



天路 诗 歌

罗慕光词曲

第一集选本合唱谱

第一集简谱线谱

奇妙恩典典

天路诗歌

第一集

简谱、线谱、合唱谱

合订本

罗慕光 词曲

2025年11月

前 言

我不是诗人，也不是作曲家。天路诗歌的产生绝不是文学的造诣，也不是音乐的艺术，只是个人在天路历程中的一点认识和经历。这是在黑暗里铸成的音符，在忧伤时练就的音韵，在急迫中串出的调子。借着苦难的磨练，唱出幽而沉的低符，又有爽而脆的高音。

不少时候，是圣灵的感动和催促，借着这不配的人释放出祂自己的话语。记得有一天早晨醒来，心中有旋律涌出，我即将录音机装好，唱了一段才发现电池用完了。于是拿起笔来，词和曲几乎同时完成。不过，多数的诗歌是经过反复琢磨修改才写成的。

如今，能将十几年积累的诗歌汇集成册，与主内众圣徒分享，实在是主的恩典。愿我们这些奔跑天路的人共同勉励，一起追求灵命进深，学习满足主的心意，直到见主面的那日。由于自己属灵生命实在幼小，认识浅薄，必有不当之处，而我在诗词、曲调和节拍上都是外行，定是错误不穷，深愿得到众肢体的指导和更正。

谨将诗册恭敬地献给神，愿一切荣耀都归给神。

罗慕光

2003年10月出版

2004年9月再版

天路诗歌

第一集

简谱、线谱

罗慕光 词曲

罗黎光 和声

2025年11月

目

1. 主把大爱藏在患难里.....	1
2. 每一天都是主恩典.....	3
3. 奇妙恩典如江河.....	5
4. 主是我的祝福.....	7
5. 何能如此.....	9
6. 我真是爱我救主.....	11
7. 放与靠.....	13
8. 因主都知道.....	15
9. 主的美意本如此.....	17
10. 主的手量过.....	19
11. 依靠恩主有福气.....	21
12. 信心不凭眼见.....	23
13. 举起信心的脚步.....	25
14. 耶稣仍知我路.....	27
15. 信心生活真奇妙.....	29
16. 亲爱的主为我领航.....	31
17. 在主慈爱的双臂里.....	33
18. 愿主内住做王.....	35
19. 主是我生命的中心.....	37
20. 来到主面前.....	39
21. 求主改变我自己.....	41
22. 恳切祷告.....	43
23. 十架路是天堂路.....	45
24. 这是一条十架道路.....	47
25. 乃是基督.....	49

录

26. 等候主自己动工.....	51
27. 与主同行.....	53
28. 警醒预备歌.....	55
29. 弟兄得罪了你吗?	57
30. 我们彼此相爱.....	59
31. 照样差我	61
32 从我流出.....	63
33 多少欢乐多少愁.....	65
34. 耶稣最信实可靠.....	67
35 人生路途夜茫茫.	69
36. 耶和華啊，祢已经鉴察我.....	71
37. 只是我先前以为.....	73
38. 摩西遇红海.....	74
39. 曾否将救恩传扬	75
40. 耶和華是我的力量.....	76
41. 少年人用什么洁净	77
42. 行正直路.....	78
43. 来吧！我们归向耶和華	79
44. 道成了肉身.....	80
45. 所以弟兄们.....	81
46. 我已经与基督同钉	82
47. 圣灵所结的果子.....	83
48. 凡事谦虚.....	84
49. 明天如何.....	85
50. 爱里没有惧怕.....	86

1 主把大爱藏在患难里

在我的孩提时代，就听大人们唱：“主爱真是稀奇，稀奇又稀奇，主把祢的大爱藏在患难里。”我也跟着唱。诗歌的全文早已忘记，但是这一句却深印脑海。不过我不曾明白歌词的含意。在我人生路途上，经过了半个多世纪之后，我亲身经历了各种患难磨炼，也亲身体会到主是如此奇妙地爱我。

一块粗糙的石头要经过无数次波浪的冲击才能变成光滑的石子。一块属土的矿物必须用火来熔化锻炼才能变成精金。照样，主借着各样的环境来破碎我、冲击我、造就我，好使我被磨成耶稣基督所要求的样子，才能进到神荣耀的国度里面，享受神同在的甘甜。在主里面的甜美，不是世界诸患难能夺去的，相反，患难使我与主更亲，生命更丰盛。正如诗人的感受：“……我们经过水火，祢却使我们到丰富之地。”（诗 66:10-12）

哦！主爱的方式多么稀奇，患难是主爱的流露，好让我们更深地进入基督的丰满。在患难中觉得主不公平吗？仍有理由抱怨吗？请记住，在患难的背后藏有主丰富的恩典，这是主特别的爱。世人无法理解，却是主儿女们的切实经历。

主把大爱藏在患难里。

2000年9月20日 词

2001年9月26日 曲

1 主把大爱藏在患难里

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=C 4/4

3 4 | 5. 5 6 5 3 | 2 1 - 6 7 | 1. 7 2̇ 1̇ 6 | 5 - - 1̇ 7 |

1. 主 爱 的 方 式 真 希 奇, 像 滚 滚 波 涛 冲 击, 磨
2. 主 爱 的 方 式 真 希 奇, 如 熊 熊 烈 火 燃 起, 炼
3. 主 竟 然 爱 我 这 罪 魁, 造 就 我 使 我 得 益, 虽

副歌

5 6. 5 6 6 5 1 | 3 2 - 2 3 | 6. 5 6 5 3 2 | 1 - - 5 6 7 | 1̇ - - 1̇ 1̇ |

去 我 刚 硬 和 血 气, 主 把 大 爱 藏 在 患 难 里。 噢! 主 把
净 我 渣 滓 和 瑕 疵, 主 把 大 爱 藏 在 患 难 里。
然 我 经 过 水 火, 主 却 领 我 进 到 丰 富 地。

10 7 1̇ 2̇. 1̇ 6 6 | 5 - - 1̇ 1̇ | 6. 6 #5 6 7 1̇ | 2̇ - - 5 |

大 爱 藏 在 患 难 里, 我 不 再 为 自 己 讲 理, 主

14 3. 1̇ 1̇. 3 4 5 | 7 6 - 2̇ 1̇ | 7. 7 6. 5 | 6 7 1̇ - | 1̇ - 0 ||

爱 如 此 如 此 希 奇, 主 把 大 爱 藏 在 患 难 里。

2 每一天都是主恩典

今天是感恩节。一清早，我一边走路一边思想要如何感恩。抬起头来，看见一大片的乌云镶在蓝天上，而太阳却冲破乌云的遮蔽，发射出万道金光，气势宏伟使我赞叹不已。

这时候，我联想起自己的人生不正是这样吗！这世界满了苦难和重担，多少时候我灰心丧胆失去信心，多少时候又被世界的诱惑蒙蔽，我的心灵真像被一层厚厚的乌云遮盖，没有亮光，没有希望。可是爱我的主来寻找我，祂的荣光冲破这一切的障碍照进心中，冰雪就融化了，重担就脱落了，心就得释放了。

主耶稣是真光，照亮一切生在世上的人，充充满满有恩典有真理（参看约 1:9-14）。主耶稣是生命之光，从高天临到我们，要照亮坐在黑暗死荫里的人（参看路 1:79）。有了神的生命就有光明的人生，没有神的生命就是黑暗的人生，因为神的生命就是人的光（参约 1:4）。

多少时候基督徒遭受人生风暴的摧残，在人看来实在是苦，可是若有十字架的荣光照在心中，不论外面的环境如何，内心依然是阳光灿烂、快乐歌唱。有了主的同在就有了主的恩典相随。“因为在祢那里有生命的源头，在祢的光中，我们必得见光。”（诗 36:9）这种经历不是我们这些软弱的人能做到的，也不是血气之勇可鼓动起来的，乃是神莫大的能力要显明在信祂之人身上。

如果基督徒生活的每一天都是主荣耀的光照在心里，那么每一天必定活在恩典当中。境遇平顺是主的恩典，患难磨练也是主的恩典，每一天都是主的恩典。

1994年11月24日 词曲

2 每一天都是主恩典

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

5. 5 | 3. 5 3 2 1 | 3 - - 2. 3 | 4. 4 5 4 3 | 2 - - 1. 1 |

1. 每一 天 都 是 主 恩 典， 主 的 光 照 我 心 田； 好 像
2. 每一 天 都 是 主 恩 典， 主 的 光 照 我 心 田； 虽 然
3. 每一 天 都 是 主 恩 典， 主 的 光 照 我 心 田； 或 晴

6. 6 6 6 5 1 | 3 5 - 4. 4 | 3. 5 2 2 3 | 1 - - 3 5 |

阳 光 冲 破 乌 云 照 耀， 像 晨 星 在 夜 间 烁 闪。 世 间
冰 雪 茫 茫 疑 雾 漫 漫， 路 途 艰 辛 又 孤 单。 多 少
或 云 或 是 风 暴 摧 残， 我 心 中 仍 阳 光 灿 烂。 得 胜

i. i i i 7 i | 7 6 - 6 6 | 7. 7 7 6 5 2 | 6 5 - 3. 3 |

诸 多 问 题 压 力 重 担， 内 心 诸 多 烦 恼 冤 屈 哀 叹； 主 的
时 候 自 己 灰 心 丧 胆， 信 靠 恩 主 喜 乐 力 量 充 满； 主 的
十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

3. 3 6 6 5 1 | 3 5 - 4. 4 | 3. 5 2 2 3 | 1 - - ||

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。
光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。
光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。

