昔日 摩西 旷野 举蛇, 必死 的身体 一望就活。

17 神子 耶稣 为我 舍命, 他被 举起 我得 存活。

The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The lyrics are: 神子 耶稣 为我 舍命, 他被 举起 我得 存活。

S  
A

一望 就活 一望 就活, 基督 的 复活 重生 了我,

T  
B

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The lyrics are: 一望 就活 一望 就活, 基督 的 复活 重生 了我,

25

The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The lyrics are: 一望 就活 一望 就活, 基督 的 复活 重生 了我,

33

永 古 十 架 显 在 我 心, 荣 耀 的 基 督 在 里 面 活。

T  
B

41 2. 一 望 得 见 与 主 同 钉, 十 架 举 起 旧 人 脱 落。

49 一 望 得 见 与 主 同 活, 基 督 生 命 我 今 获 得。

一 望 就 活 一 望 就 活, 基 督 的 复 活 重 生 了 我,

57

永 古 十 架 显 在 我 心, 荣 耀 的 基 督 在 里 面 活。

65

S  
A

3. 一 望 就 活 神 如 此 说, 圣 灵 开 启 相 信 就 活。

T  
B

3. 一 望 就 活 神 如 此 说, 如 此 说, 圣 灵 开 启 相 信 就 活 就 活。

73

救 赎 大 爱 全 是 恩 典, 新 人 活 出 基 督 彰 显。

81

一 望 就 活 一 望 就 活, 基 督 的 复 活 重 生 了 我,

89

永 古 十 架 显 在 我 心, 荣 耀 的 基 督 在 里 面 活。

97

105  $\text{♩} = 88$

1. 昔日 摩西 旷野 举蛇, 必死的身体 一望就活。  
 2. 一望 得见 与主 同钉, 十架 举起 旧人 脱落。  
 3. 一望 就活 神如 此说, 圣灵 开启 相信 就活。

121

神子 耶稣 为我 舍命, 他被 举起 我得 存活。  
 一望 得见 与主 同活, 基督 生命 我今 获得。  
 救赎 大爱 全是 恩典, 新人 活出 基督 彰显。

129

S. A.

一望就活 一望就活, 基督的复活 重生了我,

T. B.

137

♩ = 72

永古十架显在我心, 荣耀的基督在里面活。

145

荣耀的基督在里面活。

# 5 荣耀的复活

合唱

《天路诗歌》第三集5

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1  $\text{♩} = 88$

1. 基督复活升上高天, 吞灭死亡直到永远, 我今

5

与主一同复活, 伟大奇妙救恩成全。

10

Detailed description: This is a musical score for a choir. It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 88. The second system contains the first line of the vocal melody with the lyrics '1. 基督复活升上高天, 吞灭死亡直到永远, 我今'. The third system contains the second line of the vocal melody with the lyrics '与主一同复活, 伟大奇妙救恩成全。'. The fourth system is a piano accompaniment for the end of the piece. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

