

# 天路诗歌

荣耀的十字架

第二集

简谱 五线谱  
编曲 合唱谱

罗慕光词曲





# 天路诗歌

## 第二集

简谱、五线谱、合唱谱

合订本

罗慕光 词曲



## 前 言

拿起笔来，心中只有一句话：这都是神自己的工作。神奇妙地带领我进入新的环境，接受新的造就，灵里有所开启的时候，主话语的亮光就梳理成诗句，凑合出调子。我不过是一根琴弦，神照著祂的心意在其上弹奏。

写作诗歌的本身就是一个属灵的认识过程。有时候，神借著诗歌向我说话，我才豁然明白其中的真理；有时候写好了诗，在撰写短文的当中才进一步理解出歌词的含意；有时候我拿著完成的手稿反复诵唱，常常会被其中的信息感动得泪水盈眶，又会被唱出来的旋律所震撼，这怎么会是我写的呢？！我深深知道，不论是作词或是作曲都不是自己能力可及之事，这实在是全能的神完成他自己的工作。我不过是一个不配的瓦器为神所用，传递神的心意，与众圣徒同得供应。

在此，为着参与天路诗歌事工的众弟兄姐妹忠心的摆上和不倦的祷告，向父神献上感谢。还有胞兄在百忙之中为每一首诗歌所作的修改和建议，愿主记念。

如今将“天路诗歌”第二集恭敬地献给神。虽然诗歌不完美，若能为主所用就满足了。愿感动创作诗歌者的圣灵也感动诵唱诗歌的人，一同将荣耀颂赞归给神。

罗慕光

2006年12月31日



# 天路诗歌

## 第二集

简谱 五线谱

罗慕光 词曲

罗黎光 和声



## 天路诗歌第二集目录

一、 等候他的时间 .....	1
二、 曾在世界漂流过 .....	3
三、 荣耀的十字架 .....	5
四、 主是我的满足 .....	7
五、 我是主的奴仆 .....	9
六、 蒙福的路 .....	11
七、 主的爱 .....	13
八、 我今活在基督里 .....	15
九、 得享主的安息 .....	17
十、 放下自己 .....	19
十一、 天父心为我忧伤 .....	21
十二、 我心愿效法基督 .....	23
十三、 没有一座高山太高 .....	25
十四、 不再是我，乃是基督 .....	27
十五、 我的祷告 .....	29

## 等候祂的时间

今晨读荒漠甘泉，一句话感动了我：等到患难的中心。此话出自诗篇 138:7，诗人大卫充满信心地说：“我虽行在患难中，你必将我救活。”在原文里，患难的意思是患难的中心。我体会就是患难的顶峰，绝望的深渊，不能再忍受下去的苦楚。等到这样的的时候，神将我救活。患难的中心是神施行拯救的地方。神将我们放在苦难试炼当中，要等到一个地步，自己一点办法也没有了，扑倒在神的面前完全顺服下来，这时候才是神工作的时间。正如使徒保罗所说：“..遭遇苦难被压太重，力不能胜，甚至连活命的指望都绝了..，叫我们不靠自己，只靠叫死人复活的神。”（林后 1:8-9）

您是否正处在极大的患难中等候神的拯救呢？觉得等候太久了吗？神是否听不见我撕裂心肠的祈求呢？请记住，这一切神都知道，患难是神用手量过的，祂从不误事。不是我们等候神的帮助，乃是神等待我们的顺服，当我们将自己完全放下，投入祂信实的的怀抱，神的拯救必如晨光出现，带领我们进入基督更宽广的生命中。信心经过试验（参彼前 1:7；雅 1:3）就能看见神的自己，而外面环境、人、事、物都不足介意了。

在事奉主的路上，花时间为主奔跑作工比较容易，花时间等候神却很难。先知哈巴谷相信神的应许必定应验，“虽然迟延，还要等候”（参哈 2:3）。虽然他急切焦虑的疑问并没有得蒙答复，虽然无花果不发旺，葡萄树不结果，“然而我要因耶和华欢欣，因救我的神喜乐。”（哈 3:17-18）信心经受考验的时候需要一个确据来维持，那就是无论什么境遇，“等候耶和华的必重新得力...”（以赛亚书 40:31）。神乃是我们永远不落空的力量泉源。

2005 年 4 月 23 日 词

2005 年 5 月 7 日 曲

# 1 等候他的时间

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1= <sup>b</sup>A 4/4

3 | 6. 7. 1 2 7. 5 | 6 - - 6 | 1. 6 1 1 2 1 | 7 - - 2 3 |

1. 等候他的时间，等候他的时间，虽然我  
我看的是眼前，主所计划是长远，等到  
2. 等候他的时间，等候他的时间，虽然的  
仍要做醒等候，胜过守夜的天亮，他的  
3. 等候他的时间，等候他的时间，抓住的  
顺服主的带领，他意念高过我意念，主的

5 4. 3 2 3 4 | 3. 2 1 2 3 | 2. 1 7 6 | 3. 2 1 7 6 - | 6- 0 :|

1. 我求的 我求的 至今尚未 答应成全。  
患难顶点 患难顶点 丰盛主恩 就必彰显。  
2. 长夜漫漫 长夜漫漫 我路径 尽是黑暗。  
旨意显明 旨意显明 必定如同 晨光出现。  
3. 他的应许 他的应许 我就不 再挂虑愁烦。  
应许不落空 从不落空，到了时候 必定实现。

10 副歌 5 | 1. 5 1 3 2 1 | 7 - - 5 | 2.#1 2 4 3 2 | 1 - - 3 4 | 5. 3 2 1 7 1 | 7 6. 0 2 3 |

等候等候，等候等候，等候等候，等候在主的里面，信  
仍等候，仍等候，仍等候，

16 4 3 2 2 1 2 | 3 - - 3 4 | 5. 3 2 1 7 1 | 7 6. 0 2 3 | 4 5 7 7 6 7 | 1 - - |

心要经过试验，等候在主的里面，等候主自己的时间。

## 2 曾在世界漂流过

下班了，我打开汽车后厢放东西，不小心将车钥匙也放了进去，关上车厢才发觉，太晚了。于是请人帮忙撬车门，许久都不成功，只好花钱请拖车公司来。就因为这么一个小小疏忽，自己紧张劳累了几个小时，全是浪费时间，觉得很惋惜。连想到如果一个人用一生之久劳苦追求，却没有得到永远的生命，不仅仅浪费了光阴，而且是悔之晚矣。

圣经记载的所罗门是当时最辉煌的国王，享尽世界荣华富贵，他却在传道书的开头就说：“虚空的虚空，凡事都是虚空。”（传 1:2）我们常常以为，若能得到所争取的就有价值，就是福气，所罗门王得到了所有，才知道皆为虚空。他爬上了人间福乐的顶峰，回过头来劝告世人说：“你趁着年幼，衰败的日子尚未来到…，当记念造你的主。”（传 12:1）人的一生若追求奋斗，却没有得着基督，实在是徒劳无功；人的一生若名利双收，却没有得着基督，仍然是虚空无益。等到有一天，时光消逝净尽，一切属于自己的都要被留下来的那一刻，只有神赐予的生命能以带进永恒。

使徒保罗以他人生追求的经历告诉后世：“只是我先前以为与我有益的，我现在因基督都当作有损的。不但如此，我也将万事当作有损的，因我以认识我主基督耶稣为至宝。”（腓 3:7-8）他得到了基督就是得着了至宝，其他万事皆是粪土，毫无价值。

要脱离人生的困惑吗？认识基督归向真神是问题的答案。要得着人生的满足吗？认识基督归向真神是真实的蒙恩。过去了的是已消逝的时光，无法追回，未来却是面对永恒，可以选择。请赶快把握时机信靠耶稣，得享真正的幸福和永远的生命吧！

2005年11月28日 词

2005年12月3日 曲

## 2 曾在世界漂流过

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=<sup>b</sup>E 4/4

5 3 | 3. 5 2 1 1 3 | 3 - - 6 2 | 2. 5 2 1 6 2 | 2 - - 5 1 |

1. 曾 在 世 界 漂 流 过, 曾 在 世 界 追 求 过, 曾  
2. 美 梦 编 织 已 很 多, 时 间 荒 废 已 很 多, 精  
3. 耶 稣 救 恩 临 到 我, 解 开 心 中 诸 捆 锁, 脱

5 1. 3 5 3 5 | 6. 7 6 5 3 | 6. 3 2 3 6 1 | 1 - - 1 1 1 |

在 世 界 奋 斗 过, 人 生 依 然 是 困 惑。 什 么 是  
力 消 耗 已 很 多, 却 仍 在 暗 中 摸 索。 过 去 的  
离 黑 暗 见 光 明, 出 死 入 生 新 人 活。 基 督 是

9 i i i. 7 | 6 - - 6 6 i | 3 2 3. 6 | 5 - - 5 1 |

人 生 真 谛, 何 处 有 真 正 福 乐, 生  
时 间 已 消 逝, 未 来 的 永 恒 应 把 握, 生  
问 题 答 案, 基 督 是 我 的 一 切, 生

13 1. 3 5 3 5 | 6. 7 6 5 3 | 6. 3 2 3 6 1 | 1 - - ||

命 在 乎 信 靠 主, 福 乐 来 自 为 主 活。  
命 在 乎 信 靠 主, 前 途 只 因 为 主 活。  
命 在 乎 信 靠 主, 光 明 人 生 有 把 握。

### 3 荣耀的十字架

上个星期天是复活节。有关耶稣基督受死复活的故事我已经很熟悉了。可是今天牧师的信息使我沉睡的灵大大醒起，对十字架那测不透的大能开始有了更深，更新鲜的认识。

十字架不单指那一天在加略山上主耶稣被悬挂的那块木头；十字架所带出来的信息不单指主耶稣宝血赦罪的福音；十字架的大能也不单指主耶稣担当全人类的罪债，使凡信靠他的人不至灭亡反得永生的救恩。在圣灵光照下，属天的眼睛被开启，就能明白基督十字架更深层的意义和所带出来的荣耀。

十字架成就了神在创世以前所预定的救赎大功，借着基督在十字架上所流的血，使我们这些本该灭亡的罪人得以与神和好(参林后 5:18-19; 西 1:20)。那一天，相信并接受了主耶稣为个人的救主，旧人与主同钉十字架，使罪身灭绝，并且与主同埋葬同复活(参罗 6:6-8)，就成为有基督生命的新人。不是基督赐给我们一个新的生命，乃是基督成为我们的生命。这是何等伟大、庄严、荣耀的宣告！主耶稣从死里复活升上高天坐在父神的右边，我们若有神儿子的生命，也必与他一同坐在天上(参弗 2:5-6)。哦！荣耀的十字架是基督徒通天之门。

十字架是神智慧和大能的结晶，如今已活画在我们眼前。唯有十字架能救我们脱离自己败坏的肉体，唯有十字架能使我们活出基督的生命。愿意跟随主的脚踪前行吗？一定得经历十字架真实的对付，基督在我们里面活，才能让神的儿子在我们身上得着荣耀，使神的心意得满足。哦！荣耀的十字架是基督徒活出基督生命的根源。

2006年5月22日 曲

2006年4月23日 词

# 3 荣耀的十字架

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=<sup>b</sup>B 3/4

3. 4 | 5 - 3 5 |  $\dot{1}$  7 6. 6 | 5 - 2. 3 | 4 - 4 5 | 7 6 5. 6 | 3 - 5. 5 |

1. 那一天 罪恶 捆绑 得 释放, 那一天 生命 奇妙 大 改变, 十字  
2. 那一天 与主 同死 同复活, 那一天 与主 一同 升高 天, 十字  
3. 那一天 荣耀 生命 我 获得, 那一天 主在 我心 掌王 权, 十字

7  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  5 | 5 3 2. 4 | 6 - 7. 6 | 5  $\dot{1}$  3. 3 | 2 6 5. 5 | 1 - 5  $\dot{1}$  |

架 荣 耀 的 十 字 架, 主 基 督 为 我 钉 死 加 略 山。  
架 荣 耀 的 十 字 架, 主 基 督 现 今 活 在 我 里 面。 荣  
架 荣 耀 的 十 字 架, 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显。

13 3 - 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 7.  $\dot{1}$  | 6 - 6 6 | 2 -  $\dot{1}$  7 | 6 6 6. 7 | 5 - 5.  $\dot{1}$  |

耀 荣 耀 的 十 字 架, 已 活 画 在 我 的 眼 前, 十字

19 3 - 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6.  $\dot{1}$  | 4 -  $\dot{1}$  2 | 3 - 5. 5 | 2 2 2. 3 |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{1}$  - |

架 带 我 出 死 入 生, 从 此 我 与 主 同 活 到 永 远。

## 4 主是我的满足

人生在世有满足吗？当我还没有被神得着之前，实在不满足。往往一个希望实现了，一个追求又出现了。初来美国为工作烦恼，心想什么时候有一份合宜的工作就满足了。工作找到，申请绿卡，期间的苦楚难以言尽。我推算着拿到绿卡的那天就满足了，要好好庆祝一番。挨过六年，绿卡有了。那天，和往常没有两样，时光悄悄地从身边溜走，不觉得格外高兴。然后申请家人团聚，儿女结婚…。