3 奇妙恩典如江河

早晨起来，我感觉到主的爱温馨地包围着我，从里到外，我的全人好像沐浴在主恩典的江河之中，非常快乐。这时候我心中有旋律向外涌出，就马上拿来小录音机，装上电池录音。唱了一段，倒带来听，什么也没录上，原来电池用完了。就干脆下床坐在小桌前边唱边记，词和曲几乎是同时间完成，当天下午就加进第二、三段。

做这首诗的时候，我正面临很大的难处，意想不到的麻烦，而我远离家乡孤单一人，得不到任何帮助。感谢主，祂让我在难处面前经历祂更丰盛的恩典。这恩典之浩大犹如江河涌流不息，所以就从我心中涌出诗歌来赞美祂。

是不是因为主解决了我的难处，我才如此感谢呢？不是，外面的环境一点也没有变好，但是在我内心却饱尝了主的甘甜。在黑云压城的日子，在没有理由可以欢笑的时候，我的心竟然能被主奇妙的恩典所系住。主的恩典实在太大了，主不但救我出死入生，得着存留在天上的基业（参看彼前 1:3-4），而且祂的恩典倾倒于我整个人生，滋润我心，充满我灵。这奇妙的恩典更在苦难中显得格外丰盛，祂将胜过苦难的信心、力量和加倍的祝福给了我。

“因此我的心欢喜，我的灵快乐，我的肉身也要安然居住。（诗 16:9）主是我唱不完的诗歌，说不尽的题目。

1987年10月24日 词曲

3 奇妙恩典如江河

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=F 4/4

5 6 1 | 3 5 5 1 2 1 | 3 - 3 6 6 7 | 1 1 1 1 7 1 | 2 - 2 5 6 1



1. 奇妙 恩典 如江 河, 涌流 我心 浇灌 我, 洗净
2. 奇妙 恩典 如江 河, 倾倒 给我 白白 得, 像我
3. 奇妙 恩典 如江 河, 滋润 我心 解我 渴, 在我
4. 奇妙 恩典 如江 河, 充满 我灵 我生 活, 不论



副歌

3 3 3 3 5 3 | 4 - 4 1 7 6 | 5 3 3 1 7 2 | 1 - 1 1 2 1



我 的 众 罪 污, 生 命 焕 然 成 圣 洁。 我 要
这 样 的 罪 魁, 生 竟 能 享 受 父 家 乐。 我 要
疲 乏 软 弱 时, 主 把 能 力 加 给 我。 我。
遇 见 大 小 事, 总 有 主 爱 覆 庇 我。



6 6 6 4 1 6 | 5 - 5 3 5 3 | 4 4 4 6 5 4 | 3 - 3 5 6 1



颂 扬 我 的 救 主, 用 我 嘴 唇, 用 我 心 灵。 如 此



3 3 3 3 5 5 | 4 - 4 6 7 6 | 5 5 5 4 3 2 | 1 - 1



大 爱, 述 说 不 尽, 我 要 歌 唱 赞 美 不 停。



4 主是我的祝福

求主祝福，是我们常常讲的一句话，若求的合乎主心意，当然会蒙主祝福(参看申 28:2)。在一次牧师讲道启发下，我体会到蒙主祝福的另一层涵义，是我不曾想过的。自己本来是一个该灭亡的罪人，神竟然救赎了我，又将我迁到祂爱子的国里，得享神儿女自由的荣耀和父家一切丰盛。得到耶稣，什么好处都有了，得到耶稣不就是最大的祝福吗！正如诗人大卫说：“祢是我的主，我的好处不在祢以外。”（诗 16:2）。

走在这条生命路上，经大站过小站，有山也有谷。将生命主权交给主掌管，相信并依靠祂，这一生的路，就必蒙福。（参结 34:26）

神带领我们用云柱也用火柱（参看出 13:21-22），按祂自己的时候，该行或该停。有时风和日丽，有时狂风暴雨，有时绚丽的彩霞镶着乌云，有时漆黑的天空映着彩虹，不论何环境都是主的祝福。平安稳妥是主的祝福，遇见难处也是主的祝福。即使得到的是玛拉苦水，还会来到以琳泉边（参看出 15:23,27）。环境使我们更多地经历主的慈爱，更深地认识基督；难处使我们的灵命更加成长，更与主亲近，这是更大的祝福。

依靠耶稣的人真是有福。

2001年11月8日 词

2001年11月15日 曲

4 主是我的祝福

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 6/8

5 5 5 3 1 | 2 3 2 1. | 4 4 4 6 5 | 5 3 1 2.

1. 主啊你是 我的主, 我的好处不在你以外,
2. 主啊你是 我的主, 你是我一生唯一标竿,
3. 主啊你是 我的主, 每一刻你都是我中心,
4. 主啊你是 我的主, 带我更深地认识基督,

5 5 5 3 5 | 6 7 i. | 6 6 6 5 3 | 2 3 2 1.

在我人生的每一站, 主都是我的一切祝福。
云柱火柱领我前行, 只愿照主的旨意成全。
在我人生的每阶段, 更多经历主的爱更新。
经过玛拉得到以琳, 那将是更大的祝福。

副歌

9 i i i 5 5 | 6 6 3. | 6 6 6 i 6 | 5 3 1 2.

唯有耶稣只有耶稣, 唯有耶稣只有耶稣,

13 5 5 5 3 5 | 6 7 i. | 6 6 6 5 3 | 2 3 2 1.

在我人生的每一站, 主都是我的一切祝福。

5 何能如此

我清楚得救到如今，已经有四十个年头了。对于“我是个罪人”毫无怀疑，对于“今蒙主恩”很有经历。但是今天的主日信息深探地打动了。牧师讲到使徒保罗，他自己说：“在罪人中我是个罪魁”（提前 1:5），如果拿我来比保罗，真不知差了多少倍，保罗已经是罪魁了，那我应该是罪魁中的罪魁。我总觉得自己是个“不错的”罪人呢！在圣灵的光照下，更显出自己的败坏和愆尤，更体会到主爱无量。

主是如此爱我，祂降卑为人以至于死，且死在十字架上，这舍命的大爱竟然是为了我。何能如此！

主不但救赎我命脱离死亡，而且赐给我新的生命，成为主的儿女，并且在祂的里面得了基业，享受父家一切的丰盛。何能如此！

主还亲手引领我走这条天路，不论是白昼还是黑夜，不论是晴天或是阴雨，主始终扶持我，用环境来塑造我，使我的生命不断长大，何能如此！

在这条崎岖人生路上，主以慈爱和诚实引领我，我只当将自己的手放在主的手中，将自己的脚踏在主所走的脚印上，跟随祂走十架路。

主恩何其大，主爱何其深。主为我舍命，我为祂作什么都不足以报答此爱。只有将自己献给主做顺命的儿女，全人全心来爱主、事奉主、荣耀主。理当如此！

2001 年 12 月 2 日词

2003 年 6 月 27 日曲

5 何能如此

1=^bE 4/4

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

5 3 2 1— | 3 5 6 6 5 3 2 | 1 3 2— | 5 3 2 3 — | 2 1 6 6 1 2 3 | 2 6 1 — |

1何能如此！主爱临到我这罪魁，他本神子，离开天庭荣耀尊贵。
2何能如此！救主解开我罪捆绑，他来寻我，照亮黑暗心得释放。
3何能如此！救主恩手天天扶助，真是稳妥，只要跟随主的脚步。
4何能如此！我今的复活新生命，做神儿女，享受父家一切丰盛。

3 3 5 6— | i i 6 5 6 5 | 2 3 5 — | 5 3 2 3 — | 2 1 6 6 1 2 3 | 2 6 1 — |

降卑为人，把我从罪恶里领回，舍命流血甘愿为我饱尝苦味。
有主同在，使我人生充满光明，他是我友，每时每刻在我身旁。
慈绳爱索，领我来到安歇水边，一生一世跟主走上加略山路。
等有一天，被请同赴羔羊婚宴，赞美感谢亲爱救主永远不停。

i --- | i 6 3 5 — | 6 6 i 6 5 3 5 | 3 1 2 — | 3 3 5 6 — |

哦！何等奇妙，救赎大爱白白得来，穷其一生，

i i 6 5 6 5 | 2 3 5 — | 5 3 2 3 — | 2 1 6 6 1 2 3 | 2 6 1 — ||

不能偿还主爱的债，只愿献上全人全心与主亲爱。

6 我真是爱我救主

“你们虽然没有见过祂，却是爱祂。如今虽不得看见，却因信祂就有说不出来，满有荣光的大喜乐。”（彼前 1:8）

当我反复思想这节经文的时候，主的爱深深地将我吸引住了。是的，我的肉眼没有见过主，但是祂爱我，竟然为了我把命都舍了。我是谁？配得祂爱吗？绝对不配。我本是个污秽的罪人，祂却为我的过犯受害，救我出死入生。如此舍命的大爱临到我，叫我怎能不爱祂！

我的肉眼没有见过主，但是祂将复活的生命赐给我，又赐我权柄作神的儿女，得享神儿女自由的荣耀。我是谁？竟饱尝主白白的大救恩，叫我怎能不爱祂！

我的肉眼没有见过主，但是祂赐下圣灵来温柔地与我同住。在人生路上，不论阳光明媚或是暴风骤雨，祂都扶持引领我。祂不嫌弃我的软弱和失败，虽然我屡次得罪主，祂仍然爱我，等着我悔改，用慈绳爱索吸引我归向祂。