荣耀的复活 主活在我心，大能的复活 成为新造人，

14

因信得进入 现在这恩典，与主同活永永远远。

18

2. 基督复活执掌王权，胜过世界胜过

2. 基督复活执掌王权，胜过世界

22

撒但，复活大能显在我身，脱去旧人断开罪链。

胜过撒但，复活大能显在我身，脱去旧人断开罪链。

26

荣耀的复活主活在我心，

大能的复活成为新造人，

31

因信得进入与主同活永永远远。

现在这恩典，

35

荣耀的复活 主活在我心，大能的复活 成为新造人，

因信得进入 现在这恩典，与主同活永永远远。

47  $\text{♩} = 76$

3. 基督复活住我心间，以马内利何等  
4. 复活称义披戴基督，十架权能荣耀

55

甘甜，生命与主同藏神里面，活在地上如同在天。  
彰显，一举一动新生样式，为主而活生命丰满。

60  $\text{♩} = 88$

荣耀的复活主活在我心，大能的复活成为新造人，

64

因信得进入现在这恩典，与主同活永永远远。

68  $\text{♩} = 69$

荣 耀 的 复 活 主 活 在 我 心 ， 大 能 的 复 活 成 为 新 造 人 ，

72  $\text{♩} = 63$

因 信 得 进 入 现 在 这 恩 典 ， 与 主 同 活 永 永 远 远 。

# 6 与主同复活

《天路诗歌》第三集6

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1  $\text{♩} = 84$

男女齐唱

5 1. 主 为 我 受 死， 胜 过 死 权， 基 督 已 复 活， 活 到 永 远，

9 我 与 主 同 钉 死， 与 主 同 复 活， 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。

S  
A  
T  
B

13

Detailed description: This is a musical score for a choral piece. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, with a tempo of quarter note = 84. The score is divided into four systems. The first system is a piano introduction. The second system is for '男女齐唱' (Mixed Chorus) and includes the lyrics '1. 主 为 我 受 死， 胜 过 死 权， 基 督 已 复 活， 活 到 永 远，' (The Lord died for me, overcoming the power of death, Christ has risen, and lives forever). The third system continues the lyrics '9 我 与 主 同 钉 死， 与 主 同 复 活， 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。' (I die with the Lord, I rise with the Lord, the life of Christ lives in me). The fourth system is for SATB voices, with the same lyrics as the previous system. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

我 与主同钉 死， 与主同复活， 基督的生命 活在我里面。

17

2. 从罪得解脱， 旧事已过， 复活的基督 活到永远，

21

2. 从罪得解脱， 旧事 已过， 复活的 基督 活到

如 今我 向罪 死， 向主却活 着， 复 活的形 状 是 与主 联 合。

25

永 远， 如 今我 向罪 死， 向主却活 着， 复 活的形 状 是 与主 联

如今我向罪死， 向主却活着， 复活的形状 是与主联合。

29 合。 如今我向罪死，向主却活着， 复活的形状 是与主联

如今我向罪死， 向主却活着， 复活的形状 是与主联合。

33 合。 如今我向罪死，向主却活着， 复活的是与主联合。

37

1. 主 为 我 受 死, 胜 过 死 权, 基 督 已 复 活, 活 到 永 远,  
 2. 从 罪 得 解 脱, 旧 事 已 过, 复 活 的 基 督 重 生 了 我,  
 3. 不 再 属 肉 体, 乃 是 主 活, 生 命 圣 灵 律 释 放 了 我,

45

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。  
 如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。  
 如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

49

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。  
 如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。  
 如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。  
如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。  
如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

2025,3,11

*vello*

# 7 敞开心门

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

《天路诗歌》第三集7

1  $\text{♩} = 92$

The first system of piano accompaniment, measures 1-6. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

The second system of piano accompaniment, measures 7-12. It continues the musical texture from the first system, with similar chordal and melodic patterns.

The first system of the vocal line, measures 1-6. The notes are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during the piano introduction.

1. 我徘徊在心灵黑夜中，见不到人生希望和光

The third system of piano accompaniment, measures 13-18. It provides harmonic support for the first line of the vocal melody.

The second system of the vocal line, measures 13-18. The melody continues with the lyrics: 主耶稣站在心外叩门，要赐下道路真理和生

明，

The fourth system of piano accompaniment, measures 19-24. It concludes the piece with sustained chords and a final melodic flourish.