如今我可以说自己满足了，并不是因为理想逐一实现，乃是我找到了真正满足我人生的神。当耶稣基督的救恩临到，脱去旧人，穿上新人，主就进入我心与我同住，他的生命成为我的生命，因着与主的联合，在基督里一切的丰盛我得着了(参西 2:0-10)，实在是满足。

人生在世纵使得得到满足，也不过是昙花一现，几十年转眼过去，我们便如飞而去(参诗 90:10)，什么都带不走。如果得到的是生命的主，却是一生一世，一直到永远的喜乐满足。

人生在世不如意十有八九，所矜夸的不过是劳苦愁烦(参诗 90:10)，即使是基督徒，一样有患难试炼，如果是基督在心中居住，就能超越一切愁云迷雾而不被环境所左右，因为神是在高天之上，那里的阳光永远灿烂。在世界有苦难，在主的里面有平安(参约 16:33)，住在主的里面，安息在主的光中真是满足。

神就是爱(参约壹 4:8)，基督在我心中居住，基督的爱就充满其中，柔和、温馨、喜乐、安息，全然满足。在与神亲密交通中，生命改变了，世界失去了光彩，其上的荣华富贵、名利地位不再能使我满足。正如同诗人所写：“除你以外在天我有谁呢？除你以外在地上也没有所爱慕的。”(诗 73:25)这也是保罗的经历，他看万事如粪土，为要得着至宝耶稣(参腓 3:8)。是的，有了主就有满足，所思想、所追求的只有基督。

2006年3月20日词

2006年4月17日曲

# 4 主是我的满足

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=F 3/4

3 4. 5 | 2 - - | 2 3. 4 | 1 - - | 1 2 3 | 6̣ - 7̣. 1 | 2 - 3 |

1. 基督在我心中居住, 主就成为我的满  
2. 基督在我心中居住, 主就成为我的满  
3. 基督在我心中居住, 主就成为我的满

8 2 - - | 3 4. 5 | 2 - - | 2 3. 4 | 1 - - | 1 2 3 | 6̣ - 7̣. 1 | 2 - 1 | 1 - - |

足, 身外之物 皆已褪色, 心中只有我主耶稣。  
足, 世界于我 已是粪土, 因我得着至宝耶稣。  
足, 除你以外 在天有谁, 在地也无我所爱慕。

17 1 1 6 | 6 - 4 5 | 6 - 5 | 5 - - | 2 3 4 | 4 - 4 | 6 - 5 | 3 - - |

环境兴起不被左右, 试炼临到有主搀扶;  
脱离黑暗与主合一, 享受主里有一切丰富;  
你吸引我快跑跟随, 是苦是福全然顺服;

25 1 1 6 | 6 - 4 5 | 6 - 5 | 5 - - | 2 3 4 | 7̣ - 7̣. 1 | 2 - 1 | 1 - - ||

肉体已经钉在十架, 心灵与主同藏深处。  
主就是我能力的泉源, 活水江河腹中流出。  
主就成为我的满足, 愿和我主永远同住。

## 5 我是主的奴仆

一天清早，我看一本灵修书，里面有一句话：我们是主的奴仆。本来一句普通的话却令我大有感触。我反复思想，自己信了主，成为神的儿女，怎么是奴仆呢？从罪中得到释放，享受在基督里的自由，怎么是奴仆呢？在圣灵的光照下，对这件事才有了一些认识。

从前，犯罪的生命是与神隔绝的。蒙恩得救之后，旧人与主同钉十字架使罪身灭绝，基督的生命活在我的里面，从属灵地位上来看，本来和神毫无关系的人成为神的儿女(参罗 8:16)。从前，是罪的奴仆，受罪辖制以至于死。现今耶稣基督用他自己的宝血买了我归属他，既脱离了罪，就将肢体献给义作奴仆以至于成圣(参罗 6:16-23)，从事奉的职分上来看，由本来罪的奴仆转变成基督的奴仆。虽然都是奴仆，事奉的主人、心态和结局却截然不同。

我 15 岁那年，父亲就因心脏病去世了，还不到 49 岁。父亲最后的 1-2 年对罗马书第十二章很有亮光，他不但连续在教会讲台释放信息，又将整章圣经用赞美诗调唱出来，还在家里教导孩子们背诵。特别是第一节“将身体献上当作活祭”，早已深印我心坎。随着年日的增长，对此句的含意渐有体会。哦！神正在寻找一个人，是肯把自己交出来完全降服于他，将自己放在祭坛上，一声不响地被剥夺，被燃烧的人；是愿意把世界看成粪土，能以基督为至宝，为主而活的人；是只求主的心得喜悦，主的名得荣耀，谦卑顺服主旨意的人。这正是神最初造人的心意，使人在新的生命里欢欢喜喜作他的奴仆。这样的人在神的眼里却是宝贵的器皿(参提后 2:21)，因为脱离卑贱的自己，让宝贵的基督从这瓦器彰显出来(参林后 4:7)。

“你在耶和華的手中要作為華冠，在你神的掌上必作為冕旒”(賽 62:3)。

2006 年 3 月 30 日 詞

2006 年 4 月 4 日 曲

# 5 我是主的奴仆

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=<sup>b</sup>E 4/4

5̣ 6̣ | 1 1 2 3 3 5 6 5 | 3 - - 2 1 | 2 3 5 2 1 6 1 | 2 - - 5 6 |

1. 主 啊 我 是 你 的 奴 仆, 你 用 生 命 将 我 买 赎; 今  
2. 在 我 身 上 你 有 主 权, 甘 心 情 愿 遵 主 吩 咐; 不  
3. 献 上 身 体 当 作 活 祭, 烧 尽 自 己 邪 情 私 欲; 不 焕  
4. 占 有 我 的 思 想 心 灵, 管 理 我 的 言 语 行 动; 作

5 1 1 2 3 3 3 5 | 6 - - 5 3 | 2 2 3 5 6 2 | 1 - - - |

我 不 属 世 界 自 己, 单 单 属 你 我 的 主。  
我 求 报 偿 不 求 荣 耀, 只 求 主 心 得 的 满 足。  
然 一 新 为 主 而 活, 纯 全 主 喜 悦 的 旨 意。  
义 器 具 献 给 我 主, 成 为 圣 洁 合 主 用。

9 副歌 1̇ 7 6 5 5 3 | 5 - - - | 6 1̇ 5 3 3 1 | 2 - - - |

我 是 主 的 奴 仆, 任 凭 我 主 使 用;

13 5 3 2 1 3 5 | 6 - - 5 3 | 2 2 3 5 6 2 | 1 - - ||

我 看 主 为 至 上, 主 看 我 为 贵 重。

## 6 蒙福的路

以往，我很看重祷告蒙应允、疾病得医治等诸如此类的见证，经历神的大能、信实和祝福，灵性也因此得到复兴。可是，当另一个环境兴起，就会淡忘了神的恩典，属灵光景又落下了。此后，我领会到一个问题所在：人的眼目所注意的往往是可以看得见、摸得着的祝福，靠着神的恩典来生活，实际上仍然是在己生命中活，在肉体中活。这与神拯救我们，祝福我们的目的差距太大。十字架的救恩成全在我们这些蒙爱的人身上，是要我们得着永远蒙福的生命，成为神的儿女，得以在基督里承受神所有一切的丰盛(参西 2:9-10)，这恩典是神用诸般智慧聪明充充足足赏给我们的(弗 1:8)，这福气比较起生活中神的祝福，真是天壤之别。

要走上真正蒙福的路吗？只有一条，就是舍己背起十字架来跟从主的路。这是一条窄路，找到的人也少。首先要对付自己，把老肉体装饰堂皇的壳子敲掉、破碎，把肉体连肉体的邪情私欲与主同钉在十字架上，复活的基督才能成为我们的生命，神一切的丰富才能成为我们一切的丰富。自己若是不被破碎，仍旧活在旧生命里面，所得到的祝福充其量如同必要干枯的溪水(参王上 17:7)，若是走上十架，虽然在人看来是剥夺，是痛苦，却是真正蒙福，因为得到的是神自己，是蒙福的泉源。这时候，眼睛就不会专注神在地上的赐福，乃是爱慕赐福的主，有耶稣基督这宝贝放在瓦器里，当宝贝彰显出来的时候，人看见的是基督，流出的是基督的香膏，人闻到的是基督的香气，自己就消失了。

2005年8月8日 词

2005年9月8日 曲

2006年8月8日 修词

# 6 蒙福的路

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=G 4/4

5̣ 3̣ 3̣. 1̣ 5̣ - | 6̣. 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ - | 1 1 2 2 | 3 3 1 6 2 - |

1. 蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出，  
2. 蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣，

5 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ - | 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ - | 5 1 3 5 | 2 2 6 7 1 - |

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出。  
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣。

9 1 1 7̣ 6 1 | 5̣ 5̣ 1 2 3 - | 2 2 1 6 3 | 2 2 2 3 2 - |

让 主 拆 毁 受 主 对 付， 满 身 伤 痕 满 了 痛 苦，  
背 起 十 架 跟 主 脚 步， 或 遭 逼 迫 或 处 丰 富，

13 5̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1. | 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣. | 7̣ 6̣ 5̣ 1 3 5 | 2 2 6 7 1 - ||

肉 体 死 去 新 生 命 活 出， 失 去 自 己 得 着 基 督。  
主 活 在 我 心 我 喜 乐 满 足， 模 成 主 样 式 在 天 享 永 福。

## 7 主的爱

我真是蒙主厚爱的人，每逢思想这爱就惊叹不已。主爱我，流血舍命拯救我脱离沉沦灭亡，这十架大爱好比电光烈火将我击倒，将我融化，使我焕然成为新人，拥有基督复活的生命。如此大爱成就在我这样一个不配的人身上，世界还有什么事和物使我不能舍弃来得着如此爱我的主呢！

主爱我，永不改变。人间的爱会因条件、环境而改变、消失，神的爱却是永不止息。“因为他既爱世界属自己的人，就爱他们到底。”（约 13:1）神以永远的爱，爱属于神的子民（参耶 31:3）。世界和其上的情欲虽如众水汹涌环绕，无法将主的爱熄灭；撒旦的攻击试探虽如大水冲击也不能把主的爱淹没（参歌 8:7）。“谁能使我们与基督的爱隔绝呢！”（罗 8:35）

主爱我，把他自己一切的丰盛给了属他的儿女。可是，多少时候我并不明白他爱的方式，不领会他的慈绳爱索，眼睛只注视外面的好处！然而，神仍默然爱我（参番 3:17），他宽容忍耐等候我能以明白基督的爱是何等长阔高深（参弗 3:18），他等待我将心归给他，与他同住，与他相亲。只有当我得到神的自己，主的爱才能完全彰显，使主的心得满足，主也因此欢呼（参番 3:17）。

主爱我，将他的生命赐给了我，主的生命是爱的生命，住在主里面就是活在主的爱中。这样，爱在我里面得以完全，就不再惧怕，不含有刑罚，当审判的日子可以坦然无惧与主一同在荣耀中，享受主永恒的爱（参约壹 4:16-18）。

2005 年 2 月 13 日 词

2005 年 5 月 27 日 曲

# 7 主的爱

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=F 4/4

5̣ 1 3 5 6 5 3 | 2 6̣ 2 1 - | 3 5 3 6 7 6 5 | 1 6̣ 3 2 - /

1. 主 以 舍 命 的 爱 来 爱 我, 主 以 舍 命 的 爱 来 爱 我,  
2. 主 以 永 远 的 爱 来 爱 我, 主 以 永 远 的 爱 来 爱 我,  
3. 主 以 默 然 的 爱 来 爱 我, 主 以 默 然 的 爱 来 爱 我,  
4. 主 以 完 全 的 爱 来 爱 我, 主 以 完 全 的 爱 来 爱 我,

5 6 5 3 3 - | 2 3 1 6 6 - | 5 6 5 6 5 3 - | 6 5 2 3 2 1 - |

他 流 宝 血, 我 罪 得 赦, 他 被 擘 开, 我 得 存 活。  
大 山 挪 开, 小 山 迁 移, 主 爱 不 变, 高 深 长 阔。  
没 有 言 语, 能 以 表 达, 心 灵 却 是, 是 高 相 契 相 合。  
不 再 惧 怕, 免 除 刑 罚, 神 就 是 爱, 我 在 爱 中 活。

9 1 1 7̣ 6 1 2 | 3 3 - - | 2 2 3 2 1 6 | 3 2 - - |

这 爱 犹 如 死 之 坚 强, 这 爱 好 比 电 光 烈 火,  
这 爱 爱 众 如 水 不 能 熄 灭, 这 爱 爱 大 水 不 能 淹 没,  
外 面 环 境 救 赎 不 能 影 响, 这 困 苦 难 他 不 能 子 的 国,  
永 远 的 救 赎 大 功, 迁 我 到 他 不 爱 子 的 国,

13 5 6 5 3 3 - | 2 3 1 6 6 - | 5 6 5 6 5 3 - | 6 5 2 3 2 1 - ||

征 服 我 的 心, 熔 化 我 的 灵, 我 愿 为 主 舍 弃 一 切。  
人 间 的 爱, 无 可 相 比 拟, 我 甘 愿 为 主 而 活。  
主 的 爱 浇 灌, 主 圣 灵 充 满, 主 心 是 满 足, 我 灵 喜 乐。  
不 再 有 眼 泪, 不 再 有 黑 夜, 主 是 我 的 王, 我 赞 美 不 歇。