那更深的爱情是在心灵的隐密处，当我单独与主约会的时候，我依偎在祂的怀中，向祂倾心吐意，享受祂的爱。

我相信，等到被提的那一天，当我亲自见主荣面的时候，我还要对主说：“我爱祢，现在爱祢，永远爱祢。”

2002年7月7日 词

2003年5月24日 曲

6 我真是爱我救主

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

齐唱 1 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - | 3 3 3 2 1 3 6 1 | 2 - - - | 5. 6 5 3 2 |

1. 我 真是爱 我救 主, 虽然没有看 见过 你, 因 你先 爱
2. 我 真是爱 我救 主, 虽然没有看 见过 你, 主 赐我 得
3. 我 真是爱 我救 主, 虽然没有看 见过 你, 在 我心 灵

1 3 6 - | 2. 3 2 6 7 6 | 5 - - - | 5 5 6 1 7 6 5 | 3 - - - |

我 罪 魁, 倾 倒 生 命 舍 自 己, 甘 愿 尝 尽 杯 中 苦,
新 生 命, 倾 圣 灵 浇 灌 在 心 里, 一 生 路 途 主 引 领,
隐 密 处, 温 柔 地 与 主 亲 密。 等 到 被 提 那 一 天,

11 6 6 6 1 6 5 1 3 | 2 - - - | 5. 6 5 3 2 | 1 3 6 - | 2 2 2 1 2 3 6 | 5 - - -

流 出 宝 血 洗 我 罪 污, 如 此 大 爱 临 到 我, 叫 我 如 何 不 爱 你。
跟 随 耶 稣 一 无 挂 虑, 当 我 软 弱 又 跌 倒, 你 用 恩 手 来 扶 起。
我 要 面 对 面 见 到 你, 俯 伏 敬 拜 并 赞 美, 感 谢 你 爱 永 不 息。

17 副歌 i i 7 6 5 3 5 | 6 - - - | 6 6 6 5 3 6 5 3 | 2 - - - |

我 真 是 爱 我 救 主, 这 是 我 亲 身 经 历。

21 5. 6 5 3 2 | 1 3 6 - | 2 3 5 3 2 5 6 | 1 - - - ||

我 是 永 远 属 于 你, 时 时 刻 刻 不 分 离。

7 放与靠

1998年夏天的一个中午，汽车停泊在曼哈顿贾维茨中心外的马路上。我坐在车子里等人的时候，有一段安静的时刻。我想起了现实生活。在人看来太不公平，日子一定过不下去了，但主耶稣却能使我的心平静。我又想到历世历代以来，多少基督徒为主的名受苦坐牢，过着非人能受的日子，但是主耶稣成为他们的依靠，使他们能泰然处之，脸上焕发出基督的喜乐。

怎么可能？我想到两个字：“放”与“靠”。要放下的是世界，是世界上一切物质追求，名利地位；放下在自己看来的获得和丧失；放下各样的重担；放下自己的理性分析。

要依靠的是主，“靠着主，依赖祂的大能大力，作刚强的人”（弗 6:10）“仰望为我们信心创始成终的耶稣”（来 12:2），“凡仰望祂的便有光荣，他们的脸必不蒙羞。”（诗 34:5）

“放”与“靠”好比开启属灵宝库的两把钥匙。我们跟随主的人若懂得放下世界的得失，专心依靠主的带领，在任何环境中，再苦再难，再不公平的事，再重的担子都会变得容易轻省，都会有主的平安在心里。这就是主恩的滋味，是何等美善，投靠祂的人有福了。（参看诗 34:8）我大约只花 10 分钟就完成两段歌词。

1998年8月16日 词曲

7 放与靠

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=D 3/4

齐唱

5. 1 3 5 | 5 - - | 6. 5 3 2 | 1 - - | 1 3 5 | 1̇ - - | 2. 1̇ 6 5 | 5 - - |

1. 在 人 看 是 剥 夺, 主 赐 平 安 如 是 江 河,
2. 在 人 看 是 真 是 苦, 在 主 里 面 如 是 真 福,
3. 在 人 看 不 公 平, 主 却 要 我 默 默 无 声,

9 6. 1̇ 6 5 | 3 - - | 2. 3 2 1 | 6 - - | 5 1 3 | 5 - - | 3. 1̇ 2 1 | 1 - - |

在 人 看 是 冤 屈, 主 却 使 我 能 喜 乐。
在 人 看 是 受 担 子 重, 主 靠 交 托 给 主 能 便 站 轻 省。

17 1̇. 1̇ 1̇ | 1̇ - - | 1̇. 6 6 5 5 3 | 5 - - | 6. 6 6 | 6 - - | 6. 1̇ 6 5 5 3 | 2 - - |

放 放 放 放, 放 下 属 世 这 一 切, 靠 靠 靠 靠, 靠 主 耶 稣 过 生 活。
放 放 放 放, 放 下 自 己 得 与 失, 靠 靠 靠 靠, 靠 主 耶 稣 能 刚 强。
放 放 放 放, 放 下 一 切 的 重 担, 靠 靠 靠 靠, 靠 主 耶 稣 有 能 力。

25 5. 6 5 3 | 3 - - | 2. 3 2 1 | 6 - - | 5 1 3 | 5 - - | 3. 1̇ 2 1 | 1 - - |

无 论 是 冤 屈, 无 论 是 剥 夺, 都 是 我 学 习 的 功 课。
无 论 是 苦 苦, 无 论 是 福 福, 有 主 同 在 主 就 满 足。
无 论 遇 何 事, 无 论 在 何 境, 凡 事 照 主 旨 意 行。

8 因主都知道

我喜欢步行去上班。一天早晨刚出门，抬头看见天空黑云滚滚，一场暴风雨可能就要来临了。我心中思索什么时候会下雨呢？再过10分钟？20分钟？走在路上是否会淋到雨呢？我不懂气象，也不会看云，所以我不知道。可是，铺张穹苍、掌管大地的主祂知道。

这时候，突然一个思想闪过我的脑际。走在天路上，何尝不会遇见人生的风暴！有时危险临到，有时遭受中伤，有时难处接连，虽然自己不知道前面的路如何，然而宝座上的主耶稣祂都知道。我坐下我起来祂都晓得，我行路我躺卧祂都细察。祂是我的恩主，就连我的头发祂都数过了。（参看诗 139:2-3，太 10:30）主允许这些事临到，是对我有益处，是主为了将我雕塑成合祂心意的人。而我需要做的只是仰望那爱我的主，相信祂的旨意最好就够了。主耶稣说：“两个麻雀不是卖一分银子吗？若是你们的父不许，一个也不能掉在地上。”（太 10:29）

是的，我连几时下雨都弄不清楚，何况人生所遇呢！将一切都交托给主吧，安静等候在祂面前，因主都知道。

2001年5月19日词曲

8 因主都知道

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

3 3 2 1 2 | 5 - 3 - | 1 1 6 1 5 3 | 2 - - - | 2. 3 5 5 | 6 3 2 1 - |

1. 有时 乌云 遮 蔽， 有时 经 风 暴， 抬 头 仰 望 主 耶 稣，
2. 有时 忍 受 屈 辱， 或 被 人 讥 消， 抬 头 仰 望 主 耶 稣，
3. 有时 患 难 深 重， 痛 苦 将 我 缠 绕， 抬 头 仰 望 主 耶 稣，

5. 3 3 2 | 1 - - - | 1. 1 1 6 1 2 | 3 - - - | 5. 6 6 5 3 1 | 2 - - - |

7

因 他 都 知 道。 他 是 我 恩 主， 我 是 他 塑 造，
因 他 都 知 道。 他 擦 干 我 眼 泪， 他 听 我 祷 告，
因 他 都 知 道。 他 打 碎 又 缠 裹， 他 旨 意 最 美 好，

2. 3 5 5 | 6 3 2 1 - | 5. 3 3 2 | 1 - - - | 5 5 6 5 3 5 | 6 - - - |

13

副 歌
隐 藏 在 主 怀 里， 因 他 都 知 道。 仰 望 主 耶 稣，
安 静 在 主 脚 前， 因 他 都 知 道。
俯 伏 在 十 架 下， 因 他 都 知 道。

1. 7 6 7 6 | 5 - - - | 1. 2 3 6 | 5 6 3 - | 5. 6 3 2 | 1 - - - ||

19

一 切 他 知 道。 无 论 遭 遇 何 环 境， 主 是 我 依 靠。

9 得享主的安息

在这忙碌繁乱的世代，许多人精神紧张(Stress-out)。现时有许多旅游之地，供人们去放松心情，为要得到安息。可是假期过去，回到原来的环境，照样紧张不得安息。主耶稣说：“凡劳苦担重担的人可以到我这里来，我就使他们得安息”(太 11:28)多么宝贵的应许！凡是相信的人，到主那里就能得安息。这是罪人得救的安息。

也许您是信主日久的“老基督徒”了，您有过重担交给主而得安息的甜美经历。可是又有多少时候，情词迫切的祷告未蒙应允，安息离开您很远很远。主耶稣又说：“我心里柔和谦卑，你们当负我的轭，学我的样式，这样你们心里就必得享安息。”(太 11:29)人只有将自己完全降服在十字架下，才能经历内在心灵的真正安息。如果“基督徒”的心思，意念，追求仍然停留在属地的层面，也就是说，寻求外面的工作顺利，出入平安，诸如此类的安息，就仍然活在世界和自己的里面，心随环境起伏，不免有紧张压力。如果基督徒活在主的里面，在灵魂深处，就是神居住的所在和主相遇，那才是进入最甜蜜，最完全的安息。