命。 他为爱我 舍弃荣华 天庭， 他为救我 倾倒自己

25

性命，我愿意 敞开心门 让主进来， 住我心 做我救主我生  
我愿意 敞开心门 让主进来， 住我心做我救主我生

31

命。 2. 我追求 世界上福乐美  
命。

37

景， 却 不 知 一 日 须 面 对 永 恒，

主 耶 稣 站 在 心 外 叩

44

他 为 爱 我 舍 弃 荣 华

50

天 庭， 他 为 救 我 倾 倒 自 己 性 命， 我 愿 意 敞 开 心 门 让 主 进

我 愿 意 敞 开 心 门 让

56



来，住我心 做我救主我生命。



主进来，住我心 做我救主我生命。

62

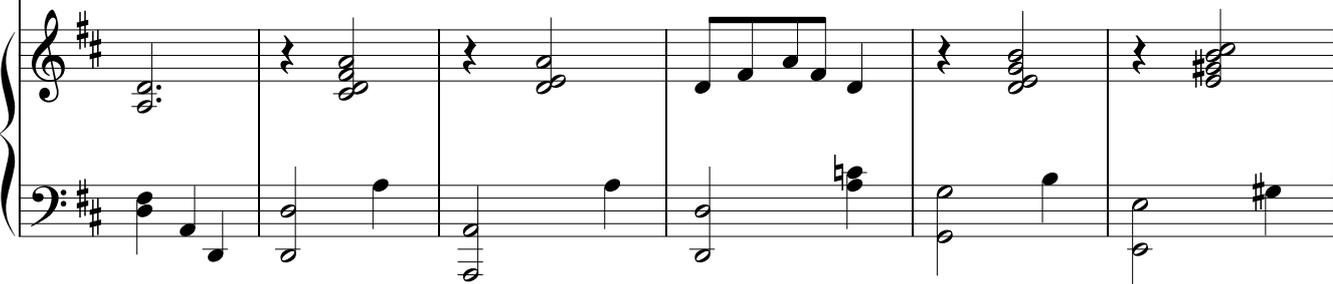


3. 我本想 靠自己奋 斗一 生， 可曾知 得的 竟然 是虚



3. 我本想 靠自己奋 斗一 生， 可曾知 得的 竟然 是

69



空，主耶稣 站在心外 叩 门， 要赐下 道路 真理 和生



虚 空，主耶稣 站在心外 叩 门， 要赐下 道路 真理 和生

75



命。 他为我 舍弃荣华 天庭， 他为救我 倾倒自己

81

性命,我愿 意 敞开心门让主进 来,住我心 做我 救主我生 命。

87

94

100

我徘徊在心灵黑夜中，见不到人生希望和光明，主耶  
我追求世界上福乐美景，却不知一日须面对永恒，  
我本想靠自己奋斗一生，可曾知得的竟然是虚空，

耶稣站在心外叩门，要赐下道路真理和生命。

他为我舍弃荣华天庭，他为救我倾倒自己性命，我愿

126

意 敞 开 心 门 让 主 进 来, 住 我 心 做 我 救 主 我 生 命。 我 愿

131

♩ = 80

意 敞 开 心 门 让 主 进 来, 做 我 救 主 做

137

我 生 命。

2025,3,25

# 8 新生命之歌

《天路诗歌》第三集8

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1  $\text{♩} = 88$

5

我今得到新生命， 哈利路亚因为  
哈利路亚并且得的更丰盛， 因为

9

得着基督成为我的新生命。 哈利

14

Detailed description: This is a musical score for a choir. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is an instrumental introduction in 4/4 time with a tempo of 88. The second system (measures 5-8) continues the instrumental. The third system (measures 9-12) contains the first line of lyrics: '我今得到新生命， 哈利路亚因为 哈利路亚并且得的更丰盛， 因为'. The fourth system (measures 13-16) contains the second line of lyrics: '得着基督成为我的新生命。 哈利'. The fifth system (measures 17-20) is an instrumental conclusion. The score is written for piano and voice, with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor).