## 8 我今活在基督里

几个月前我写了一首诗歌，题目是“更多住在基督里”。当时我认为，要做个基督徒，就要学习效法基督。如果基督的成分多一些，那么自己老肉体的成分就少一些，灵命才成长。

在圣灵的光照启示下，我认识到其中的问题：在旧生命上下功夫来要求新生命所具有的特质，是行不通的。旧人没有办法住在基督里，也没有办法要求旧人活出新人的样式，会犯罪的旧生命与神圣洁的生命是隔绝的。基督徒得以住在基督里，是因为旧人与主同钉十字架，基督复活的生命成为我们的生命。神将重生的事实做在我们身上，生命有了本质的改变，才能住在主里面(参约一 2,3,4 章)。不是说旧人可以努力更多地住在基督里，乃是说成为新人就活在基督里。于是，我将歌词大改，写成“我今活在基督里”这首诗歌。

我是谁，如此圣洁尊贵的神竟然与卑微不堪的人同住，宝贝基督竟然放在瓦器里！这是神莫大的能力，是神无比的大爱，是神完全的救恩，绝不是凭自己的修造努力可得的。“我今活在基督里”是基督徒荣耀的宣告，也是为神所作的荣耀见证。基督的能力从我们身上发出来，就有四面受敌不被困住的经验，就能胜过仇敌撒旦的攻击，并且能甘心乐意从神手中接过来他的旨意，坦然迎接一切的境遇。外面身体虽然会朽坏，里面基督的生命却一天新似一天(参林后 4:7-17)。因为现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活(参加 2:20)。

2005 年 10 月 1 日 词

2006 年 6 月 24 日 修词

2005 年 9 月 28 日 曲

# 8 我今活在基督里

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=C 4/4

5.  $\underline{5}$   $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  | 3.  $\underline{2}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  | 5 - - - |



1. 我 今 活 在 基 督 里, 我 今 活 在 基 督 里,  
2. 我 今 活 在 基 督 里, 我 今 活 在 基 督 里,  
3. 我 今 活 在 基 督 里, 我 今 活 在 基 督 里,



5  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 3 3  $\underline{3 \dot{2}}$  3 - |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 2 - - - |



与 主 同 钉 在 十 架 上, 和 主 生 命 才 相 系;  
与 基 督 成 为 我 的 生 命, 心 中 只 有 主 自 己;  
基 生 命 与 主 合 而 为 一, 活 出 基 督 活 出 真 理;



9  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5 - - - |



宝 贝 放 在 瓦 器 里, 显 明 主 的 莫 大 能 力,  
不 论 身 处 何 境 遇, 主 是 窑 匠 我 是 泥,  
四 面 受 敌 不 被 困 住, 胜 过 世 界 引 诱 攻 击,



13  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 3 3  $\underline{3 \dot{2}}$  3 - |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1 - - - ||



基 督 生 命 从 瓦 器 涌 出, 耶 稣 住 在 我 心 里。  
单 从 圣 灵 不 从 肉 体, 只 要 满 足 主 心 意。  
内 心 一 天 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀 无 比。



## 9 得享主的安息

在这忙碌繁乱的世代，许多人精神紧张(Stress-out)。现时有许多旅游之地，供人们去放松心情，为要得到安息。可是假期过去，回到原来的环境，照样紧张不得安息。主耶稣说：“凡劳苦担重担的人可以到我这里来，我就使他们得安息”(太 11:28)多么宝贵的应许！凡是相信的人，到主那里就能得安息。这是罪人得救的安息。

也许您是信主日久的“老基督徒”了，您有过重担交给主而得安息的甜美经历。可是又有多少时候，情词迫切的祷告未蒙应允，安息离开您很远很远。主耶稣又说：“我心里柔和谦卑，你们当负我的轭，学我的样式，这样你们心里就必得享安息。”(太 11:29)人只有将自己完全降服在十字架下，才能经历内在心灵的真正安息。如果“基督徒”的心思，意念，追求仍然停留在属地的层面，也就是说，寻求外面的工作顺利，出入平安，诸如此类的安息，就仍然活在世界和自己的里面，心随环境起伏，不免有紧张压力。如果基督徒活在主的里面，在灵魂深处，就是神居住的所在和主相遇，那才是进入最甜蜜，最完全的安息。

进入主的安息是歇了自己的工(参来 4:10)。按自己的要求、方法去努力是徒劳无益的。当我们放下自己的所是和所能，从旧人里，从自己里，从世界里出来，进到基督里，就必然进入主的安息。只有赐安息的主才能成为我们的安息。

不是说，进入主的安息，生活就可以毫无计划。乃是说，生命要有根本改变。不再是自己做主，而是基督为主。这样，不论在什么环境中都能得到安息。在平安稳妥的日子有安息，在惊涛骇浪中也能安息。当然，主能斥责风浪变平静，不是说，让主彰显奇妙的拯救才安息。乃是说，我们的生命与基督联合在一起，基督的安息就成为我们的安息。不论事情的结果怎样，都安息在主的旨意里，都是住在至高者的隐密处，住在全能者的荫下(参诗 91:1)。耶稣在世上的生活，无时无刻不在患难和危险中，十字架就在前面，他仍能对门徒说：“我将我的平安赐给你们。”(参约 14:27)他这样应许，也是这样成就了。

2006年1月4日 词

2006年1月16日 曲

2006年9月18日 修词曲

# 9 得享主的安息

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=C 3/4 4/4

3/4 3 6 | 6. 3 2 1 | 3 - 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - 7 6 | 7 - 6 5 | 6 - 3 6 | 6. 3 2 1 | 3 - 6  $\dot{1}$  |

1. 得 享 安 息，在 主 里 才 有 真 正 安 息，脱 去 肉 体 真 平  
2. 得 享 安 息，在 主 里 才 有 完 全 安 息，穿 上 新 人 我 生  
3. 得 享 安 息，在 主 里 每 时 刻 享 安 息，心 灵 深 处 我 与

8  $\dot{1}$  - 7 6 | 7 - 6 5 | 6 - - | 4/4  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 | 7 7 7 6 5 5 5 6 | 3 - - 0 |

安 充 满 在 我 胸 臆。 不 是 依 靠 自 己 一 切 设 法 努 力，  
命 是 与 主 藏 一 起。 信 靠 顺 服 歇 了 自 己 一 切 的 工，  
主 倾 心 吐 意。 患 难 试 炼 安 稳 在 主 膀 臂 里 面，

14 2 2 2 3 4 | 4 5 6 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  | 7 - - 0 | 3/4  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 | 6 - 3 6 |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

乃 是 基 督 进 入 我 心 赐 我 安 息。 得 着 基 督 得 着 赐 我  
主 就 成 为 我 心 中 的 完 全 安 息。 在 基 督 里 我 有 主 活 遇  
一 切 临 到 有 主 美 意 由 主 管 理。 在 基 督 里 无 论 何 境 遇

20 7 - 6 5 | 6 - - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 | 6 - 3 6 |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 - 6 5 | 6 - - | 6 - ||

安 息 的 主， 得 着 基 督 得 享 主 所 赐 的 安 息。  
在 我 心 里， 在 基 督 里 我 有 主 成 为 我 安 息。  
都 是 福 气。 在 基 督 里 无 论 何 境 遇 都 享 安 息。

## 10 放下自己

已往我向神祷告，像是一张清单，太多事情要求神照顾了。基督徒活在世上有各方面的要求，不但是外面的，还有属灵的需要。为主做工忙得很，被工作吸住了，心里面与主的交通却没有了。要主成全的事太多，心里面的亮光却暗淡了。在这一段时间，我常常思考一个问题：主所做的是根据人的意愿吗？不是，完全是祂自己的旨意。当然我们的主非常乐意解决人的问题，但祂更愿意人知道祂的心。

如果人的眼睛所注意的是看得见的事和物，所得到的只能是外面属肉体的需要，基督却不在那里。属肉体的人不能得神的喜欢(参罗 8:5-8)。如果放下自己的一切要求，摒除自己的一切理由，将肉体钉在十字架上，得到基督的生命，那么神的灵就住在我们心里，我们就不属肉体，乃属圣灵了(参罗 8:9)。心灵与主相交，活在主的面光中，主的爱浇灌在我们心里，就不在乎外面的要求，甚至也不在乎环境的苦甜，满足主的心意才是我们的所求。

耶稣肉身的母亲马利亚是个蒙大恩的女子，她心中尊主为大，知道这事是出于神，就不顾外面的误解、毁谤，不讲任何的理由，没有任何要求地顺服下来，她说：“我是主的使女，情愿照你的话成就在我身上。”(路 1:38)至高神的儿子耶稣基督就由她身而生。

伯大尼的马利亚安静坐在耶稣脚前听道，她明白主的心，得着主的心，和主有里面的交通，所以主说：“…马利亚已经选择那上好的福分是不能夺去的。”(路 10:42)

愿弟兄姐妹们破碎自己，放下外面的各种要求和理由，让基督的生命进到心里面，只求神的旨意成就在我们的身上，别无他求。

2005年8月4日 词

2005年9月5日 曲

2006年5月9日 修词曲

# 10 放下自己

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=F 4/4

二重唱

3 1 1 3 2 6 | 2 2 3 2 6 5 - | 3 1 1 3 2 6 | 7 7 1 2 3 2

1. 放 下 自 己 千 万 个 理 由, 放 下 自 己 千 万 个 要 求,  
2. 放 下 自 己 千 万 个 理 由, 放 下 自 己 千 万 个 要 求,

3 5 5 3 3 1 | 3 1 1 2 6 - | 6 2 2 3 2 6 | 2 3 1 2 3 - |

与 主 同 钉 在 十 架 上, 自 己 理 由 化 为 乌 有,  
旧 事 已 过 变 成 新 生, 肉 体 要 求 化 为 乌 有,

3 5 5 3 3 1 | 3 1 1 2 6 - | 6 2 2 3 2 6 | 7 7 1 2 3 1 - |

与 主 同 活 进 到 主 里 面, 主 心 为 心 别 无 所 求。  
甘 心 顺 服 主 的 安 排, 惟 有 基 督 是 我 所 求。

5 3 4 5 6 | 2 2 3 4 5 - | 1 2 3 4 6 | 7 7 1-2 3

尊 主 为 大 以 主 为 乐, 情 愿 照 着 主 的 话 成 就,  
安 静 坐 在 耶 稣 脚 前, 有 主 同 在 我 已 足 够,

5 3 4 5 6 | 2 2 3 4 5 - | 1 2 3 4 6 | 7 7 1 2 3 1 - |

满 足 主 心 对 我 要 求, 是 苦 是 甜 欣 然 接 受。  
与 主 相 亲 无 愁 无 忧, 上 好 福 分 为 我 存 留。

## 11 天父心为我忧伤

早晨醒来，一句话涌出“天父的心正在为你忧伤”。是的，我天天为小女儿伤心祷告。她虽然从小就跟着念圣经，去教会，后来还在一个大教会司琴，如今却一头沉迷在追求世界虚浮享乐的生活里，不承认神，拒绝神。一个母亲是为女儿的得救焦急伤痛，而天父是为世界上千千万万失丧的灵魂忧伤啊！这句话一直留在脑子里挥之不去。

在驾车去上班的路上，我是走在穿梭抢先的车辆中间，险情频频，人们要赶时间嘛！红灯面前才有片刻安静，我注意到匆匆的行人，灰色的乌云，周围一片紧张，灰暗。哦！天父此时正察看世人，在拼搏繁忙中沉沦灭亡，并不理会他赐下白白的救恩。天阴沉沉的，天父正在为世人忧伤啊！

有人追求世界的荣华富贵，名利地位，却不知转眼就必消失如风前之糠，无人幸免。可曾知道，爱我们的主耶稣把生命都舍了，为救你我脱离这沉沦灭亡呢！请不要只见暂时的享乐而失去永恒的福气啊！

有人只相信自己的才能和努力，追求主义理想。若赚得全世界，却赔上自己的生命有什么益处呢！（参太 16:26）可曾知道主耶稣才是真正的道路、真理、生命（参约 14:6），他已将得到永生的路显明在你我面前，正期待着我们得着这莫大的救恩呢！

有人生活在空虚、黑暗、失望之中，被痛苦压伤。可曾知道，满有慈爱怜悯的天父正倚门而望，天天等待浪子回家呢！（参路 15:11-32）回家吧！不要再游荡了，回到父家得享无穷生命的大爱吧！

2005年3月13日 词  
2005年3月23日 曲  
2006年9月2日 修词曲

# 11 天父心为我忧伤

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=<sup>b</sup>B 6/8

5 4 3 1 | i 7 6. | 5 5 6 4 5 | 3. 3 0 | 6 7 i 6 | 2 i 7. |

1. 当 我 眼 睛 迷 恋 着 世 界 荣 华 辉 煌, 可 可 曾 知 道 天 天 父 心  
2. 当 我 我 生 心 活 灵 只 充 满 为 着 着 空 虚 黑 暗 失 望, 可 可 曾 知 道 天 天 父 心  
3. 当 我 我 心 灵 充 满 为 着 着 空 虚 黑 暗 失 望, 可 可 曾 知 道 天 天 父 心