进入主的安息是歇了自己的工(参来 4:10)。按自己的要求、方法去努力是徒劳无益的。当我们放下自己的所是和所能，从旧人里，从自己里，从世界里出来，进到基督里，就必然进入主的安息。只有赐安息的主才能成为我们的安息。

不是说，进入主的安息，生活就可以毫无计划。乃是说，生命要有根本改变。不再是自己做主，而是基督为主。这样，不论在什么环境中都能得到安息。在平安稳妥的日子有安息，在惊涛骇浪中也能安息。当然，主能斥责风浪变平静，不是说，让主彰显奇妙的拯救才安息。乃是说，我们的生命与基督联合在一起，基督的安息就成为我们的安息。不论事情的结果怎样，都安息在主的旨意里，都是住在至高者的隐密处，住在全能者的荫下(参诗 91:1)。耶稣在世上的生活，无时无刻不在患难和危险中，十字架就在前面，他仍能对门徒说：“我将我的平安赐给你们。”(参约 14:27)他这样应许，也是这样成就了。

2006年1月4日 词

2006年1月16日 曲

2006年9月18日 修词曲

9 主的美意本如此

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

1 3 3 6 | 1. 2 1- | 3 5 5 3 | 3. 1 3-

1. 每 当 试 炼 临 到, 只 要 跪 下 祷 告,
2. 这 是 主 的 工 作, 使 我 学 习 交 托,
3. 羞 辱 是 毁 忧 一 波 又 一 波, 靠 我 主 知 忍 耐 主 是 同 忘 记 情,
4. 或 是 炼 一 波 又 一 波, 主 知 忍 耐 主 是 同 忘 记 情,
5. 试 炼 一 波 又 一 波, 主 知 忍 耐 主 是 同 忘 记 情,

5 2 2 2 6 | 1 1 2 - | 5. 5 3 3 | 2 1 1 -

像 婴 孩 在 母 怀 抱, 完 全 仰 赖 信 靠。
虽 有 我 他 最 在 难 行 应 知 许 我 需 要, 里 赐 主 好 的 叫 恩 喜 恩 主 典 爱 涂 安 够 显 我 更 多。
扶 因 因 他 他 曾 最 应 知 许 我 需 要, 里 赐 主 好 的 叫 恩 喜 恩 主 典 爱 涂 安 够 显 我 更 多。

副歌

9 6. 6 6 6 | 1 6 5 - | 1. 1 1 1 | 4 3 2 -

主 的 美 意 本 如 此, 原 是 为 我 得 益 处,

13 5. 5 3 3 | 2 1 4 6. | 5. 5 3 3 | 2 1 1 - ||

日 子 如 何 力 量 如 何, 只 要 相 信 并 顺 服。

10 主的手量过

在一次退修会上，主的老仆人讲到：“一切所临到我们的事情，都是神量过的。”这句话好象从许多的话语当中跳了出来，直扎入我的心。散会以后，我仍反复思想这句话，越想越觉得宝贵，这实在是走信心道路的座右铭。我满心感谢主借着老弟兄来教导我认识这一重要的属灵真理。

可不是嘛！我往往用自己的理智和骄傲来衡量神的心意。事情临到的时候，总会跟神说：“这怎么可能！这不都完了吗？”因为人的眼睛所看、手中所摸，心里所想的实在太有限，而爱我们的主，他在天上立定宝座，他的慧眼察看世人，连思想深处每一角落神都知道。正如诗人大卫所写：“我坐下，我起来，你都晓得，你从远处知道我的意念。”（诗 139:2）主掌管我一生的每一细节，不论是大事或是小事，不论遭遇什么难处，都是主按照我的需要量给的。一个钢琴制造家，要用各样的材料精工巧作，才能使琴键发出美妙声音。照样，基督徒是神手中的工作，他用什么样的材料，什么样的尺寸来作成什么样的产品都是他定规的，好让我们的人生弹奏出合神心意的曲调。既然有至高天上的君王来察看我们，塑造我们，管理我们的一生，那还怕什么呢！只管存诚心和充足的信心来到神面前，奔那摆在我们前头的路程。

2002年8月1日 词

10 主的手量过

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

3 2 | 1. 3 5 5 6 | 5 - - 3 5 | 6. 1 6 5 5 3 | 2 - - 5 5 |

1. 每一件大小事情，都经主的手量过，我自
2. 一切所临到我的，对于我都最适合，只愿
3. 虽然有火的试炼，主有美意是为我，主做

副歌

5 3. 3 2 2 1 | 6 - - 6 1 | 2. 3 2 3 6 | 5 - - 1 1 |

己不能明白，却是主精心制作。信靠
伏在主手下，为荣耀主名而活。
王统管万有，主量给的不会错。

9 i. 3 3 3 5 | 6 - - 6 6 | 6. 2 2 1 2 | 3 - - 5 5 |

交托那坐在宝座上的主耶稣，每一

13 3. 3 2 2 1 | 6 - - 6 1 | 2. 3 2 1 6 | 1 - - ||

件大小事情，都经主的手量过。

11 依靠恩主真有福气

依靠恩主真有福气，此福自天而降，和一般人所论的福不一样，远超过世上的福。想要这福吗？不能靠运气，也不是靠个人努力，乃是靠主耶稣自己。

信主的人走的是天路，是神所指示也是神所引领的路，我们只要跟从就行，不需要自己费心去找或是去开辟。信主的人活着是为主而活，所以当遵行主的旨意，而不是按照个人的意愿去做事。当我们这样依靠主走上去的时候，天上的门就会为我们打开，将各样的福分倾倒下来，我们随时随地都会有喜乐和满足。

可是，这条路是十架道路，又窄又苦。生活中满了难处，又艰又辛。然而依靠恩主所得到的喜乐和满足却不会被环境所阻拦，也不受环境所左右。当我们把自己的手放在主手中的时候，十架窄路就变得宽广；当我们愿意放下自己的想法，谦卑顺服主的时候，艰苦的生涯就充满阳光；当我们放下自己的情理，靠在主身上的时候，灵眼就被打开，得以看见主的慈爱和信实，并能亲自经历主的同在所带来的各样福气。如经上所记：“神为爱祂的人所预备的，是眼睛未曾看见，人心也未曾想到的。”（林前 2:9）

1996年11月3日 词

1996年12月31日 曲

11 依靠恩主真有福气

罗慕光 词曲
占冬梅 和声

1 = bE 6/8

5. 1 3 | 5 3 1 2 3 | 1. 1 4 5 | 6 5 4 3 4 |

亲 爱 的 主 我 依 靠 你， 你 牵 我 手 你 加 我
 虽 然 有 时 千 万 头 绪， 环 境 磨 练 撒 旦 攻
 放 下 自 己 肉 体 情 理， 甘 愿 献 上 当 作 活
 信 靠 救 主 何 等 甜 蜜， 愿 我 一 生 遵 主 旨

2. 5 5 5 | 3 3 1 1 1 | 6. 2 3 6 | 5 5 2 2 | 1.

力， 虽 然 这 路 又 窄 又 苦， 十 架 得 胜 宽 广 无 比。
 击， 尽 管 仍 是 黑 暗 一 片， 我 深 知 都 在 主 手 里。
 祭， 等 我 真 是 谦 卑 顺 服， 恩 光 照 亮 灵 眼 开 启。
 意， 路 径 滴 下 甘 霖 脂 油， 步 步 高 升 荣 美 福 地。

副歌 3 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 4 | 6. 7 7 7 | 7 7 6 5 2 |

我 灵 欢 呼 颂 扬 恩 主， 上 达 天 庭 下 至 地

5. 3 3 3 | 6 6 5 1 2 | 3. 2 3 6 | 5 5 2 2 | 1. ||

极， 有 主 同 在 快 乐 无 比， 依 靠 恩 主 真 有 福 气。

12 信心不凭眼见

“那没有看见就信的有福了。”（约 20:29）

人所注重的是眼睛可见的东西，手中所做的工作。可是我们所信的神，肉眼看不见，手也摸不着，如何叫我们信祂呢？

主耶稣说：“神是个灵，所以拜祂的必须用心灵和诚实拜祂。”（约 4:24）我们眼睛所见，手中所抓的都是物质世界的东西，若是用属地的思维方式去寻找天上的神，定规行不通。当我们用心灵和诚实来到神面前的时候，就会经历到天上的神竟然近在身边，就会亲尝祂的慈爱和信实。因为那住在至高至圣所的神，与心灵痛悔谦卑的人同居。（参看赛 57:15）这不是凭自己的感觉，这乃是神的应许。正如使徒保罗所说：“行事为人是凭着信心，不是凭眼见。”（林后 5:7）凭眼见会丧志，在高山面前退缩。可是当我们放下眼睛所见，举目望天，信心就能与主的应许相遇，祂带我们越过险阻。靠感觉会丧胆，在风浪中惊惶，可是在心灵深处与主相交，就会从主那里得到胜过患难的信心和力量。对于寻求神的人来说，信心是神赐福的凭据。