路亚 哈 利路 亚, 哈 利路 亚 哈 利路 亚, 因 为

哈 利路 亚 哈 利路 亚 哈 利路 亚 哈 利路 亚

18

得 着 基 督 成 为 我 的 新 生 命。 我 今 得 到 真 自

22

由, 得 自 由, 罪 奴 释 放 得 拯 救, 得 拯 救, 只 有 在 基 督 里 认 识 真 理

27

才自由。哈利路亚哈利路亚， 哈利路亚哈利路亚

哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚

32

亚， 只有在基督里认识真理才自由。哈利由。

哈利路亚

37

43

47

♩=72

我今得到真平安，基督住在我心

52

间，世界上有苦难，在他里面是平安。哈利

57

路亚哈利路亚，哈利路亚哈利路亚，世界

62

上有苦难, 在他里面是平安。

66

70  $\text{♩} = 88$

74

我今得到真喜乐, 心中喜乐已满足, 这是

78

在 基 督 里 满 有 荣 光 的 大 喜 乐。 哈 利

83

路 亚 哈 利 路 亚, 哈 利 路 亚 哈 利 路 亚, 这 是

87

在 基 督 里 满 有 荣 光 的 大 喜 乐。 哈 利

91

路亚哈利路亚, 哈利路亚哈利路亚, 这是

95

$\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 60$

在基督里满有荣光的大喜乐。

99

2025,3,27

# 9 在我里面有活泉

《天路诗歌》第三集9

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1  $\text{♩} = 72$



S  
A  $\text{♩} = 72$

5 1. 在我里面有活泉，涌流自心源于天，



9 活水江河腹中流，滋润我干枯心田。



S  
A 13 基督就是我生命，基督就是这活泉，



17 蒙恩罪人得拯救， 生命涌流到永远，

21 蒙恩罪人得拯救， 生命涌流到永远。

25

T  
B  
29 2. 在我里面有活泉， 白白得来这恩典，

33

活水江河 所到处， 带来福乐真平安。

T  
B

37

基督就是我生命， 基督就是这活泉，

41

活出新人新生命， 担子轻省苦变甜，

45

活出新人新生命， 担子轻省苦变甜，

49

$\text{♩} = 76$

3. 在我里面有活泉，真理圣灵来充满，  
有活泉，来充满，

57

不论春夏或秋冬，果实累累花香漫。

61

基督就是我生命, 基督就是这活泉,  
我生命, 这活泉,

65

活水能力他自己, 从我流出生命泉,

69

活水能力他自己, 从我流出生命泉。

73

♩=80

3. 在我里面有活泉，真理圣灵来充满，不论春夏

78

或秋冬，果实累累花香漫。基督就是我生命，

83

基督就是这活泉，活水能力他自己，从我流出生命

泉, 活水能力他自己, 从我流出生命泉,

活水能力他自己, 从我流出生命泉, 活水能力

他自己, 从我流出生命泉,

# 10 全凭着基督

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

《天路诗歌》第三集10

1  $\text{♩} = 88$

S  
A

8 每 逢 我 尝 试 靠 自 己 努 力, 挣

13 扎 要 像 耶 稣 圣 洁 美 丽, 行 出 来 却

18 是 不 由 自 己。 软 弱 失 败 是 凭 肉 体 血

S  
A

气。不再有一件事是靠我自己，全凭着基

T  
B

24

督发出的能力，活在主的光中，活着是主自

30

己，全凭着基督发出能力。

36

T  
B

41 直 到 有 一 天 眼 睛 被 开 启, 才

46 知 道 能 力 全 在 基 督 里, 只 有 将 自

51 己 钉 在 十 架。 活 出 基 督 显 出 他 的 能

力 不 再 有 一 件 事 是 靠 我 自 己, 全 凭 着 基

57

督发出的能力, 活在主的光中, 活着是主自

63

♩ = 88

己, 全凭着基督 发出能力。

69

75

♩ = 88

如今我活着不再是自己，乃是主基

This system contains measures 84, 85, and 86. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in measure 85.

87  
督活在心里，他是我生命力量泉

This system contains measures 87, 88, and 89. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for measures 87, 88, and 89, including a triplet in measure 88.

92  
源。唯独依赖他的大能大力。不再有一件

This system contains measures 92, 93, and 94. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for measures 92, 93, and 94.