7 2 2 7 6 #4 | 5. 5 0 | 5 4 3 1 | i 7 6. | 2 2 2 6 i | 7. 7 0 |

正 在 为 我 忧 伤, 主 流 是 宝 血 救 赎 我 脱 离 沉 沦 灭 亡,  
正 在 为 我 忧 伤, 主 流 是 宝 血 救 赎 我 脱 离 沉 沦 灭 亡,  
正 在 为 我 忧 伤, 主 流 是 宝 血 救 赎 我 脱 离 沉 沦 灭 亡,

13 6 5 i 3 | 2 #4 7 6 | 5 4 2 3 | 1. 1. | 3. 3 2 | 1. 1 0 |

而 我 竟 将 主 的 大 大 爱 搁 在 一 旁。 将 我 心 心 灵  
而 我 竟 将 主 的 大 大 爱 搁 在 一 旁。 将 我 心 心 灵  
而 我 竟 将 主 的 大 大 爱 搁 在 一 旁。 将 我 心 心 灵

19 6 6 6 5 5 4 | 3. 3 0 | 2. 2 2 | 7. 7 0 | 2 2 i 7 7 6 | 5. 5 0 |

归 给 主 不 再 再 徬 徬, 将 我 一 生 交 给 主 他 为 我 王,  
归 给 主 不 再 再 徬 徬, 将 我 一 生 交 给 主 他 为 我 王,  
归 给 主 不 再 再 徬 徬, 将 我 一 生 交 给 主 他 为 我 王,

25 i i i 5 3 | 2 2 4 6. | i 7 6 5 i 2 | 3. 3. | 5 6 7 i 2 | 1. i 0 |

追 求 世 界 转 眼 成 空, 接 受 主 的 大 大 爱, 浪 子 归 回 家 乡。  
赚 得 己 重 担 压 在 肩 上, 接 受 主 的 大 大 爱, 浪 子 归 回 家 乡。  
赚 得 己 重 担 压 在 肩 上, 接 受 主 的 大 大 爱, 浪 子 归 回 家 乡。

## 12 我心愿效法基督

我信主四十多年以来，在追求灵命成长的过程中，一直不能对付的问题就是老自己。不知下了多少决心，却不能胜过，实在如使徒保罗所说：“立志为善由得我，只是行出来由不得我。”（罗 7:18）早晨祷告灵修的时候满有主的同在，主一定会加添我力量，让我今日过得胜的生活，不管遇见什么情况都不要发脾气。祷告完，充满信心、喜乐、平安。不到半个钟头，刺激来了，我就受不了，嗓门提高，脾气就发出来，因为这样的环境实在让“我”不能不生气。我屡次祷告，屡次失败，而且祷告越迫切，神就兴起更大更难的环境使我受不住。看到自己的软弱又无力胜过，就像保罗那样喊起来：“我真是苦阿，谁能救我脱离这取死的身體呢！”（罗 7:24）为什么我追求爱主，看圣经，参加聚会，别人看我在教会里挺热心，实际上自己却不能脱离这取死的身體！为什么灵粮供应丰丰富富，圣灵活水四面环绕，神的救恩包围笼罩，我心灵里仍然贫穷、干渴、无奈！

近来，在牧师讲道的启发下，我才明白，我是在自己的旧生命中力求过圣洁的生活，在肉体的里面寻求脱离血气老我，实在徒劳无功。加 3:3 说：“你们既靠圣灵入门，如今还靠肉体成全吗？”盖恩夫人说：“你到外面去寻找在你里面的东西，到你心里去寻找神，你就要寻见。”（馨香的没药 p29）感谢神，靠着我们的主耶稣基督就能脱离了（参罗 7:25）。靠着主的十字架，借着他的死，我们的旧人肉体与主同钉在十字架上，并且与他同埋葬、同复活，成为新造的人，才能从根本上脱离这取死的身體，使我们的生命变成耶稣复活的生命，基督无穷生命的大能才彰显在我们身上，才能胜过罪恶，胜过环境。枝子连在葡萄树上，不是一种粘合或者近似，乃是具有相同的生命本质，枝子能结果子乃是因为有葡萄树的生命。所以，不是我能做什么，乃是活在我里面的主作的；不是凭自己努力为神作工，乃是主凭他自己的心意在我里面做（参约 15:1-8）。

2005 年 12 月 24 日 曲

2006 年 2 月 11 日 词

2006 年 8 月 28 日 修词

# 12 我心愿效法基督

1=<sup>b</sup>B 3/4

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

5. 4 3 - | 5 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 4 - | 6 6 5 - | 7 6 5 6 | 4 5 3 - |

1. 我心愿 效法基督 来生活, 为什么 仍被罪恶 胜过,  
2. 圣 灵 活水 四面 环绕我, 为什么 灵里 贫穷 心干渴,  
3. 我心愿 为主 热心 来工作, 却不知 主的 心意 如何,

7 5. 1̇ 3̇ - | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 1̇ - | 7. 6 5 1̇ | 2̇. 4̇ 3̇ 1̇ | 7 2̇ 1̇ - |

只有 基督 在我 里面 活, 才能 脱离 肉体 血气 捆绑。  
只有 基督 成为 我 生命, 在主 里面 一切 丰盛 临到我。  
生命 只有 与 主 相 联合, 事 奉 工 作 才 能 讨 主 喜 悦。

13 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 7 6 5 1̇ 1̇ | 2̇ - - | 2̇ 2̇ 2̇. 2̇ | 6 7 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ - - |

与主同钉十字架十字架, 旧人脱去新人活新人活,  
与主同钉十字架十字架, 旧人脱去新人活新人活,  
与主同钉十字架十字架, 旧人脱去新人活新人活,

19 5 5 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 4. 3̇ 6 - | 7. 6 5 1̇ | 2̇. 4̇ 3̇ 1̇ | 7 2̇ 1̇ - |

生命 圣灵 在 基督 里 释放我, 我 活着 是 主 在我 里面 活。  
生命 泉水 取 之 不 尽 用 不 竭, 我 腹 中 流 出 活 水 江 河。  
我是 枝子 与 葡 萄 树 相 连接, 就 能 够 为 主 结 出 丰 硕 果。

## 13 没有一座高山太高

2004年夏，我从纽约去芝加哥录制天路诗歌CD。在飞机上有一段安静的时间。我思想，现在自己离开地越来越高，离天越来越近了，若我和主一同在天上该多好！那时俯瞰地上一切的难处就不足介意了。以弗所书2:16说到：“…当我们死在过犯中的时候，便叫我们与基督一同活过来，他又叫我们与基督耶稣一同复活，一同坐在天上。”我既然是神的儿女，岂不是已经与基督同坐在天上嘛！想到这里，喜乐如泉从心中涌流，像我这样一个不配的罪人竟然蒙主如此大爱，能与主同在天上。是的，有主同在，在地如天。我明白了一件事：主带领我们经历的是火一般的试炼，是我们无力胜过的，是自己无法忍受的。我不能，只有主能。当我将主权交给主，心中只有主耶稣而没有自己地位的时候，就不再靠自己努力，因为一切的事都有全能的神掌管。不论是多么高的山，不论有多么苦的环境，不论要面对多么棘手的问题，只要和主在一起，就是坐在天上，我复何惧！“所以，地虽改变，山虽摇动到海心，其中的水虽匍匐翻腾，山虽因海涨而战抖，我们也不害怕。”（诗篇46:2-3）

在基督徒天路历程上，一切事情的临到都有神的美意。是大山吗？神亲手筑成；是狂风吗？神蓄意兴起；是苦难吗？神特地办的信心学校。从外面来看，神待他的儿女好象很残忍，只有用信心的眼睛看到心灵的深处，才能领会并实际经历神的最完全的爱。经历十字架的破碎，复活的生命就彰显；经历苦难磨炼才能模成神儿子的形象，合乎主用。

愿我们安静地顺服在神的手中。“信靠他的人必不至于羞愧。”（彼前2:6）

2004年8月16日 词

2005年1月25日 曲

# 13 没有一座高山太高

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=D 4/4

3 1 5 5 3 1 | 6 5 1. 2 3 - | 2 1 2 5 1 2 | 6 1 3. 1 2 - |

1. 没 有 一 座 高 山 太 高, 没 有 一 个 环 境 太 苦,  
2. 虽 然 狂 风 海 浪 怒 号, 虽 然 遭 受 逼 迫 煎 熬,  
3. 没 有 一 个 担 子 太 重, 没 有 一 项 工 作 太 难,

5 3 5 5 5 6 3 5 | 2. 3 2 1 6 - | 6 1 6 5 6 3 | 2 5 3 2 1 - |

我 的 心 中 只 有 主 耶 稣, 单 单 跟 随 主 脚 步。  
我 的 心 中 只 有 主 耶 稣, 我 便 不 会 被 动 摇。  
我 的 心 中 只 有 主 耶 稣, 凡 事 交 托 主 脚 前。

9 6 1 1 7 1 6 | 6 5 1. 2 3 - | 6 1 1 7 1 6 | 6 5 1. 3 2 - |

不 要 怕 只 要 信 救 主 领 我 路, 一 切 事 临 到 我 有 主 好 意 图,

13 3 5 5 5 6 3 5 | 2. 3 2 1 6 - | 6 1 6 5 6 3 | 2 5 3 2 1 - ||

我 的 心 中 只 有 主 耶 稣, 我 信 靠 我 顺 服 就 必 蒙 福。

## 14 不再是我，乃是基督

(加 2:20; 6:14; 林後 5:17)

我在 7、8 岁的时候就参加教会的擘饼聚会，常听大人們的祷告，耶稣为罪人钉在十字架，受尽痛苦，舍身流血，我也感动得跟着一起流泪。有时候还会刻意想象当时的凄惨情景，挤出些泪水，讨得大人們的赞赏。当自己真正接受主耶稣为我个人救主之后，每逢想起十字架，它仍然是神救赎大爱的标记，是无罪的神的羔羊代替全人类的罪被钉死的刑具，令我又敬又畏。

一开始读到保罗书信：“我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着。”(加 2:20)我觉得保罗的灵性实在高超，要达到这种境界是一生的追求，属灵生命要慢慢成长，逐渐培养嘛。虽然自己在灵命长进上下功夫，也有过一些靠主得胜的经历，却仍然屡屡失败，像是在大海中抓住了一只救生圈，不至下沉，却又无力上岸，如同保罗所说：“立志为善由得我，只是行出来由不得我”(参罗 7:18)的光景。

近来牧师的信息使我豁然明白：原来十字架不单是指耶稣被钉死的刑具，也是我自己被钉死的标记。在那里，心中一切的罪污，从每一个角落被挖出来与基督同钉在十字架上，“旧事已过都变成新的了。”(林后 5:17)旧事为什么已过呢？旧人、肉体、邪情私欲已经与基督同钉死了。如何变成新的了呢？现在活着的不再是我，乃是从死里复活的基督在我里面活，所以这是一个崭新的生命。当我做成这一步，凭信进入现在所站的这恩典中，就不再是套着救生圈，仍然在海中挣扎的人，而是与基督一同复活，一同坐在天上的光明中。不再靠自我努力去克制肉体，不再靠自己能力完成主的工，不再从外面来寻找那已经住在我里面的基督，因为我已经死了，基督是我的生命，自己不过是一个器皿，让住在我心里的圣灵做他自己的工，彰显神的荣耀。

2006 年 2 月 5 日 词

2006 年 2 月 6 日 曲



## 15 我的祷告

几天前，一位姐妹问我有没有负担写一点有关祷告的诗歌，当时我不敢答应，因为知道自己一无所能，只是说看主怎样带领吧，有感动才行。放下电话，脑子空空，不知道如何写起。第二天，我收到了从加州寄来的信件，内有几份有关祷告的资料。哦！主的带领何等真实、奇妙！我并没有向人查询这一类的资料，可是主早在一个星期之前（加州到纽约的慢件起码一周才到），就感动人为我准备了。如今正帮助我打开思路，结合近来牧师的信息和自己的领受，词句竟然如泉水涌出，便一气呵成五段。

这些日子圣灵不断带领我认识住在基督里的事实，对于祷告的心态和内容等方面也随着有了更深的开启。以前觉得祷告就是自己向神的祈求，主动权在自己这一边，可以说是用信心来摇动主的手，达到自己想从主那里得到的一切。当然，将所要的告诉神（参腓 4:6）不是错误，可是多少时候自己的心是扭曲着的，向主所求的不合乎主的旨意。当我们预备好自己的心，真切地渴慕进入与主的交通，祷告就把尚活在肉身的心灵与神的心连起来，成为爱的交流。在与主同在的光景中，不再为自己要求，乃是安静等候，聆听主的声音，体会主的心意；在与主同在的甘甜中，鉴察人心肠肺腑的主，知道我们的心思意念和所想所求，圣灵就用说不出的叹息，照着父神的旨意替我们祈求（参罗 8:26-27）。我们向神献上的感谢、渴慕、祈求如同金炉发出的香气达到主面前，使主的心得满足，我们的祷告蒙悦纳。