感觉是从外面来的，是魂的东西；信心是从里面生的，是圣灵的工作。感觉好比风吹波浪起，船就随着摇摆不定，时起时伏，信心如锚抛在水底，不管波浪多高，船仍然牢靠。

求主赐给我们如锚坚定的信心，相信神的应许，不是凭眼见，不是靠感觉，单单仰望那为我们信心创始成终的耶稣。（参来 12:2）

2002年3月10日 词

2002年4月20日 曲

12 信心不凭眼见

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=G 3/4

3. 4 | 3. 1 7. 2 | 1 5 1. 7. | 6. 1 2 1 |

1. 主 我 眼 虽 看 不 见 你, 你 却 始 终 在 这
2. 主 我 手 虽 摸 不 到 你, 你 却 始 终 在 这

4 3 - 3. 4 | 5. 3 3 1 | 7. 6 4. 4 | 3. 5 6 7 |

里, 让 我 信 心 不 凭 眼 见, 这 乃 是 真 实 经
里, 让 我 信 心 不 凭 感 觉, 这 乃 是 真 实 经

8 1 - 1 1 | 4. 1 4 5 | 6 6 5 4 | 3. 5 4 3 |

历。相 信 神 的 话 语 能 力, 不 凭 眼 见 停 留
历。相 信 神 的 话 语 能 力, 不 凭 感 觉 上 下

12 3 2 3. 4 | 5. 3 3 1 | 7. 6 4. 4 | 3. 5 6 7 | 1 - ||

在 地, 展 翅 上 腾 高 空 中 去, 在 那 里 与 主 相 遇。
伏 起, 信 心 如 锚 稳 在 海 里, 在 那 里 与 主 相 遇。

13 举起信心的脚步

当我刚成为基督徒的时候，我想自己已经是主的儿女了，天父为我预备的人生，应当是充满阳光雨露、鸟语花香的幸福路。

不错，主为我们预备的确实是一条最美好的路。问题在于我们是不是能看见这一点，有没有信心走上去。实际上，看见的人不多，也很难走上去。有时候，目前看得见的人生依然是悬崖峭壁漆黑一片，让人惊惶绝望几乎丧胆。于是埋怨主：“主啊！我们丧命，你不顾吗？”（可 4:38）

什么是信心？简单来说就是相信加上行动。在纽约乘坐地铁，进站时要先将票卡刷一下，然后用身体轻轻推动那横在面前的闸杆，才能进去。光知道票卡里有足够的钱还不行，一定要有适当的行动才能进站，若站在闸杆外面不动，将无济于事。

照样，今天我们这些神的儿女，首先要抓住神的应许，相信祂的话不落空，然后不要疑惑等待，不再盯住眼前的环境，而是举起信心的脚步来跟随主走。我们的信心时常会受到试验，前面是高山深渊就胆怯了，想停步不前或是绕道而行。同奔天路的弟兄姐妹啊！开步走上信心路的时候，不是我们独自前行，主耶稣也与我们同去。祂扶着我们一起行，双手抱着我们走，在祂的面光中，黑暗就消失，惊恐得止息，本来可怕的深渊变成花园，难处化为祝福。主鉴察人的心肠肺腑，祂知道我们的软弱，祂看重的是我们信靠主的那颗心。只要肯将脚先抬起来，至于脚将落在什么地方，那是主的事，主会负责。既然决意要顺服神，那么就不需要担心顺服的结局怎样。要夺取耶利哥城吗？必须抬起信心的脚来，大水分开，城墙倒塌不是我们能做的事，是神做的。“在洪水泛滥之时，耶和华坐着为王直到永远。”（诗 29:10）

抬起信心的脚来，就会发现是行在主的光中，充满温旭柔和。脚是踏在基督那又稳固又牢靠的磐石上，而且不论外面风浪有多大，内心总是平静喜乐。

2002年8月26日 词

2002年8月29日 曲

13 举起信心的脚步

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

5 5̇6̇ 1. 2 | 3 6 5 - | 6 6̇5̇ 3. 2 | 1 6̇ 2 - | 2. 3 5 5 |

1. 信心路的前面是黑暗无垠深渊，当我起步
2. 信心路的前面是大山悬崖峭壁，当我抬起
3. 信心路的前面是惊涛骇浪狂风，当我随主

6 2 3̇2̇ 1 - | 6̇ 6̇1̇ 2 3 6̇ | 5 - - - | 2. 3 5 5 | 2 3̇2̇ 1 - |

走上去，竟变成美丽花园，慈爱救主正在这里，
脚上来时，竟变成稳固盘石，赐给诸般恩典的主，
下船尾，海浪立刻变平静，基督平安和喜乐，

11 6̇ 6̇1̇ 2 3 6̇ | 5 - - - | 1̇ 1̇7̇ 6 6 5 | 3 5 6 - | 6 6̇5̇ 3. 6 |

有他的荣光彰显。举起信心的脚步，跟主走上
是全能的自己。是伴我走一生航程。

16 5 3 2 - | 3̇5̇ 3̇2̇ 1. 6̇ | 1 2 3 - | 2 2̇3̇ 5 3 2 6̇ | 1 - - - ||

十架路，尽管前面有难处，满是喜乐和祝福。

14 耶稣仍知我路

当我只身来到美国，头一件要办的事就是申请全家人过来团聚。踏破铁鞋找工作，办签证，再申请绿卡。白天奋力工作，晚间念英文学校，还要跑律师楼，被欺、被诈……说不尽的辛酸艰难，眼看六年就要过去了。工作签证最多只是六年，不能再延期了。这意味着，如果我仍得不到移民局的批准，就得离开美国。我一切的努力，所付的血汗代价将付诸东流。

一九九零年十二月的一个早晨，我的心情特别沉重，如果是跌进幽谷的话，那已经是沉到谷底了，因为九一年一月二日签证就到期。我迫切祷告了这么多天，火烧到眉毛了仍不见动静。主啊，祢在哪里？这时候我翻开圣经，一眼看见约伯记第二十三章的经文，就在那里，那几行字闪耀在我面前：

“只是我往前行，祢不在那里，往后退也不能见祢，祢在左边行事，我却不能看见，在右边隐藏，我也不能见祢。然而祢知道我所行的路，祢试炼我之后，我必如精金。”（伯 23:8-11）

我的心顿时如同从谷底升到辽阔的天空似的轻松下来。我恍然大悟，虽然四周仍然一片漆黑，虽然所有的出路都给封住了，虽然祷告仍不得答应，但是神知道我所行的路。这就够了，这就是最宝贵的应许。不需要自己着急担心，一切在神手中就没有错。此时，我得到了最大的安慰，就立刻起来作成这首诗，同一天谱了曲，并在那个主日早晨跟教会的弟兄姐妹们分享之后，我就不再挂念这件事了。九一年一月五日我接到了移民局的批准通知。

1990年12月13日 词曲

14 耶稣仍知我路

罗慕光 词曲
王茶花 和声

1 = G 6/8

5 1 2 3 · 1 1 | 7 1 6 6 · | 2 3 4 3 2 | 5 · 5 · |

虽然前途黑暗似乎绝望，耶稣仍知我路，
虽然环境恶劣有孤单忧伤，耶稣仍知我路，
耶稣从来没有离开我们，总是和我同住，

5 1 2 3 · 1 1 | 7 1 6 4 · | 4 3 2 5 2 | 1 · 1 · |

虽然前进后退不能见他，耶稣仍知我路。
虽然左无右助不他负责，耶稣仍知我路。
他是爱我我就必负到底，他全知我的路。

(副歌) 1 7 1 2 #1 2 | 3 4 3 · | 5 5 3 1 7 1 | 2 · 2 · |

耶稣知我行的路，耶稣知我行的路，

5 1 2 3 #2 3 | 4 · 3 4 5 6 · | 4 5 6 3 2 | 1 · 1 · ||

试我炼我必如精金，主知我行的路。

15 信心生活真奇妙

作这首诗的时候,盼望已久的身份早已拿到,家人也来了,工作颇为顺利稳定。经过这么多年的折腾,真该过太平日子了。我自己也想神加给我的诸般试炼现在也该告一段落,可以休息一下啦。哪里知道神兴起了新的环境,而且这山比那山还要高。这一次的功课不是物质方面的,而是在精神压力下如何仰赖和信靠神。若不是靠着那加我力量的神,真要精神崩溃了。神所预备的环境,在灵程不同的阶段,有不同的内容。属灵的追求不能停止,信心的道路永无止境。

感谢神,藉着去外地开会的安静时刻,神让我看见了自己的脆弱和失败。我疑惑了!能接过来这位替我受死的救主为我预备的苦杯吗?能放得下自己的思维理智去顺服主那看来无法接受的旨意吗?我埋怨了!神啊,我遭受的够多了,为何试炼越来越沉重?神让我看见了自己的信心实在太迟钝了,神对于祂所拯救的人是负完全责任的,祂所作的每一件事都是为着神的荣耀和我的福气。神让我看见祂的爱是奇妙的,是永不改变的,是完全的。“天离地何等地高,祂的慈爱向敬畏祂的人,也是何等地大。”(诗 103:11)神在我身上的工作无论怎样厉害、怎样不可思议,祂仍然是可信的。

信心生活是弃绝己的生活。将自己的打算、利益和追求一概放下,专心寻求主的旨意;信心生活是交托的生活,将自己的身、心、灵完全敞开,让神管理,然后就安静等候;信心生活是顺服的生活,不论多么不近乎情理,只要抓住神的应许,谦卑顺服神的带领,神所预备的是“充充足足地成就一切超过我们所求所想的。”(弗 3:20)

信心生活看上去非常不容易,实际上很简单。这样伟大的结果只需要如此简单的信心,岂不是太奇妙!