97

事 是 靠 我 自 己, 全 凭 着 基 督 发

出的能力, 活在主的光中, 活着是主自

102

己, 全 凭 着 基 督 发 出 能 力。 活 在 主 的 光

107

己, 全 凭 着 基 督 发 出 能 力。 活 在 主 的 光

$\text{♩} = 72$

112

中，活着是主自己，全凭着基

This musical system covers measures 112 to 116. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 中，活着是主自己，全凭着基

117

督发出能力。

$\text{♩} = 63$

This musical system covers measures 117 to 121. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 督发出能力。 A tempo marking of  $\text{♩} = 63$  is present above the first measure of this system.

2025年4月1日

# 11 当主成为我生命

合唱

《天路诗歌》第三集11

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1  $\text{♩} = 80$

5

$\text{♩} = 80$

S  
A

1. 当 主 成 为 我 生 命, 主 来 掌 管 身 心

T  
B

9 *8va*

solo

凡事不必问是什么原因，甘心遵主旨意行，

灵， WU WU WU WU 凡事

不必问是什么原因，甘心遵主旨意行。当主

欢喜领受就必

成为我生命，得享天上真安宁， WU

蒙 福, 永 活 基 督 在 心 中, 永 活 基 督 在 心 中。

WU 永 活 基 督 在 心 中。

永 活 基 督 在 心 中,

27

32

2. 当 主 成 为 我 生 命, 圣 灵 充 满 在 心 中, 因 我

2. 当 主 成 为 我 生 命, 圣 灵 充 满 在 心 中,

36

活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形，  
 因 我 活 着 就 是 因 我

41

因 我 活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形，  
 活 着 就 是 基 督， 因 我

45

因 我 活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形。 当 主  
 活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形。

49

成 为 我 生 命, 得 享 天 上 真 安 宁, 生 命 与 主 同 藏

生 命 与 主 同 藏

53

神 里 面, 永 活 基 督 在 心 中, 永 活 基 督 在 心 中。

神 里 面,

58

*8va*.....

63

67

♩=80

3. 当主成为我生命, 听主降临呼叫声, 基督

78

显现那一时刻, 我也同在荣耀中, 基督

82

显现那一时刻, 我也同在荣耀中。当主

86

成 为 我 生 命， 得 享 天 上 真 安 宁， 穿 上 光 明 洁 白

91

义 袍， 乐 在 羔 羊 婚 宴 中， 当 主 成 为 我 生 命， 得 享

96

天 上 真 安 宁， 穿 上 光 明 洁 白 义 袍， 乐 在 羔 羊 婚 宴

101 ♩ = 69

中。 乐 在 羔 羊 婚 宴 中。 乐 在 羔 羊

8<sup>va</sup> tr.

Detailed description: This system contains measures 101 through 104. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand at the end of measure 104. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' indicates an octave transposition for the piano accompaniment in measures 103 and 104.

105

婚 宴 中。

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains measures 105 through 108. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part includes a dashed line labeled '8<sup>va</sup>' indicating an octave transposition for the piano accompaniment in measures 105 and 106.

2025年4月2日

# 12 每天都是最新鲜

合唱

《天路诗歌》第三集11

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1  $\text{♩} = 72$

S  
A

1. 我 活 着 的 每 一 天, 清 晨 得 见 主 笑 脸, 聆

6

S  
A

听 他 慈 爱 温 柔 声, 饱 足 恩 膏 和 甘 甜。

T  
B

2. 我

10

T  
B

活 着 的 每 一 天, 温 煦 阳 光 暖 心 间, 外

我  
体 虽然 渐 毁 坏, 内 心 一 天 新 一 天。

活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是 最 新 鲜, 心 灵 与 主 爱

相 连, 基 督 活 在 我 里 面。

3. 我 活 着 的 每 一 天, 或 是 艰 难 或 挑 战, 从  
 4. 我 活 着 的 每 一 天, 都 是 主 的 计 划 实 现, 天

3. 我 活 着 的 每 一 天, 或 是 艰 难 或 挑 战,  
 4. 我 活 着 的 每 一 天, 都 是 主 的 计 划 实 现,

主 手 中 接 过 来, 装 满 祝 福 和 恩 典。 我  
 天 为 主 而 生 活, 时 时 满 足 主 意 念。

从 主 手 中 接 过 来, 祝 福 和 恩 典。  
 天 为 主 而 生 活, 满 足 主 意 念。

我 活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是 最 新  
 我 活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是