2006年10月24日 词

2006年10月26日 曲

# 15 我的祷告

罗慕光 词曲  
罗黎光 和声

1=D 4/4

3 4 | 5. 6 5 3 |  $\dot{1}$ . 7 6 - | 2. 3 4 5 | 3 - - 3 4 | 5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |

1. 我今等候在主面前，祈求主恩怜；除去己的私欲  
 2. 恭敬缄默在主面前，聆听主恩言；进入心灵隐密  
 3. 举起我心献上感谢，无论在何境；愿主在我身上  
 4. 主啊你是我的君王，率领我前往；抵挡仇敌攻击  
 5. 为着主的国度降临，体会主忧伤；为着世上失落

6 2. 6 6 - | 7. 6 5 4 2 7 | 1 - - - | 3. 3 3 3 - 0 | 2. 3 4 4 - 0 |

理由，进到主里面。让我听见主的叹息，  
 之处，与主面对面。在主爱中全然安息，  
 塑造，愿主旨意成。靠着圣灵启示光照，  
 欺骗，靠得胜羔羊。穿上神的全副军装，  
 灵魂，为教会荒凉。愿我成为流通管道，

11 4. 5 7 6 | 5 - - 3 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  5 3 | 7. 6 6 - | 5. 4 2 7 | 1 - - ||

明白主意念；父啊请听我的祈求，悦纳我奉献。  
 交通何甘甜；只求如何讨主的喜悦，没有己意愿。  
 信心能加增；不再是我乃是基督，活出主性情。  
 刚强有力量；背起十字架跟随基督，主是我异象。  
 传递主生命；多方祈求儆醒不倦，预备进天城。



# 天路诗歌

## 第二集

编曲 合唱谱

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲



# 目 录

一、等候他的时间 .....	1
二、曾在世界漂流过 .....	11
三、荣耀的十字架 .....	18
四、主是我的满足 .....	26
五、我是主的奴仆 .....	31
六、蒙福的路 .....	40
七、主的爱 .....	45
八、我今活在基督里 .....	53
九、得享主的安息 .....	62
十、放下自己 .....	69
十一、天父心为我忧伤 .....	75
十二、我心愿效法基督 .....	85
十三、没有一座高山太高 .....	92
十四、不再是我，乃是基督 .....	100
十五、我的祷告 .....	107



# 一、等候他的时间

天路诗歌第二集1

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年5月

1  $\text{♩} = 76$

S  $\text{♩} = 76$

A

T

B

等 候 他 的 时 间， 等 候 他 的 时 间， 虽 然  
等 候 他 的 时 间， 等 候 他 的 时 间， 虽 然

5

我 所 求 的 我 所 求 的 至 今 尚 未 答 应 成 全。  
 长 夜 漫 漫 长 夜 漫 漫 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。

我 仍

我 所 求 的 我 所 求 的 至 今 尚 未 答 应 成 全。  
 长 夜 漫 漫 长 夜 漫 漫 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。

10

看 见 的 是 眼 前， 主 所 计 划 是 长 远， 等 到 患 难 顶 点  
 要 警 醒 等 候， 胜 过 守 夜 的 等 天 亮， 他 的 旨 意 显 明

等 到 患 难 顶 点  
 他 的 旨 意 显 明

15

1.

A  
患 难 顶 点 丰 盛 主 恩 就 必 彰 显。  
旨 意 显 明 必 定 如 同 晨 光 出 现。

T  
患 难 顶 点 丰 盛 主 恩 就 必 彰 显。  
旨 意 显 明 必 定 如 同 晨 光 出 现。

20

2.

S  
等 候 等 候, 等 候 等 候, 等

T  
等 候 等 候, 等 候 等 候, 等

24

候 在 主 的 里 面, 信 心 要 经 过 试 炼, 等

29



候 等 候, 等 候 等 候, 等

48

候 在 主 的 里 面, 信 心 要 经 过 试 炼, 等

52

候 在 主 的 里 面, 等 候 主 自 己 的 时 间。

56

等 候 见 他的时 间， 等 主  
见 的是眼 前，

61  
等 看 候 见 他 的 时 间，  
是 在 眼 前，

候 他的时 间， 虽 然 我 所 求 的 我 所 求 的 至 今 尚 未  
所 计划是长 远， 等 到 患 难 顶 点 患 难 顶 点 丰 盛 主 恩

66  
等 候 所 他 的 时 间， 我 所 难 求 的 点 至 今 尚 未  
主 所 计划是长 远， 患 难 顶 点 丰 盛 主 恩

1. 2.

答 应 成 全。 我 等 仍 候 要  
就 必 彰 显。

71  
答 应 答 应 成 全。 显。 等 候 要 他 的 时  
就 必 就 必 彰 显。 要 警 醒 等

6

他的时 间， 等 候 他的时 间， 虽然 长 夜 漫 漫  
 进行等 候， 仍 要 进行等 候， 他的 长 旨 意 显 明

间， 等 候 他的时 间， 虽然 长 夜 漫 漫  
 候， 胜 过 守 夜的 等 天 亮， 他的 长 旨 意 显 明

75

长 夜 漫 漫 我 的 路 径 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。  
 旨 意 显 明 必 定 如 何 必 定 如 何 晨 光 出 现。

长 夜 漫 漫 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。 仍  
 旨 意 显 明 必 定 如 何 晨 光 出 现。

79

1.

等 候 等 候 等 候 等 候 等 候 等 候

等 候 等 候

83

候，

等候等候 等候 在主 的 里 面， 信 心 要 经 过 试

等候等候

87

炼， 等候 在主 的 里 面， 等 候 主 自 己 的 时 间。

91

96

等候他的时间，等候他的时间，抓住  
 服主的带领，他意念高过我意念，主的

100

他的应许 他的应许 我就不再挂虑愁烦。 顺  
 应许不落空 从不落空，到了时候 必定实现。

105

等候 等候，仍等候 等候 等候，仍等候

110

候 在 主 的 里 面， 信 心 要 经 过 试 炼， 等

115

候 在 主 的 里 面， 等 候 主 自 己 的 时 间。 等

$\text{♩} = 69$

119

候 在 主 的 里 面， 等 候 主 自 己 的 时 间。

$\text{♩} = 60$        $\text{♩} = 46$

123

## 二、曾在世界漂流过

罗慕光词曲  
罗黎光编配  
2023年7月

1

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$  solo

曾 在 世界漂流 过， 曾 在 世界追求 过， 曾

S  
A  
T  
B

Wu 漂流 过， Wu 追求 过，

5

在 世界 奋 斗 过，人 生 依 然 是 困 惑。

Wu 奋 斗 过， 人 生 依 然 是 困 惑。 什 么 是

10

人生真谛, 何处有真正福乐, 生

人生真谛, 真正福乐,

命在乎信靠主, 福乐来自为主活。

美 梦 编 织 已 很 多, 世 界 荒 废 已 很

美 梦 编 织 已 很 多, 世 界 荒 废

28

多, 精 力 消 耗 已 很 多, 却 仍 在 暗 中 摸

已 很 多, 精 力 消 耗 已 很 多, 却 仍 在 暗 中 摸

32

过 去 的 时 间 已 消 逝, 未 来 的 永 恒 应 把 握,

索。 Wu 已 消 逝, Wu 生

索。

36

命在乎信靠主，前途只因为主活。过去的

生命在乎信靠主，前途只因为主活。

41

时间已消逝，未来的永恒应把握，生

已经消逝，应把握，

45

命在乎信靠主，前途只因为主活。

49

53

56

临到我，

耶 稣 救 恩 临 到 我， 解 开 心 中 诸 捆

59

感谢主！ 见 光 明， 新 人

锁， 脱 离 黑 暗 见 光 明， 出 死 入 生 新 人

63

活 新人活。 基 督 是 一

活。 基督是 问 题 答 案， 基督是 我 的 一

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics '活 新人活。 基 督 是 一'. The middle line is a vocal line in treble clef with lyrics '活。 基督是 问 题 答 案， 基督是 我 的 一'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. There are triplets in the piano accompaniment.

67

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, starting at measure 67. It features a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines, with triplets in both staves.

切， 信 靠 主， 有 把 握。

切， 生 命 在 乎 信 靠 主， 光 明 人 生 有 把 握。 耶

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics '切， 信 靠 主， 有 把 握。'. The middle line is a vocal line in treble clef with lyrics '切， 生 命 在 乎 信 靠 主， 光 明 人 生 有 把 握。 耶'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. A first ending bracket is present at the end of the system.

71

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system, starting at measure 71. It features a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines, with triplets in both staves.

2.

握。

握。 生 命 在 乎 信 靠 主， 光 明

76

人 生 有 把 握。

80

$\text{♩} = 63$

有 把 握。

83



20

山。荣 耀 荣 耀 的 十 字 架， 已 活 画 在 我 的 眼

26

前， 十 字 架 带 我 出 死 入 生， 从 此 我 与 主 同 活 到 永

32

远。 那 一

天 与主 同 死 同 复 活， 那 一 天 与 主 一 同 升 高 天， 十 字

架 荣 耀 的 十 字 架， 主 基 督 现 今 活 在 我 里

荣 耀 荣 耀 的 十 字 架， 已 活 画 在 我 的 眼 前， 十 字  
面。 十 字 架， WU 十 字 架， 十 字 架， WU 我 眼 前，

56 架 带我 出死入 生， 从此我 与主 同活到永 远。

十字架 WU 入 生， 从此我， WU 远。

与主 同活到永 远。

62 耀 荣 耀 的 十 字 架， 已 活 画 在 我 的 眼 前， 十 字

十字架， 十 字 架， 已 活 画 眼 前，

68 架 带我 出死入 生， 从此我 与主 同活到永

十字架， 入 生， 从此我

远。

85

S 那一天 荣耀生命我获得, 那一天

A 那一天 荣耀生命我获得, 那一天

T 那一天 荣耀生命我获得, 那一天

B 那一天 荣耀生命我获得, 那一

91

主在我心掌王权， 十字架 荣 耀的十字

主在我心掌王权， 十字架 十字架 荣 耀的十字

主在我心掌王权， 十字架 十字架 荣 耀的十字

天 主在我心掌王权， 十字架 十字架 十字架 荣 耀的十字

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: '主在我心掌王权， 十字架 荣 耀的十字' (The Lord is in my heart, King of kings, the cross of glory). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

97

架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显， 荣

架 十 字 架 十 字 架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显。

架 十 字 架 十 字 架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显。

架 十 字 架 十 字 架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显。

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: '架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显， 荣' (Cross, Lord Jesus Christ, glorified on my behalf, glory). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

102

耀 荣 耀 的 十 字 架, 已 经 活 画 在  
 荣 耀 荣 耀 的 十 字 架, 已 经 活 画 在  
 荣 耀 荣 耀 的 十 字 十 字 架, 已 活 画  
 荣 耀 荣 耀 的 十 字 十 字 架, 已 活 画

107

活 画 在 我 的 眼 前, 十 字 架 带 我  
 活 画 在 我 的 眼 前, 十 字 架 带 我  
 在 我 的 眼 前, 十 字 架 十 字 架 带 我  
 在 我 的 眼 前, 十 字 架 十 字 架 带 我

112

1.

出死入生，从此我 与主同活到永远。那一

出死入生， 从此我 与主同活到永远。

出死入生， 从此我 与主同活到永远。

出死入生， 从此我 与主同活到永远。

118

2.  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 66$

生， 从此我 与主 与主同活到

122

永 远。

# 四、主是我的满足

天路诗歌第二集4

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年8月

1  $\text{♩} = 84$

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of chords and eighth notes in the right hand.

S  $\text{♩} = 84$

9 基督在我心中居住，主就成为我的满足；

The vocal line (Soprano) begins with the lyrics '基督在我心中居住，主就成为我的满足；'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

S.A

17 身外之物皆已褪色，心中只有我主耶稣。

The vocal line (Soprano and Alto) begins with the lyrics '身外之物皆已褪色，心中只有我主耶稣。'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

S  
A

环境兴起不被左右，试炼临到有主搀扶；

T  
B

The vocal line (Soprano and Alto) begins with the lyrics '环境兴起不被左右，试炼临到有主搀扶；'. The vocal line (Tenor and Bass) begins with the lyrics '环境兴起不被左右，试炼临到有主搀扶；'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

25

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord. The page number 26 is visible at the bottom.

26

肉体已经钉在十架，心灵与主同藏深处。

33

41

T  
B

49 基督在我心中居住，主就成为我的满足；

57 世界于我已是粪土，因我得着至宝耶稣。

脱离黑暗与主合一，享受主里一切丰

脱离黑暗与主合一，享受主里一切丰富；

65

富；主就是我能力泉源，活水江河腹中流出。

主就是我能力泉源，活水江河腹中流出。

73

$\text{♩} = 76$   $\text{♩} = 66$

活水江河腹中流出。活水江河腹中流出。

81

89 ♩ = 84

97

基督在我心中居住，主就成为我的满足；

105 *tr.*

除你以外在天有谁，在地也无我所爱慕。

113 *tr.*

你吸引我快跑跟随，是苦是福全然顺服；

121

主就成为我的满足，愿和我主永远同住。

129

愿和我主永远同住。

137

# 五、我是主的奴仆

天路诗歌第二集5

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年 8月

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system includes a trill (tr.) in the first measure of the treble staff.