1995年12月8日 词曲

15 信心生活真奇妙

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=F 2/4

3 2 | 1 1 2 1 | 6 - | 6 5 | 3 3 6 1 | 2 - |

1. 主 啊, 前 面 的 道 路, 我 真 是 茫 然 不 知 晓,
2. 主 啊, 明 天 将 如 何, 我 是 下 完 全 无 把 握,
3. 主 啊, 我 今 所 能 做, 跪 下 专 心 来 祈 祷,

7 5 3 | 2 1 1 2 | 3 - | 6 5 | 7 1 2 3 | 1 - ||

但 我 确 知 你 引 领, 实 在 稳 妥 又 可 靠,
但 我 确 信 你 安 排, 为 我 预 备 最 适 合,
相 信 主 怎 样 应 许, 也 必 照 样 能 做 到,

13 1 1 | 1 6 1 5 | 3 - | 6 5 | 3 1 6 3 | 2 - |

不 是 知 识 能 测 度, 不 是 思 想 能 明 了,
不 是 靠 自 己 来 计 划, 不 是 靠 自 己 去 奔 波,
主 的 慈 爱 如 天 高, 超 过 我 所 想 所 要,

19 5 3 | 2 1 1 2 | 3 - | 6 5 | 7 1 2 3 | 1 - ||

我 知 全 能 手 托 住, 不 再 自 己 去 烦 恼。
安 静 时 全 等 候 主 面 前, 不 大 再 小 事 情 全 交 托。
时 活 在 主 里 面, 信 心 生 活 真 奇 妙。

16 亲爱的主为我领航

这首诗歌是我学习写词谱曲的初作。

那一天，我想起数年前在湖边划船的惊险经历。念中学的时候我划过船，自以为很简单，哪里知道掌握不住重心，竟然船翻人仰，跌落水中。我又不会游泳，十分恐慌，幸好被人及时救上了岸。

联想到人生如舟，航行于茫茫大海。此航程不像湖水那般微波荡漾平静安稳，而是时常波涛汹涌危险难当，又有暗礁浅滩诱惑试探。世人想尽方法保命，最终都不能免于沉沦。可不是嘛！这几年来，若不是主的恩手托住，我早就灰心丧胆，葬身鱼腹了。

中国人以前经常唱“大海航行靠舵手”，谁是舵手呢？靠自己绝无办法，靠他人更是靠不住。我们信主的人真有福气，因为我们有主耶稣。祂不但是我们的舵手，还是马达、方向盘、指南针，祂又是我生命的主宰。从人生航程的起点就当将全部责任交给祂掌管，然后只需要依靠仰望祂的带领就够了。不管遇见什么环境，只要有主为我领航就可放心，安稳在祂的里面，祂会带领我们一直开进永生。

1986年11月8日 词

1988年4月12日 曲

16 亲爱的主为我领航

罗慕光 词曲
王茶花 和声

1 = C 3/4

1 2 3 | 5 — — | 6 5 · 3 | 1 — — | 3 3 5 | $\dot{1}$ — — | 7 $\dot{1}$ · 6 |

亲 爱 的 主 为 我 领 航, 渡 过 人 生 翻 腾 海
亲 爱 的 主 为 我 领 航, 渡 过 人 生 试 探 海

5 — — | 6 6 $\dot{1}$ | 6 — — | 5 $\dot{1}$ · 5 | 4 — — | 3 2 1 | 5 — — | 2 3 · 2 |

洋, 主 在 上 面 掌 舵 瞭 望, 我 安 息 在 船 底 深
洋, 有 主 时 时 在 我 身 旁, 从 他 里 面 支 取 力

1 — — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — — | 5 3 1 | 5 — — | 7 7 7 | 7 — — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

舱。 也 许 前 头 暗 礁 浅 滩, 也 许 将 有 狂 涛 海
量, 不 用 自 己 计 划 安 排, 不 用 自 己 挣 扎 烦

5 — — | 5 6 5 | 3 — — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 — — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 — — | 3 2 · 1 | 1 — — ||

浪, 我 不 介 意 也 无 惊 惶, 主 永 不 错, 单 单 仰 望。
忙, 主 慈 爱 手 时 时 引 导, 安 稳 主 怀, 彼 岸 在 望。

17 在主慈爱的双臂里

小时候，我最喜欢被父亲的手臂围住。这手臂使我满足，让我觉得幸福。

我们走在天路上的基督徒，若能在天父膀臂的怀抱之中才真正有福。一个淘气的孩子，常想用自己的气力挣脱大人的膀臂，跑到危险的井边。多少时候我们凭自己的血气去争取去挣扎，如同这个淘气的孩子面临危险竟不知道一样。我们若能安静依偎在主的怀抱里，那是最稳妥可靠的了。神的膀臂是施行救恩的膀臂(参诗 98:1)，神的膀臂大有能力，是可依赖的。(参出 15:16, 诗 89:13, 路 1:15)

父神把大能的膀臂伸出来一直等待着祂的儿女来依靠。首先，要信得过祂，愿意让主来保抱；还要挨过去摸到主，靠在主的膀臂上；同时把主权交出来，放下自己的所是和所能，顺服在主的手中，这样就能经历主丰盛的恩典和能力，并享受在祂膀臂里的安息和满足。

“愿我的心紧紧跟随祢，祢的右手扶持我。”(诗 63:8)

我仍朦胧记得，二次大战末期，空中的飞机隆隆响的时候，母亲将我按到床底下躲避空袭，直到飞机远去。

如果神的儿女藏在神的帐幕的隐密处，那是最安全的地方。(参看诗 27:5, 91:1)。那里是全能的神居住的所在，也是神的儿女与祂相会之处。不但有主的膀臂环绕保抱，而且能以和天父互相倾吐心声。没有外边的嘈杂，也没有心中的纷乱，只有主与我，我与主默默相契。人世间，没有一个人能摸到我的心，明白我的心境。当这颗心向世界关闭，唯独向主开启的时候，在心灵的深处，在至高者的隐密处，主摸到了我的心，我也摸到了主的心。在那里能听见主的柔细慈声，能明白主的心意，并使主的心得到满足。

哦！与主融合的甘美，是天上的享受。愿我天天依恋祂，将全人投靠在祂的荫下，将全心献上给祂。

2000年10月20日词

2000年10月30日曲

17 在主慈爱的双臂里

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 6/4

3 4 5 4 - 3 | 2 3 1 6̣ 1 - - | 3 4 5 6 - 5 | 4 4 3 1 2 - - |

1. 环抱在主 慈 爱的双臂里, 我宁愿失去 自由和 能力;
2. 隐藏在主 帐 幕的隐密处, 远离尘嚣的 喧闹和 虚荣;

5 5 6 5 $\dot{1}$ - 7 6 | 5 4 3 6 - - | 5 4 3 2 - 3 | 5 5 6 2 1 - - |

让自己策 划的 归于无有, 完全降 服于 主的旨 意里。
波 浪 洪 涛 不 能 使 我 摇 动, 唯 独 与 主 有 亲 密 的 交 通。

9 6 6 7 $\dot{1}$ - 7 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 - - | 4 4 5 6 - 3 | 5 4 3 2 - - |

那里彰 显着 恩主 的信实, 不 需要 自 己 忧 愁 挂 虑;
在 那 里 我 才 领 会 主 心 肠, 并 听 见 他 温 柔 慈 爱 声;

13 6 6 7 $\dot{1}$ - 7 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 - - | 5 6 7 $\dot{1}$ - 3 | 5 5 4 2 - 3 | 1 - - 1 - 0 ||

我 不 看 重 那 眼 前 的 损 失, 只 看 见 主 那 大 能 的 膀 臂。
在 那 我 将 全 心 献 给 主, 与 主 同 享 受 天 上 的 安 宁。

18 愿主内住作王

坐在海滩上，蓝天白云、碧海青山尽收眼底。我问自己：神创造了我，将我安置在如此美丽的地方，有什么目的呢？换一句话说，人生在世目的何在？数十年匆匆而去，短暂的生命原来是一片云雾，出现少时就不见了。耶稣说：“人若爱我，就必遵守我的道，我父也必爱他，并且我们要到他那里去，与他同住。”（约 14:23）神造人乃是祂永远的计划，神要与人同住，要将人的心灵融入神的里面（参看约 17:26）。神借着祂的独生子耶稣基督使我们得以称为神的儿女，并且“基督的灵住在我们心里，我们就不属肉体，乃属圣灵了。”（罗 8:4）

耶稣在世的时候，有人问神的国在哪里呢？祂回答说：“……神的国就在你们心里。”（路 17:21）神为着祂自己的荣耀，要得着我们的心，要在我们整个人身上取得绝对的王权。也就是说，神要我们这些做祂儿女的人，将天然生命、属世界属肉体的东西破碎净尽，让复活的主自己成为我们的生命。当神在人心中掌王权的时候，我们就能经历神爱的丰满，并看见自己的贫穷，才能不断地认识真理，进入真理。

己生命是极不容易对付的。总有理由把心中的偶像留下来，所以必须时刻依靠主，让圣灵不断的光照，好使神的国降临在我们心中，主就坐在我们生命的宝座上统管我们的心思意念，而我们也能取悦于祂，遵行祂的旨意，并因此进入神丰盛的恩典中，进入神儿女自由的荣耀里，进入神永恒的满足里。这样，我们的心灵也能如蓝天白云、碧海青山一般美丽。

1988年12月31日 词曲

18 愿主内住作王

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=C 4/4

3 3 4 5 $\dot{1}$ 7 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 2 2 3 4 2 4 | 6 5 4 3 - |

1. 愿主内住在我心作王，击碎心目中一切偶像，
2. 愿主内住在我心作王，打开暗室向主开放，
3. 愿主内住在我心作王，两眼定睛在耶稣身上，

5 3 3 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 - | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$. #4 | 7 6 5 - ||

完全降服我主耶稣，让圣灵管理我思想。
交出主权任他使用，不讲条件也无报偿。
凡事只求我主喜悦，为主而活靠主刚强。

副歌

9 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. | 7 $\dot{1}$ 6 5. | 2 2 3 4 2 4 | 6 5 4 3 - |