鲜, 心 灵 与 主 爱 相 连, 基 督 活 在 我 里  
最 新 鲜, 心 灵 与 主 爱 相 连, 基 督 活 在 我 里

面。 我 活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是 最 新  
面。

鲜, 心 灵 与 主 爱 相 连, 基 督 活 在 我 里 面。

♩ = 72

1. 我 活 着 的 每 一 天, 清 晨 得 见 主 笑  
活 着 的 每 一 天, 温 煦 阳 光 暖 心

天, 每 一 天,

脸, 聆 听 他 慈 爱 温 柔 声, 饱 足 恩 膏 和 甘  
间, 外 体 虽 然 渐 毁 坏, 内 心 一 天 新 一

脸, 主 笑 脸,  
间, 暖 心 间,

66

1. 2.

甜。 天。 我 活 着 的 每 一 天，  
 我 我活着的 我活着的 我活着的 每一天，  
 活 着 的 每 我活着的 每一天，

70

每 天 都 是 最 新 鲜， 心 灵 与 主 爱 相 连，  
 心 心 灵 与 主 心 灵 与 主 心 灵 与 主 爱 相 连，  
 心 灵 与 主 爱 相 连， 爱 相 连，

74

基 督 活 在 我 里 面。 我

活着的每一天，或是艰难或挑战，从天  
活着的每一天，都是主的计划实现，天

天，每一天，战，或挑战，  
现，都实现，

主手中接过生来，装满祝福和恩典。我  
天为主而生活，时时满足主意

1.

念。我活着的每一天，每天都是最新  
我活着的我活着的我活着的每一天，

我活着的每我活着的每一天，

鲜, 心灵与主爱相连, 基督活在我里

心灵与主心灵与主心灵与主爱相连,

心灵与主爱相连, 爱相连,

面。 基督活在我里面。

2025年4月4日

# 13 什么才关紧要

合唱

《天路诗歌》第三集13

罗慕光 词调  
罗黎光 编曲

Piano

measures 1-6 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 88. The key signature has two flats. The first system shows the right and left hand staves with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piano introduction with a forte (f) dynamic.

measures 7-10 of the piano introduction. The music continues with a fortissimo (ff) dynamic in measure 7 and returns to forte (f) in measure 8. There are blue markings on the bass staff in measures 7 and 8, and a blue slur in measure 10.

S  
A

中板 *agitato* 激情地

mf  $\text{♩} = 88$

活 在 世 上 什 么 才 关 紧 要, 不 看 事 业 成 功 有 建

T  
B

mf

关 紧 要,

measures 1-10 of the vocal introduction. The Soprano (S) and Alto (A) parts are in the upper staff, and the Tenor (T) and Bass (B) parts are in the lower staff. The tempo is marked '中板' (moderate) and 'agitato 激情地' (agitato, with passion). The dynamic is mezzo-forte (mf). The tempo is quarter note = 88. The lyrics are: '活 在 世 上 什 么 才 关 紧 要, 不 看 事 业 成 功 有 建 关 紧 要,'. There are blue markings on the vocal staves, including a blue slur in the Soprano part in measure 4 and blue dots in the Tenor part in measures 4 and 5.

measures 11-14 of the piano accompaniment. The music consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

f

造, 不 必 衡 量 自 己 价 值 大 或 小, 也 不 是 曾 经 奉 献 有 多 少。

有 建 造,

measures 11-14 of the vocal introduction. The Soprano (S) and Alto (A) parts are in the upper staff, and the Tenor (T) and Bass (B) parts are in the lower staff. The dynamic is forte (f). The lyrics are: '造, 不 必 衡 量 自 己 价 值 大 或 小, 也 不 是 曾 经 奉 献 有 多 少。 有 建 造,'. There are blue markings on the vocal staves, including blue dots in the Soprano part in measures 11 and 12, and blue dots in the Tenor part in measures 11 and 12.