The second system continues the piano accompaniment. It features a trill (tr.) in the first measure of the treble staff. The bass line consists of chords and moving lines.

The third system includes the first vocal line, marked "solo". The lyrics are: 主 啊 我是你的奴 仆， 你 用 生命 将 我 买 赎； 今

The fourth system includes the second vocal line. The lyrics are: 我 不 属 世 界 自 己， 单 单 属 你 我 的 主。

我是主的奴仆，任凭我主使用；  
主的奴仆，任主使用；

Wu Wu Wu Wu Wu

我看主为至上，主看我为贵重。  
主为至上，看为重。

Wu Wu Wu 看 为 重。

solo

主 啊 我是你的奴 仆， 你 用 生命 将 我 买 赎； 今

我 不 属 世 界 自 己， 单 单 属 你 我 的 主。

我 是 主 的 奴 仆， 任 凭 我 主 使 用；  
主 的 奴 仆，  
任 主 使 用；

我 看 主 为 至 上，  
主 为 至 上， 主 看 我 为 贵 重。

solo  
在 我 身 上 你 有 主 权，  
甘 心 情 愿 遵 主 吩 咐； 不

求 报 偿 不 求 荣 耀，  
只 求 主 心 得 满

献上身体当作活祭， 烧尽自己邪情私欲；

足。 焕

当作活祭， 烧尽自己

Wu Wu Wu

然一新为主而活， 纯全主喜悦的旨意。

为主而活，

Wu Wu 纯全主喜悦的旨意。

我是主的奴仆, 任凭我主使用;

主的奴仆, 任主使用;

我看主为至上, 主为至上, 主看我为贵重。

占有我的思想心灵, 管理我的言语行动; 作

义器具献给我主, 成为圣洁合主用。

我是主的奴仆, 任凭我主使用;

我是主的奴仆, 任凭我主使用;

我是主的奴仆, 任主使用;

Wu Wu Wu Wu Wu

我看主为至上, 主看我为贵重。

我看主为至上, 主看我为贵重。

Wu Wu Wu 看为 重。

我是主的奴仆, 任凭我主使用;

主的奴仆, 任主使用;

♩ = 60

我 看 主 为 至 上, 主 看 我 为 贵 重。 主

上,

看 我 为 贵 重。

2023.8

# 六、蒙福的路

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年8月

天路诗歌第二集6

1  $\text{♩} = 88$

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出；  
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣；

福 路， 打 破 玉 瓶  
福 路 与 主 同 死

5 福 路， 破 碎 的 路， 香 膏 才 流 出；  
福 路， 舍 己 的 路， 复 活 像 耶 稣；

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出。  
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣。

福 路， 打 破 玉 瓶  
福 路 与 主 同 死

9 福 路， 破 碎 的 路， 香 膏 才 流 出。  
福 路， 舍 己 的 路， 复 活 像 耶 稣。

让主拆毁受主对付，满身伤痕满了痛苦；  
背起十字架跟主脚步，或遭逼迫或处丰富；

让主拆毁受主对付，满身伤痕满了痛苦；  
背起十字架跟主脚步，或遭逼迫或处丰富；

13

肉体死去 新生命活出，失去旧人自己 得着基督。  
主活在我心 我喜乐满足，模成主的样式 在天享永福。

福路， 失去旧人自己 得着基督。  
福路 模成主的样式 在天享永福。

福路， 新生命活出， 得着基督。  
福路， 我喜乐满足， 在天享永福。

17

21

25

29

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出；  
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣；

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路，  
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路，

33

蒙 福 的 路, 破 碎 的 路, 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出。  
蒙 福 的 路, 舍 己 的 路, 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣。

蒙 福 的 路, 破 碎 的 路,  
蒙 福 的 路, 舍 己 的 路,

37

让 主 拆 毁 受 主 对 付, 满 身 伤 痕 满 了 痛 苦;  
背 起 十 架 跟 主 脚 步, 或 遭 逼 迫 或 处 丰 富;

让 主 拆 毁 让 主 拆 毁 受 主 对 付, 满 身 伤 痕 满 身 伤 痕 满 了 痛 苦;  
背 起 十 架 背 起 十 架 跟 主 脚 步, 或 遭 逼 迫 或 遭 逼 迫 或 处 丰 富;

41

肉 体 死 去      新 生 命 活 出，      失 去 旧 人 自 己      得 着 基 督。  
主 活 在 我 心      我 喜 乐 满 足，      模 成 主 的 样 式      在 天 享 永 福。

45

$\text{♩} = 72$

模 成 主 的 样 式      在 天      享 永 福。

49

# 七、主的爱

天路诗歌第二集7  
♩ = 69

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5 ♩ = 69

*solo*

主 以 舍 命 的 爱 来 爱 我，  
主 以 永 远 的 爱 来 爱 我，

*solo*

主 以 舍 命 的 爱 来 爱 我，  
主 以 永 远 的 爱 来 爱 我，

S  
A

主 来 主 爱 我， 主 来 主 爱 我，  
主 来 主 爱 我， 主 来 主 爱 我，

T  
B

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and a steady eighth-note bass line.

9 *solo*

他 被 劈 开， 我 得 存 活。  
主 爱 不 变， 高 深 长 阔。

*solo*

他 流 宝 血， 我 罪 得 赦，  
大 山 挪 开， 小 山 迁 移，

Piano accompaniment for the final part of the hymn, concluding with a final chord and a steady eighth-note bass line.

这 爱

这 爱

S  
A  
T  
B

这爱 犹如 死之 坚强， 这爱 好比 电光 烈火，  
这爱 众水 不能 熄灭， 这爱 大水 不能 淹没，

坚 强， 烈 火，

17

征服我的心， 融化我的灵， 我愿为主 舍弃一切。  
人间诸般爱， 无可相比拟， 甘愿每天， 为主而活。

征服我心， 融化我灵，我 我愿为主，舍 弃一切。  
人诸般爱， 无可比拟，我 甘愿每天，为 主而活。

这爱 犹如 死之 坚强， 这爱 好比 电光 烈火，  
 这爱 众水 不能 熄灭， 这爱 大水 不能 淹没，

征服我的心， 我愿为主 舍弃一切。  
 人间诸般爱， 甘愿每天 为主而活。

熔化我的灵， 我愿为主 舍弃一切。  
 无可相比拟， 甘愿每天 为主而活。

征服我的心， 熔化我的灵， 我愿为主 舍弃一切。  
 人间诸般爱， 无可相比拟， 甘愿每天 为主而活。

29  $\text{♩} = 69$

33

主 以 默 然 的 爱 来 爱 我, 主 以 默 然 的 爱 来 爱 我,  
主 以 完 全 的 爱 来 爱 我, 主 以 完 全 的 爱 来 爱 我,

37

没 有 言 语, 能 以 表 达, 心 灵 却 是 相 契 相 合。  
不 再 惧 怕, 免 除 刑 罚, 神 就 是 爱, 我 在 爱 中 活。

外面环境不能影响，困苦磨难不能隔绝，  
永远的救赎大功，迁我到他爱子的国，

WU WU WU WU

外面环境不能影响，困苦磨难不能隔绝，  
永远的救赎大功，迁我到他爱子的国，

Detailed description: This page contains a musical score for four systems. The first system has a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble clef with the word 'WU' written below. The second system is identical to the first. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

主的爱浇灌，主圣灵充满，主心满足，我灵喜乐。  
不再有眼泪，不再有黑夜，主是我的王，我赞美不歇。

主的爱浇灌，主圣灵充满，主心满足，我灵喜乐。  
不再有眼泪，不再有黑夜，主是我的王，我赞美不歇。

主爱浇灌，圣灵充满，主心满足，我灵喜乐。  
不再眼泪，没有黑夜，主是我的王，赞美不歇。

Detailed description: This page contains a musical score for four systems. The first system has a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The second system is identical to the first. The third system has a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

主 来 爱 我，

主 来 爱 我，

主 以 完 全 的 爱 来 爱 我， 主 以 完 全 的 爱 来 爱 我，

不 惧 怕， 免 刑 罚，

神 就 是 爱， 在 爱 中 活。

不 再 惧 怕， 免 除 刑 罚， 神 就 是 爱， 我 在 爱 中 活。

救 赎 大 功, 爱 子 的 国,  
永 远 的 救 赎 大 功, 迁 我 到 他 爱 子 的 国,  
大 功, 的 国,

不 再 有 眼 目, 主 是 我 的 王,  
不 再 有 黑 夜, 我 赞 美 不 歇。  
不 再 有 眼 目, 不 再 有 黑 夜, 主 是 我 的 王, 我 赞 美 不 歇。

不再有眼泪， 不再有黑夜， 主是我的王， 赞美永不歇。

不再有眼泪， 不再有黑夜， 主是我的王， 赞美永不歇。

赞美永不歇。

赞美永不歇。

8va

# 八、我今活在基督里

天路诗歌第二集8

$\text{♩} = 80$

罗慕光 词曲

罗黎光 编配

2023年9月

Piano introduction in 4/4 time, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Vocal melody and piano accompaniment for the first part of the hymn. The lyrics are: 1我今活在基督里, 我今活在基督里, 2我今活在基督里, 我今活在基督里, 3我今活在基督里, 我今活在基督里.

Piano accompaniment for the second part of the hymn, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Vocal melody and piano accompaniment for the second part of the hymn. The lyrics are: 与主同钉在十架上, 和主生命才相系; 基督成为我的生命, 心中只有主自己; 生命与主合而为一, 活出基督活出真理;

Piano accompaniment for the third part of the hymn, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line. A trill (tr) is marked above a note in the treble staff.

宝不四 贝论面 放身受 在处敌 瓦何不 器境困 里, 遇, 住, 显明主的莫大能 力, 主是窑匠我 是泥, 胜 过 世 界 引 诱 攻 击,

基 督 生 命 从 瓦 器 涌 出, 耶 稣 住 在 我 心 里。 单 从 圣 灵 不 从 肉 体, 只 要 满 足 主 心 意。 内 心 一 天 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀 无 比。

1 我 今 活 在 基 督 里，

我 今 活 在 基 督 里，

与 主 同 钉 在 十 架 上，

和 主 生 命 才 相 系；

宝 贝 放 在 瓦 器 里， 显 明 主 的 莫 大 能 力，

宝 贝 放 在 放 在 瓦 器 里， 显 明 主 的 莫 大 能 莫 大 的 能 力，

基督生命从瓦器涌出，耶稣住在我心里。

基督生命从瓦器 耶稣住在我心里。住在我心里。

我今活在基督里，

2我今活在基督里，

心中只有主自己；

基督成为我的生命，

不论身处何境遇，何境主是窑匠我是主是窑匠我是  
 不论身处何境遇，主是窑匠我是泥，

泥，单从圣灵不从肉体，只要满足主心意。  
 单从圣灵不从肉体，只要满足主心意。

3我今活在基督里，我今活在基督里，

生命与主合而为一，活出基督活出真理；

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "生命与主合而为一，活出基督活出真理；". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line and a more active treble line with some trills (tr) in the later measures.

四面受敌不被困住，胜过世界引诱攻击，

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "四面受敌不被困住，胜过世界引诱攻击，". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring block chords in the bass and moving lines in the treble.

内心一天新似一天，活在主里荣耀无比。

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "内心一天新似一天，活在主里荣耀无比。". The piano accompaniment concludes with a final chord and a key change to a minor key (D minor) indicated by a double bar line and a key signature change.