主啊我愿敞开我心，让主内住永远为王，

13 5 6 5 $\dot{1}$ 3. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 4. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 3 1 - ||

主是至宝远超万有，我已满足别无望。

19 主是我生命中心

一天早晨，我到公园散步。这是一个相当大的地方，很多人打棒球，还有网球、篮球，空地上人们练拳、遛狗；跑道上有的快跑有的慢走，外圈骑自行车、溜冰；树荫下情侣窃窃私语，孩子依偎在母亲怀中……人们按自己的需要和兴趣选择项目。这好比人生在世都有自己生活的目标和中心，爱什么、追求什么、就选什么为中心来生活。我想到自己，我生命的中心是什么？

还未得救以前，我活在罪中顺着身子的私欲、随从肉体 and 心中喜好的去行。而如今，因着神丰富的怜悯和祂的大爱，把我从罪恶里救出来，使我的生命焕然一新，成为新造的人。从此，我的生命价值发生了根本的转变，以前心中所想所望的，现今竟然失去了吸引力，越来越多想到的乃是我的主。正如歌罗西书三章 1-4 节所记，这是一个复活的生命，与基督一同藏在神里面。基督是我的生命。我领悟到主在我生命当中的地位，主是我生命的中心。

因此我的心思意念一举一动应当以主的心为心，属世的事和物，肉体的情欲，眼目的情欲，并今生的骄傲都当从我生命中消失，好让基督的生命彰显。然而，这不是用自己的意志、知识和力量所能办到的，必须有圣灵的充满和内住。我心中所渴慕的才能只是主，所思想的是主的话语，所行的当满足主的心意，所追求的是不断增长的信心。这样才能像保罗那样说：“我们若活着，是为主而活”（罗 14:8）活着为基督并且活出基督。这实在是神所喜悦的，我们如此行乃是理所当然的。

以主为自己生命的中心，不是一次献上就完结的事，如同将身体献上当作活祭，天天把自己放在祭坛上，使旧人日渐衰微，好让基督的生命日日加增。

2002 年 9 月 26 日 词

2002 年 10 月 8 日 曲

19 主是我生命中心

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=F 4/4

5 3 3 3 4 5 | 2 2 1 2 3 - | 3 4 5 6 5 | 4 4 3 2 - |

1. 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 唯 独 主 是 我 的 良 人,
2. 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 唯 愿 圣 灵 充 满 我 心,
3. 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 让 我 只 会 讨 主 欢 欣,
4. 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 愿 我 信 心 不 断 增 进,

5 4 3 3 3 2 1 | 2 3 4 3 6 - | 2 3 6 6 5 3 1 | 7 7 1 2 1 - |

肉 体 情 欲 不 再 为 我 恋 慕, 因 主 舍 命 大 爱 将 我 吸 引。
自 己 血 气 在 我 里 面 消 失, 耶 稣 复 活 生 命 将 我 更 新。
世 界 享 乐 已 经 看 作 粪 土, 因 我 全 人 只 以 主 心 为 心。
将 身 体 献 上 当 作 活 祭, 使 我 生 命 经 历 更 进 深。

副歌

5. 3 1 1 | 3 4 5 6 5 - | 2 2 3 4 4 | 5 5 2 3 - |

主 是 我 的 生 命 中 心, 其 他 事 物 皆 属 下 品,

5 4 3 3 3 2 1 | 2 3 4 3 6 - | 2 3 6 5 3 1 | 7 7 1 2 1 - ||

愿 主 生 命 从 我 身 上 流 露, 愿 我 天 天 与 主 相 亲。

20 来到主面前

作这首诗的时候，我来美国一年多。其间为生活奔波，为身份操心，受老板欺压，遭律师诈骗，又举目无亲孤单无助，每一步都充满了辛酸和血泪，我简直支撑不下去了。不但有外面的压力，心灵更是枯干疲惫，又频遭撒但攻击。主啊！祢在哪里？回想起来，不是主的怜悯，我早就精神崩溃或是自寻短见了。

感谢主，祂的慈爱真是广阔高深无法测度，祂满有怜悯和恩典，祂不嫌弃我的软弱，竟来寻找我，把我带回到祂的面前。我觉得自己就像一个衣衫褴褛又满身污秽的流浪者，背着重担拖着沉重的双腿一下子扑到天父脚前。我痛哭流涕，将自己一切软弱过犯，重担压力、忧愁烦恼都卸下来放在主面前，哦！主用祂的宝血洗净了我，用祂的手抚摸我的伤口，又为我摆设了上好的宴席。那种喜乐和甘甜真是口舌难言。

一同奔走天路的兄弟姐妹啊！不论是什么样的景况；只要来到主面前；就都好了；是被罪压伤吗？带着痛悔的心来到主面前；主必赦免（诗 51:1）；是劳苦重担吗？来到主的面前就必得享安息（太 11:28）；是忧愁挂虑吗？来到主面前，因为主顾念我们（彼前 5:7）；是灵里枯干吗？耶和華是我的牧者，我必得饱足（诗 23:1, 太 5:6）；是撒但攻击吗？依赖主的大能大力，就能做刚强的人（弗 6:10）。

来到主面前，与主面对面何等甜美！

1987年11月3日 词

1987年11月17日 曲

20 来到主面前

罗慕光词曲 占冬梅和声

1=C 6/8

来到主面前，
 带着劳心灵每当
 着苦里里当我
 一重忧饥撒与
 身担伤渴且救
 污 恐 攻主
 秽压惧腿击面
 亏在愁发试对
 欠。肩，烦，酸，探，面，

像全我在这样败坏不堪，耶稣宝血洗净赦免。
 卸头俯主给主伏主他全不主脚折军主，担，前，断，装，怀，我安领高生，稣的静我举活，心等安十在，中候歇架地，满聆青靠如，净有听草主同，赦平主水争在，安。言。边。战。天。

哈利路亚哈利路亚，
 耶稣宝血洗净赦免。
 我安领高生，稣的静我举活，心等安十在，中候歇架地，满聆青靠如，净有听草主同，赦平主水争在，安。言。边。战。天。

只管来到主的面前，主爱长阔数不完，
 只管来到主的面前，有主同在何甘甜。

21 求主改变我自己

我觉得自己很冤屈，明明是他的错，却本末倒置说我不对。我就向主倾诉、祈求，求主来改变他。可是日复一日，年复一年，主并没有垂听我的祷告。

直到一九九一年五月的一天，主豁然开启了我的心灵，让我明白过来，这是主为我设计的功课，神要先改变的是我自己。改变什么呢？像主那样柔和谦卑，将自己钉在十字架上。其实别人如何伤害我，事情如何不公平，不需自我表白，全能的主都知道。主作工的方法不是去改变别人，改变环境以迎合我的需求，主要我先对付自己，看见自己的亏欠，放下自己千万个理由，千万个要求，退到主里面。

照我本相，没有办法改变自己。眼睛总是盯住别人的错，口里总是埋怨环境的难。好像一只甲虫只会在地上转，碰了壁就转个方向，转来转去、碰来碰去，就埋怨都是那些壁的错，求神将障碍拆去，问题就会解决。然而神要我们从地面上提升，像蝴蝶飞于花丛间，再提升就如鹰展翅天空，最后升到主那里去，与主合一，像主模样，那么任何环境都不足挂齿了。

让圣灵在我身上持续不断地做奇妙变化的工作。等到自己完全顺服的时候，就不再看重别人的过失，不再担心事情的结局了。因为主会负责，而且主所做的超过我们所求所想。主的心意得到满足，自己的灵命也更新了。这时候就会发现冤屈不见了，重担轻省了，所加添的乃是喜乐、平安、感谢和赞美。

1991年6月16日 词曲

21 求主改变我自己

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bB 6/8

3 4 5 | 6 3 2. 1 2 | 3. 4 5 6 | 7 6 2 2 3 2 |

1. 每 当 别 人 错 待 了 我 我 常 常 求 主 改 变 他 脾
 2. 每 当 当 遭 受 冤 枉 辱 我 我 常 常 求 主 鉴 察 并 申
 3. 每 当 当 有 人 与 我 争 平 我 常 常 常 常 求 主 主 助 我 这
 4. 每 当 当 事 情 太 不 苦 缠 累 我 常 常 常 常 求 主 主 挪 开 这
 5. 每 当 当 患 难 痛 苦 缠 累 我 常 常 常 常 求 主 主 挪 开 这

4 5. 5 1. 1 | 1 3 5 7 6 | 6. 6 7 6 | 5 4 2 3 | 1. 1 0 |

气 但 我 今 不 再 这 样 求 只 求 主 改 变 我 自 己。
 诉 但 我 今 不 再 这 样 求 只 求 主 能 活 在 我 基 督。
 胜 但 我 今 不 再 这 样 求 只 求 主 是 活 在 意 能 心 中。
 杯 但 我 今 不 再 这 样 求 因 这 是 主 为 我 预 备。

副歌

9 3 5 1 1 | 1 5 7 6 6. | 2 2 7 6 | 5 6 5 4 3. |

求 主 改 变 我 自 己, 求 主 改 变 我 自 己,

13 1 1 3 1 | 1 2 1 6. | 6 7 6 5 4 | 2 3 1. | 1 0 ||

像 主 温 柔 谦 卑 受 死, 改 变 我 活 出 主 自 己。

22 恳切祷告

基督徒的祷告就如同人的生活需要空气一样重要。这是属灵的呼吸。祷告不只是求给呀给呀，要吸进也要呼出。呼出的是废物，吸进的是养分。

呼出什么呢？求主将个人的污秽恶念、不合乎主心意的东西、拦阻人认识神的那些自高之事除掉，才能吸进主赐的信心、能力和各样属天的福气。人要不住地呼吸，基督徒要不住地祷告。