measures 15-18 of the piano accompaniment. The music continues with block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*ff*

得到生命的主最关紧要，活着就是基督彰显主荣耀，

关紧要，阿

20

*f*

所想所求满足主心意，他眼中看有价值最重要。

们

25

*f*

30

*mf*

solo

*mf*

活在世上什么才关紧要，不是职位权柄有多

Mu 什么关紧要， Mu

34

高，不需炫耀知识才华多渊博，也不是付出心血有多少。

不是职位高，Mu 多渊博，Mu 不是有多

39

*f* 得到生命的主 活着就是基督

少得到生命的主最关紧要，活着就是基督彰显主荣耀，所想

44

得到

所求满足主心意，他眼中看有价值看有价值最重要。

所想所求满足主心意，他眼中看有价值最重要。

49

生命的主最关紧要，活着就是基督彰显主荣耀，所想

Mu 关紧要，紧要， Mu 主荣耀，荣耀，

54

所求满足主心意，他眼中看有价值最重要。

Mu 主心意，眼中看有价值最重要。

59

63

*mf* 活在世上什么才关紧要，不为人格

67 活在世上什么才关紧要，关紧要，不为人格

85

尊严去塑造，不为求得赞扬耿于心，不要以为自己  
 不为人格不为尊严去塑造，不为求得称许赞扬耿于心，也不要以为自己

71

多重要。多重要。得到生命的主最关紧要，活着  
 多重要。得到生命的主最关紧要，

76

就是基督彰显主荣耀，所想所求满足主心  
 活着就是基督彰显主荣耀，所想所求满足

80

意，他眼中看有价值看有价值最重要。  
 主心意，他眼中看有价值最重要。

84

88

*mf*

活 在 世 上 什 么 才 关 紧 要, 不 是 给 人 印 象 有 多

92

好, 当 你 离 世 去 见 主 面 那 时 候, 人 们 思 念 缅 怀 之 情 有 多 少。

97

*f*

得 到 生 命 的 主 最 关 紧 要, 活 着 就 是 基 督 彰 显

*f*

02

主 荣 耀。 所 想 所 求 满 足 主 心 意, 他 眼 中 看 有 价 值 最 重

06

*f*  $\text{♩} = 63$   
要。 所 想 所 求 满 足 主 心 意, 他 眼 中 看 有 价 值 最 重 要。

11

$\text{♩} = 58$  *ff*  $\text{♩} = 80$   
他 眼 中 看 有 价 值 最 重 要。 最 重 要。

16

2025年4月5日

# 14 我虽然仍在世界上

《天路诗歌》第三集14

合唱

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1  $\text{♩} = 80$

*solo*

我虽然 仍在世界上 走过滑坡 泥泞，

我虽然 Mu 泥泞，

我虽然 我虽然 ha

8

但我主 居住在心中 与我同行； 我虽然 遭受人间的

但我主 Mu 阿们！ 我虽然 Mu

14

但我主 但我主

89

逼迫作难被 打倒， 基督在我心 充满喜 乐

Mu 打倒了 却不至死亡， 基督在我心 充满喜 乐

21

安 宁。

安 宁。 地球和星星 人间爱与恨 转 不 停，

26

神却救赎我 成为新造人 赐下新心 灵； 就世界而论，我已经钉在

Mu Mu 赐下新心 灵；新心 灵； Mu Mu

32

十架 上， 使耶稣的生 在我必死身上 显 明。

十架 上，十架 上， Mu Mu 显 明。

十架 上，十架 上，

38

44

♩ = 80

我虽然 每天要面对 各种事情 环境, 但我主 居住在我心

58

管理引 导; 我虽然 四面受敌 山穷水尽已 无路,

64

基督在我心 我就不 被困 住。 金钱和地位 只能留在

70

时 空, 我却有宝贝 放在瓦器里 主居我 心 中;