3我 今 活 在 基 督 里, 基 督 里,

3我 今 活 在 基 督 里, 我 今 活 在 基 督 里,

与 主 合 而 为 一, 合 而 为 一, 活 出 基 督

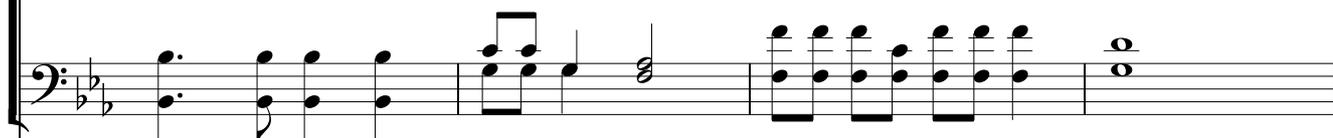
生 命 与 主 合 而 为 一, 活 出 基 督 活 出 真 理;



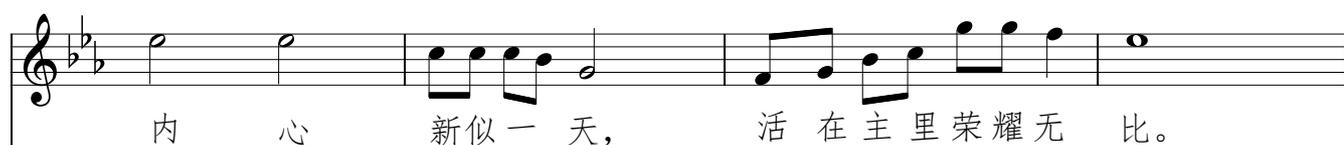
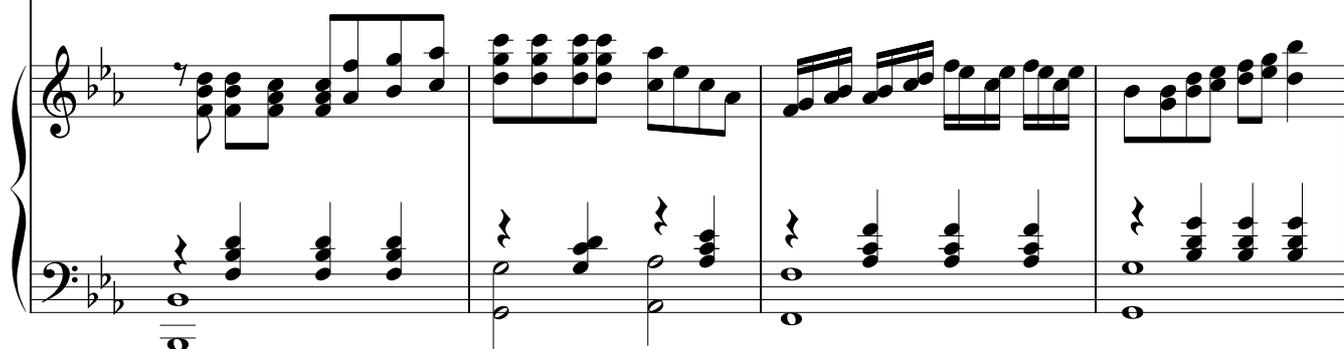
四面受敌 四面受敌 不被困住, 胜过世界引诱攻击, 哈利路亚



四面受敌 不被困住, 胜过世界引诱攻击,



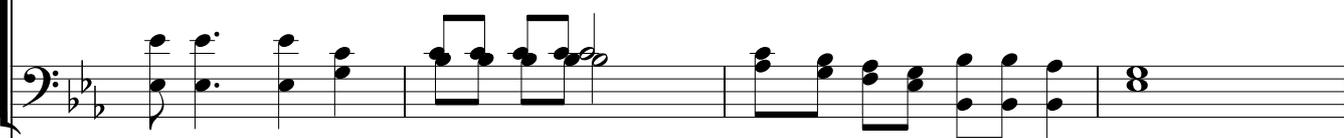
四面受敌 不被困住, 胜过世界引诱攻击,



内心 新似一天, 活在主里荣耀无比。



内心 一天 新似一天, 活在主里荣耀无比。



内心 一天 新似一天, 活在主里荣耀无比。



♩=72

♩=42

内 心 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀

内 心 一 天 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a tempo marking of ♩=72. The second staff is a vocal line in treble clef with a tempo marking of ♩=42. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '内 心 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀' and '内 心 一 天 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀'.

无 比。

无 比。

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '无 比。' and '无 比。'.

# 九、得享主的安息

天路诗歌2集9

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年10月

1  $\text{♩} = 88$

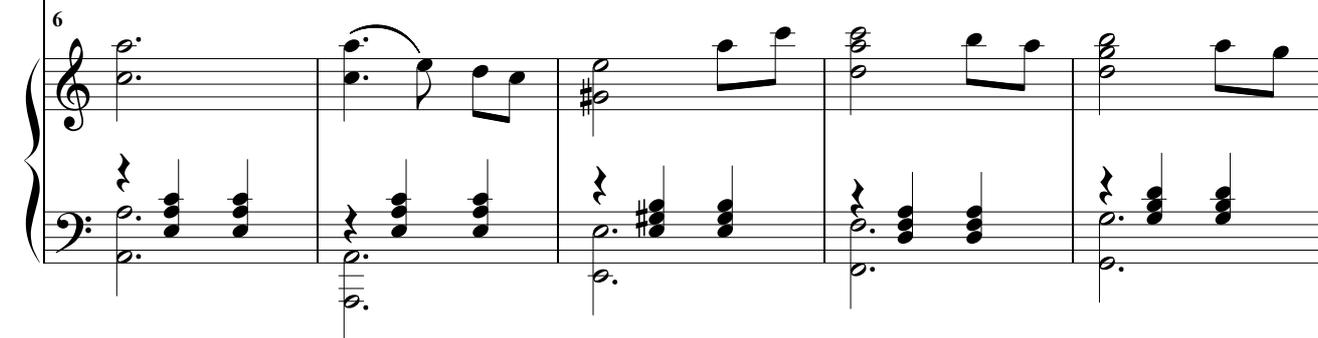


S  
A  
得 享 安 息， 在 主 里 才 有 真 正 安

T  
B



6



息。

脱 去 肉 体 真 平 安 充 满 在 我 胸 臆。



11



不是倚靠自己一切设法努力，  
不倚靠自己  
乃是基督进入我心赐我安息。乃倚靠基督

得着基督得着赐我安息的主。

得享主安息。  
得着基督得享主所赐的安息。

33

得享安息，在主里才有完全安

穿上新人我生命是与主藏一起。

息，

38

主就成为我心中的完全安息。我心中安息。

44

信靠顺服 歇了自己一切的工，歇了自己工，

44

得 着 基 督 我 有 主 活 在 我 心 里，

50

在 基 督 里 我 有 主 成 为 我 安 息。

得 享 主 安 息。

55

60

65  $\text{♩} = 76$

65

得享安息，在主里每时刻享安息。

70

心灵深处我与主倾心吐意；心

76

灵深处我与主倾心吐意。

82

患难试炼 安稳在主膀臂里 面， 一切临到 有主美意有主管

87

理。 在基督里， 无论何境遇都福

92

$\text{♩} = 69$   
气； 在基督里， 无论何境遇都安息。

97

$\text{♩} = 63$

在基督里, 无论何境遇 都是福

103

气; 在基督里, 无论何境遇

108

都享安息。

113

68

# 十、放下自己

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年10月

天路诗歌2集10

1  $\text{♩} = 88$



The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

$\text{♩} = 88$



放下自己 千万个理由，  
放下自己 千万个理由，

The second system features the vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

放下自己 千万个要求；  
放下自己 千万个要求；

5



The piano accompaniment for the second verse continues with chords and eighth-note patterns, supporting the vocal line.

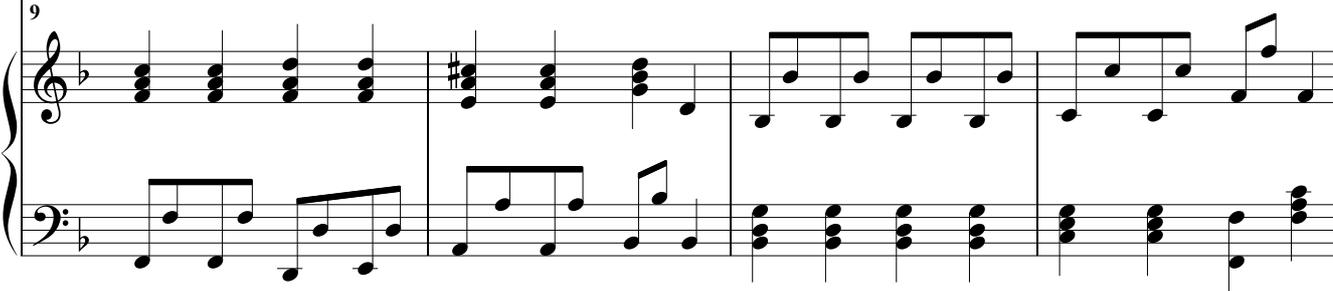


与主同钉 在十架上，  
旧事已过 变成新生，

自己理由 化为乌有；  
肉体要求 化为乌有；

The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third verse, with lyrics written below the vocal line.

9



The final system of the piano accompaniment concludes the piece with a series of chords and eighth-note patterns.

与主同活进到主里面，  
甘心顺服主的安排，

13

主心为心别无所求。  
惟心有基督是我所求。

尊主为大以主为乐，情愿照着主的话成就；  
安静坐在耶稣脚前，情有主同在我已足够；

17

满足主心对我要求，是苦是甜欣然接受。  
与主相亲无愁无忧，上好是福分为我存留。

21

25

solo

放 下 自 己

solo *f*

放 下 自 己

放 下 自 己 千 万 个 理 由，  
放 下 自 己 千 万 个 理 由，

放 下 自 己 千 万 个 要 求；  
放 下 自 己 千 万 个 要 求；

29

自己理由化为乌有；  
肉体要求化为乌有；

与主同钉过十架上，  
旧事已变新生，

与主同钉过在十架上，  
旧事已变成新生，

自己理由化为乌有；  
肉体要求化为乌有；

33

主心为心别无所求。  
惟有基督是我所求。

与主同活主里面，  
甘心顺服主安排，

与主同活进到主里面，  
甘心顺服主的安排，

主心为心别无所求。  
惟有基督是我所求。

37

尊主为大以主为乐，情愿照着主的话成就；  
 安静坐在耶稣脚前，有主同在我已足够；

尊主为大 为大 以主为 以主为乐，情愿照着照着  
 安静坐在 坐在 耶稣脚 耶稣脚前，有主同 在同 在

41

满足主心对我要求，是苦是甜欣然接受。  
 与主相亲无愁无忧，上好福分为我存留。

满足主心主心对我要求，对我要求，是苦是甜是甜  
 与主相亲相亲无愁无愁无忧，上好福分福分

45

♩ = 72

安 静 坐 在 耶 稣 脚 前， 有 主 同 在 我 已 足 够；

49

与 主 相 亲 无 愁 无 忧， 上 好 福 分 为 我 存 留。

53

上 好 福 分 为 我 存 留。

57

# 十一、天父心为我忧伤

天路诗歌二集11

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年10月

1  $\text{♩} = 48$

solo  $\text{♩} = 48$

当我眼睛迷恋着 世界荣华辉煌， 可曾知道天父心

solo

9

正在为我忧伤， 主流宝血救赎我 脱离沉沦灭亡，

15

21

而我竟将主的大爱搁在一旁。

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key with two flats. The lyrics are '而我竟将主的大爱搁在一旁。'. The piano accompaniment begins at measure 21, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The system concludes with a melodic flourish in the right hand.

将我心灵 归给主不再彷徨， 将我一生

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics '将我心灵 归给主不再彷徨， 将我一生'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

将我 将我心灵 归给主不再彷徨，将我 将我一

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics '将我 将我心灵 归给主不再彷徨，将我 将我一'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

25

Detailed description: This system contains the fourth system of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It begins at measure 25. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The system concludes with a melodic flourish in the right hand.

交给主他为我王； 追求世界转眼成空，接受主的大爱， 浪子归回家

交给主他为我王； WU WU 接受主的大爱， 浪子归回家

31

乡。

乡。

38

当我生活只为着 今生利益繁忙， 可曾知道天父心

45

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system number 45 is located at the beginning of the piano part.

正在为我忧伤； 主是道路真理 生命人生方向，

51

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system number 51 is located at the beginning of the piano part.

而我竟将主的大爱搁在一旁。

57

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system number 57 is located at the beginning of the piano part.

将 我 心 灵 归 给 主 不 再 徬 徨， 将 我 一 生

将 我 将 我 心 灵 归 给 主 不 再 徬 徨， 将 我 将 我 一 生

61

交 给 主 他 为 我 王； 赚 得 世 界 生 命 失 丧， 接 受 主 的 大 爱，

交 给 主 为 他 我 王； WU WU 接 受 主 的 大 爱，

67

♩. = 42

人 生 才 有 盼 望。

73

当 我 心 灵 充 满 着 空 虚 黑 暗 失 望， 可 曾 知 道 天 父 心

79

正在为我忧伤； 主赐丰盛生命 真光让我去享，

85

而我竟将主的大爱搁在一旁。 将我心灵

91

归给主不再彷徨， 将我一生的 交给主他为我王；

97

自己重担 压在肩上，接受主的大爱， 生活充满阳光。

103

$\text{♩} = 69$

4/4

可曾知道天父心正在为我忧

4/4

当我眼睛迷恋着世界荣华辉煌，

WU WU WU WU WU WU WU

109

4/4

伤; 而我竟将

主流宝血救赎 脱离沉沦灭亡，

WU WU WU WU WU WU

116

主的大爱 搁在一旁。

WU WU WU 将我心灵 归给主不再彷徨，

122

追 求 世 界 转 眼 成 空, 接 受 主 的 大

将 我 一 生 交 给 主 他 为 我 王;

129

$\text{♩} = 60$

*rit.*

爱, 浪 子 归 回 家 乡。

浪 子 归 回 家 乡。

接 受 主 的 大 爱, 浪 子 归 回 家 乡。

136

*tr*

# 十二、我心愿效法基督

天路诗歌二集12

罗慕光 词曲  
罗黎光 编配  
2023年11月

1  $\text{♩} = 88$

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a piano accompaniment with chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal parts include a solo bass line and a four-part harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Chinese.

我心愿 效法基督 来生活， 为什么 仍被罪恶 胜过？  
啥？ 好！ 啊？ 咳！

7

只有 基督在我 里面活， 才能脱离 肉体血气 捆绑。  
只有 里面活， 阿们！

13

与主同钉十字架十字架， 旧人脱去新人活新人活；

19

生命圣灵在基督里释放我， 我活着是主在我里面活。

25

31

圣 灵 活 水 四 面 环 绕 我 ， 为 什 么 灵 里 贫 穷 心 干 渴 ？  
 保 惠 师 环 绕 我 ， 啊 咳 ！

37

只 有 我 生 命 阿 们 ！  
 只 有 基 督 成 为 我 生 命 ， 在 主 里 面 一 切 丰 盛 临 到 我 。

43

与主同 钉 十字架十字 架, 旧人脱 去 新人活 新人 活;

与主同 钉 十字架十字 架, 旧人脱 去 新人活 新人 活;

与主 同 钉十字 架十字 架, 脱去 旧 人新人 活新人活;

49

生命泉水 取之不尽 用不竭, 我 腹中 流出活水 江河。

生命泉水 取之不尽 用不竭, 我 腹中 流出活水 江河。

55

♩ = 80

生命泉水取之不尽用之不竭，

生命泉水取之不尽

61

用不竭，

我腹中流出活水江河。

我腹中流出活水江河。

65

69

♩ = 88

我心愿 为主热 心 来工作， 却不知 主 的 心意 如 何；

75

生 命 只 有 与 主 相 联 合， 侍 奉 工 作 才 能 讨 主 喜 悦。

81

与 主 同 钉 十 字 架 十 字 架， 旧 人 脱 去 新 人 活 新 人 活；

87

十 字 架， 新 人 活；

我是枝子 与葡萄树 相连接, 就能够 为主 结出 丰硕果。

93

与主同 钉 十字架十字 架, 旧人脱 去 新人活 新人 活; 我是枝子

99

十字架, 新人活;

与葡萄树 相连接, 就能够 为主 结出 丰 硕 果。

106

# 十三、没有一座高山太高

天路诗歌二集13首

罗慕光 词曲  
周文海、占冬梅编配  
2024年1月

1  $\text{♩} = 80$

5 solo

1 没有一座高山太高，没有一个环境太苦，  
高山太高，环境太苦，

9

我的心只有主耶稣，单单跟随主脚步。  
主耶稣 单单跟随主脚步。  
主耶稣 单单跟随主脚步。

MU

92

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a piano introduction (measures 1-4) with a tempo marking of quarter note = 80. The score is in 4/4 time and D major. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 5, and 9 indicated. The piano part includes a 'solo' section starting at measure 5. The lyrics are: '1 没有一座高山太高，没有一个环境太苦，高山太高，环境太苦，我的心只有主耶稣，单单跟随主脚步。主耶稣 单单跟随主脚步。主耶稣 单单跟随主脚步。' There is a 'MU' marking in the piano part at measure 9. The page number 92 is at the bottom.

13

solo

不要怕只要信 救主领我路， 一切事临到我 有主好意图，

solo

不要怕只要信 救主领我路， 一切事临到我 有主好意图，

救主领我路， 有主好意图，

救主领我路， 有主好意图，

19

我的心中只有主耶稣， 我信靠 就必蒙福。

我的心中只有主耶稣， 我顺服 就必蒙福。

MU 主耶稣 主耶稣 就必蒙福。

主耶稣 主耶稣 就必蒙福。

23

27

虽然狂风海浪怒号， 虽然遭受逼迫煎熬，

海浪怒号， 逼迫煎熬，

31

我的心中只有主耶稣， 我便不至被动摇。

主耶稣 主耶稣 我便不至被动摇。

主耶稣 主耶稣 我便不至被动摇。

不要怕 只要信 救主领我路， 一切事 临到我 有主好意图，

不要怕只要信 救主领我路， 一切事临到我 有主好意，

救主领我路， 有主好意图，

救主领我路， 有主好意图，

我的心中只有主耶稣， 我信靠 就必蒙福。

我的心中只有主耶稣， 我顺服 就必蒙福。

MU 主耶 主耶稣 就必蒙福。

主耶 主耶稣 就必蒙福。

45

49

没有 一个 担子太 重， 没有 一项 工作太 难，

没有 一个 担子太 重， 没有 一 项 工作太 难，

53

我的心中只有 主 耶 稣， 凡 事 交 托 主 脚 前。

57

不要怕 只要信 救主领我路， 一切事 临到我 有主好意图，

61

我的心中只有 主耶稣， 我顺服 就必蒙 福。  
我信靠

66

70

74

1 没 有 一 座 高 山 太 高， 没 有 一 个 环 境 太 苦，  
 2 虽 有 狂 风 海 浪 怒 号， 虽 有 一 遭 受 逼 迫 煎 熬；  
 3 没 有 一 个 担 子 太 重， 没 有 一 项 工 作 太 难；

78

我 的 心 中 只 有 主 耶 稣， 单 单 跟 随 主 脚 步。  
 我 的 心 中 只 有 主 耶 稣， 我 便 不 会 被 动 摇。  
 我 的 心 中 只 有 主 耶 稣， 我 凡 事 交 托 主 脚 前。

82

不 要 怕 只 要 信 救 主 领 我 路， 一 切 事 临 到 我 有 主 好 意 图，

86

我的心 中 只 有 主 耶 稣， 我 信 靠 我 顺 服 就 必 蒙 福。

90

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 60$

我的心 中 只 有 主 耶 稣， 我 信 靠 我 顺 服 就 必

94

蒙 福。

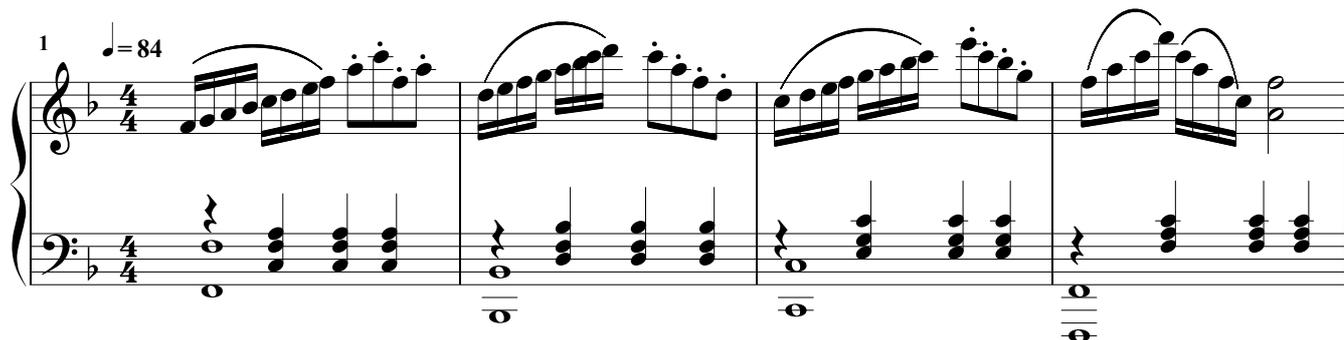
2024,1,6

# 十四、不再是我，乃是基督

天路诗歌二14

罗慕光 词曲  
盛香梅 编配

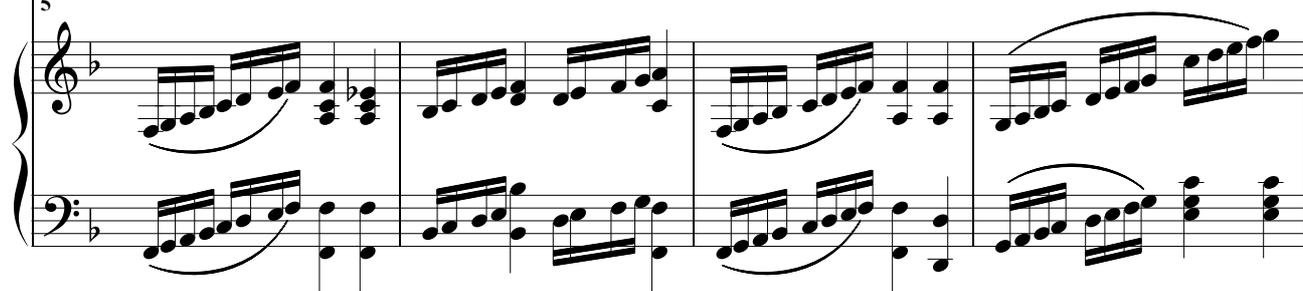
1  $\text{♩} = 84$



S  
A

不 再 是 我 不 再 是 我， 是 主 在 我 里 面 活；

T  
B



不 再 是 我 不 再 是 我， 是 主 在 我 里 面 活。



9



我 已经与基督 同钉十字架, 现在 活着的 不再是我;

13

不 再是我 不再是我, 是 主 在我 里面 活。

17

21

乃 是 基 督 乃 是 基 督, 基 督 在 我 里 面 活;

25

乃 是 基 督 乃 是 基 督 乃 是 基 督 乃 是 基 督 基 督 在 我 里 面 活;

乃是基督乃是基督 乃是基督乃是基督 基督在我里面活。

29 乃是基督乃是基督， 基督在我里面活。

我已经与基督同钉十字架， 现在活着的不再是我；

33 我已经与基督同钉十架， 现在活着的不再是我；

乃是基督乃是基督 乃是基督， 基督在我里面活。

37 乃是基督乃是基督， 基督在我里面活。

脱去旧人 脱去旧人， 在基督里是新造的人；

41

41

穿上新人 穿上新人 我已是新造的人。

45

45

我已经与基督同钉十字架， 现在活着的不再是我；

49

49

脱去旧人 穿上新人， 我已是新造的人。

53

53

57

57

就我而论 就我而论， 世界已钉在十架上；

61

61

就 世界 论 就世 界论， 我已钉在十 架上；

65

我 已经与基督 同钉十字架， 现在活着的 不再 是我；

69

不 再是 我 乃是基督， 基督在 我 里面活。

73

♩ = 80

我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我；

77

77

♩ = 72

不再是我乃是基督，基督在我

♩ = 60

81

81

里 面 活。

84

84

# 十五、我的祷告

罗慕光 词曲  
周文海 罗黎光编配

天路诗歌二集15

♩=84

4/4

Piano introduction in 4/4 time, tempo 84. The right hand features a steady eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

♩=84

4/4

1. 我今等候在主面前，祈求主恩怜，  
除去

Vocal line 1 in 4/4 time, tempo 84. The melody is simple and contemplative. The lyrics are: "1. 我今等候在主面前，祈求主恩怜，除去"

4/4

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the harmonic support with chords and melodic fragments.

9

己的私欲理由，进到主里面。

Vocal line 2 in 4/4 time, starting at measure 9. The melody continues the previous line. The lyrics are: "己的私欲理由，进到主里面。"

4/4

Piano accompaniment for the second vocal line, providing harmonic support for the final phrase of the prayer.

让我听见 主的叹息， 明白主意念， 父啊

请听我的祈求， 悦纳我奉2. 献。 恭敬 缄默在主

面前， 聆听主恩言， 进入心灵隐密之处，

27

与主面对面; 在主爱中 全然安息, 交通何甘

在主爱中 全然安息, 交通何甘

32

甜, 只求如何讨主喜悦, 没有己意愿。

没有己意愿。

37

3. 举起我心献上感谢, 无论在何

3. 举起我心献上感谢, 无论

42

境, 愿主在我身上塑造, 愿主旨意成;  
在何境, 愿主在我身上塑造, 愿主旨意成;

47

靠着圣灵 启示光照, 信心力量增, 不再  
靠着圣灵 启示光照, 信心力量信心力量信心力量增,

51

是我乃是基督, 活出主性情。  
不再是我乃是基督, 不再是我乃是基督, 活出基督活出主性情。

54

主 啊

58

你 是 我 的 君 王， 率 领 我 前 往； 抵 挡  
主 的 国 度 降 临， 体 会 主 忧 伤； 为 着

62

仇 敌 攻 击 欺 骗， 靠 得 胜 羔 羊。  
世 上 失 落 灵 魂， 为 教 会 荒 凉。

66

穿上神的 全副军装, 刚强有力量; 背起  
愿我成为 流通管道, 传递主生命; 多方

70

十架跟随基督, 主是我异象。为着  
祈求警醒不倦, 预备进天 城。

1. 2.

75

♩ = 72

solo  
我今

等候在主面前，祈求主恩怜；除去  
主啊，求主怜悯，

己的私欲理由，进到主里面。  
Wu 与主面对面，

让我听见主的叹息，明白主意念；父啊  
主啊，阿们！ Wu 感谢主，

请听我的祈求，悦纳我奉献。父啊

父啊，请听我祈求，父啊

祈求，

♩ = 63

请听我的祈求，悦纳我奉献。

听我祈求，

阿们，阿们，阿们。

## 后 记

《天路诗歌》，顾名思义是走天路唱的诗歌。透过诗歌给我们信心、爱心、力量、感动和智慧，叫我们属灵的生命刚强起来，行走天国道路的时候力上加力。我每逢唱这些诗歌的时候，都会潸然泪下。我是带着这样的心情，用音乐的编曲把诗歌的内容、意义、情感，再度释放出来；是对原词曲的弘扬、激发、渲染和升华。只因自己的音乐技能不够，还没有表达得更好。只求圣灵在我们唱这些诗歌的时候启示和感动我们，能够体验得更深透，获得更多的教益。虽然早已和声、编曲，最近又作了修改、整理，把这些诗歌再次献给我们的主耶稣，也送给亲爱的圣乐同工。希望传唱、献唱，让更多的人受益。

弱肢 罗黎光 识

2025 年 11 月