76

身上常带着 我主耶稣的 死, 啊, 使耶稣的生

81

在我必死身上显 明。 身上常带着 我主耶稣的

86

♩ = 69

死 啊, 使 耶 稣 的 生 在 我 必 死 身 上

90

显 明。 显 明。

2025年4月7日

# 15 我一生向你赞美

合唱

《天路诗歌》第三集15

罗慕光 词曲  
罗黎光 编曲

1

5

S  
A

主 啊， 我 一 生 向 你 赞 美， 你 舍 命 救 赎

9

14

我 不 堪 罪 魁； 我 虽 然 满 身 黑 今 却 秀 美， 因 你

在 十架 为 我 饮 苦 杯； 你 的 名 如 同 倒 出 的 香

19

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains five measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a steady bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. Measure 19 is marked at the beginning of the piano part.

膏， 你 吸 引 我 就 快 跑 来 跟 随。

24

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five measures with lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some triplet markings in the treble clef. Measure 24 is marked at the beginning of the piano part.

啊， 向 你 歌 颂， 我

主 啊， 我 一 生 向 你 歌 颂， 拣 选 我 得 享

28

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five measures with lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some triplet markings in the treble clef. Measure 28 is marked at the beginning of the piano part.

你 爱 丰 盛; Wu 听 你  
 你 爱 的 丰 盛; 磐 石 穴 隐 藏 处 听 你 声

33

听 你 声 一 袋 没 药 常 我 怀 中; 或 是 在  
 音, 一 袋 没 药 常 在 我 怀 中; 或 是 在 狮 子

37

狮 子 洞 豹 子 山, 你 是 我 的 力 量 我 生 命。  
 洞 或 豹 子 山, 你 都 是 我 的 力 量 我 生 命。

42

3主 啊， 我 一 生 向 你 歌 唱， 你 以 爱 为

Wu 歌 唱， Wu

47

旗 在 我 以 上， 没 药 山 我 旧 人 与 主 同

在我以上， Wu 我 旧 人

52

钉， 脱 离 罪 捆 绑 自 由 释 放， 乳 香 冈 我 得

同 钉， Wu Wu 释 放， Wu

56

享新的生命，复活主 今活我心 做我王。

61 Wu 新生命，

66

70

4主 啊，我的心被你夺，乃是  
乎 万人之上我良人，你将

74

78

关 锁 的 园 禁 闭 的 井； 你 兴 起 北 风 或 是 南  
 我 放 在 心 上 如 印 记； 基 督 属 于 我 我 属 基

83

风， 吹 在 我 园 中 使 香 气 发 生； 你 的 爱 如 活  
 督， 宝 贝 主 我 与 你 合 二 为 一； 香 草 山 唱 不

88

泉 浇 灌 我 心， 能 结 出 佳 美 果 任 主 享 用。 5 超  
 完 爱 的 诗 篇， 我 全 然 归 于 你 活 着 是

2.

♩ = 72

你。 香草 山 唱不完 爱的 诗篇， 我全

93

97

然 归于你 活着 是你。

2025年4月9日

## 后 记

《天路诗歌》，顾名思义是走天路唱的诗歌。透过诗歌给我们信心、爱心、力量、感动和智慧，叫我们属灵的生命刚强起来，行走天国道路的时候力上加力。我每逢唱这些诗歌的时候，都会潸然泪下。我是带着这样的心情，用音乐的编曲把诗歌的内容、意义、情感，再度释放出来；是对原词曲的弘扬、激发、渲染和升华。只因自己的音乐技能不够，还没有表达得更好。只求圣灵在我们唱这些诗歌的时候启示和感动我们，能够体验得更深透，获得更多的教益。虽然早已和声、编曲，最近又作了修改、整理，把这些诗歌再次献给我们的主耶稣，也送给亲爱的圣乐同工。希望传唱、献唱，让更多的人受益。

弱肢 罗黎光 识

2025 年 11 月