祷告能使属灵生命长大，才晓得如何照着主的旨意祷告。祷告是与父神的交通。当将生活中大大小小所有事情都向神倾诉（参看腓 4:6），用诚恳和信靠等候祂，并将一切感谢、赞美和爱戴归于祂。越祷告就与神越亲近，就会更深地认识神，更多地信靠神，并与神有更美地交通。

出于信心的祷告是大有功效的。信心使祷告达到神的宝座，使神所应许的兑现，我们就从神那里领受取之不尽用之不竭的恩典，那是超过我们自己所求所想的。

2003 年 4 月 8 日 词

2003 年 9 月 16 日 曲

23 十架路是天堂路

提起十字架，不少人认为这是羞辱和苦难的象征，十字架是死亡，是悲剧。提起天堂，却是完全不同的另一幅景象，那里没有眼泪、没有悲哀、没有疼痛，那里是基督徒日夜盼望的荣美家乡。然而，十架路却是唯一能通往天堂的路。

主耶稣在十字架上流血舍命，为我们这些该死该灭亡的罪人开辟了一条又新又活的路，直通到永生。借着这羞辱和苦难的十字架，我们得以与神和好“又叫我们与基督耶稣一同复活，一同坐在天上”（弗2:6）。基督徒信息的中心是十字架，基督徒的属灵历程始终贯穿着十字架。

主耶稣说：“不背着他的十字架跟从我的，也不配作我的门徒”（太10:38）。要跟随主吗？必须背着自己的十字架。

可能有人认为，十字架太沉重，十字架的路太苦了。

主为圣徒预备的十字架都是最合适的。只要效法基督，甘心背起十架跟主走，看见的并不是苦难的十字架，而是荣耀得胜的十字架。神借着十字架的磨练，彰显祂奇妙的大能。不是靠我们自己的力量，咬着牙去忍受苦难，而是靠那爱我们的主。我们所遭遇的难处，主都曾经经历过，祂都知道，祂看顾，祂加力量，祂怀抱着我们走。当我们真的顺服下来踏上这条十架路，竟是一条铺满鲜花的天堂路。经过十字架的磨练，属灵生命才能成长，更能体会主爱之深厚，在心灵深处与主更亲，这样才能活出更宽广的生命，有在地如天的经历。

主仆钟马田在《只夸基督十架》一书中所写：“没有十字架，我们就一无所有。有了十字架，我们就拥有一切——不论是世上的，今生的，永远的，这一切都等待着神的儿女去享受。”

十架路实在是天堂路。

1996年6月16日词

1996年6月22日曲

24 这是一条十架道路

被基督所救赎，一同涌进神国度的天路客啊，我们所走的是一条十字架的道路，是我们的主耶稣走过的，立志跟随主的人都要走此路。要做个得胜者吗？必须经过十字架的对付。要做个会安慰人的人吗？先受苦才能体会被痛苦刺伤的心。

十字架是受死的地方，但这一个受死却完成了神的救赎计划。藉着死，带进的是复活。没有十字架，肉体旧生命不能死，经过十字架才能变成复活新生命。羞辱的十字架是最荣耀的标记，卑微的十字架是最崇高的所在，痛苦的十字架带进基督的丰满。

走十架路就是要破碎自己，放下自己的本事，效法耶稣的谦卑，以受苦的心志为兵器，用信心拉着主的手，紧紧跟随主的脚步走。哦！这竟然是一条最蒙福的路。当我们肯交托的时候，窄路变宽广了，因为不是自己走，乃是亲爱的主抱着我走；当我们肯顺服的时候，重担轻省了，因为不是自己挑，而是耶稣替我担；但我们肯依靠主的时候，苦难变得甘甜，因为亲身经历十架苦难的主，带来十架复活的大能，荣美的生命。

做这首诗是在 1991 年感恩节那天。我坐在地铁中，心里满了感恩。回想自己来到美国六年多，主让我拣选了十架窄路，在申请绿卡的事上，拒绝律师弄虚作假的一套，虽然因此困难重重，但一直看见主的恩手扶持。主让我学习信心的功课，当我真的顺服下来的时候，主让我经历到走十架道路的甜美。这种甘甜使苦难变不了味，重担也压不下的。如同使徒保罗所说：“似乎忧愁，却是常常快乐的”（林后 6:10）。

宾路易师母在她《各各他的十架》一书中说：“十字架的道路在起初看来是条痛苦、羞辱的路，最终所达到的是丰富、荣耀和得胜的地步。”

愿主耶稣荣耀的呼召再次吸引我们，使我们放下平凡、庸俗的路，走向舍己、释放和得荣耀的十架道路。

1991 年 11 月 28 日词

1994 年 12 月 28 日曲

24 这是一条十架道路

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=F 6/8

6 1 2 3 5 | 2 7 5 6. | 1 2 3 5 5 | 6 6 5 3. |

1. 这是一条十架道路，在人看来又窄又难，
2. 这是一条十架道路，有风有雨迷蒙黑暗，
3. 这是一条十架道路，有血有泪困苦孤单，
4. 这是一条十架道路，当我放下自己所谋，
5. 这是一条十架道路，朝着标竿努力面前，

5 3 6 6 5 3 | 1 2 3 2 2. | 6 1 2 3 5 | 2 7 5 6. |

紧注耶稣的荣面，跟随我主越走越宽。
注目仰望耶稣的荣面，灵眼打开阳光灿烂。
耶稣和我相亲无间，有主同在越活越甜。
学主样式谦卑顺服，荣耀得胜何等蒙福。
一直走到永远家乡，十字架仍为我的颂赞。

9 3 6 6 5 3 | 1 2 3 2 2. | 6 1 2 3 5 | 7 6 5 6. ||

紧注耶稣的荣面，跟随我主越走越宽。
注目仰望耶稣的荣面，灵眼打开阳光灿烂。
耶稣和我相亲无间，有主同在越活越甜。
学主样式谦卑顺服，荣耀得胜何等蒙福。
一直走到永远家乡，十字架仍为我的颂赞。

25 乃是基督

人往往喜欢炫耀自己的成绩。为主做工竟也如此！看，我带领多少人信主！看，今年教会事工增长 50%！是的，主耶稣都看见了。这些工作是谁做的？不是我，乃是基督。是谁的光荣？不是我的，乃是基督的。我们的能力是主赐给的（参看诗 68:28）我们力量的背后是圣灵（参看弗 3:16）。因为离开主，我们什么都不能作。

我们事奉的是神，也就是说，是神在人的身上彰显祂自己的作为。如果人的活动在神的眼中不合意，就不是事奉神。巴不得我们能按照神的心意来做工，为彰显主自己而事奉。

若不是主赐给我们新的复活的生命，我们怎能像祂的模样呢！绝对不能。在父神的手中，若我们有一点信心和爱心，若能散发出基督的一缕馨香，全都是主的恩典（参提前 1:14），没有可夸口之处。愿我们不注重自己和自己的工作，乃是让人从我们身上看见基督的工作。愿我们谦卑在主的手中，不靠自己只靠耶稣，不见自己只见耶稣。

愿一切尊贵荣耀都归于基督。

2000 年 10 月 28 日 词

2001 年 2 月 4 日 曲

2005 年 10 月 7 日 修词曲

25 乃是基督

1=^bE 4/4

罗慕光 词曲
盛香梅 和声

5 5̣ 6̣ 1. 2 | 3 6 5 3 5 - | 3 3 5 6 . 1̣ | 6 1̣ 5 3 2 - |

不是我 乃是基督，不是我 乃是基督，
不是我 乃是基督，不是我 乃是基督，

5 6̣ 5 3 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5 . 3 2 3 | 1 - - - |

日常生活里在我身上只看见主耶稣。
在主圣工中侍奉能力只靠着主耶稣。

1 1 1 6 1 2 3 | 5 - - - | 3 3 3 5 6 5 3 | 2 - - - |

不见一人只见耶稣， 不见一人只见耶稣，
放下自己单靠耶稣， 放下自己单靠耶稣，

6 6 5 6 1̣ 1̣ | 5 3 2 3 2 3 | 6 5 6 2 3 | 1 - - - ||

那充满荣光的慈容，充满荣光的慈容。
那充满能力的钉痕手，充满能力的钉痕手。

26 等候主自己动工

基督徒天性喜欢为主工作，也许真的做了很多的工，却不见得有属灵价值。不少基督徒热心为主，或者能建造一些“巨大”的事工被誉为“成功的事奉”，然而在神面前被承认的有多少呢？

我们今天为主作工，这是天上的职位，是从神那里领受的本分，所以要等候天上的旨意，好通过我们行在地上。可是多少时候自己的理由和逻辑太强，外面的噪音和杂音太响，以至于听不见圣灵启示的声音。我们多么需要更多的安静下来等候主，如诗人所说：“我的心等候主，胜于守夜的等天亮。”（诗 130:6）。当我们肯放下自己的所是，在神面前安静等候的时候，就会听见神那微小却是顶清楚的声音，我们的心便豁然开朗，能明白神的旨意；当我们肯放下自己的所能，完全俯伏在主脚前，祂那丰盛的生命就会从上面倾倒浇灌下来，我们就必得着能力去供应别人。

让我们为主做工不凭血气，只凭神那里得来的能力。（参看林后 10:3-5）离了主，我们就不能做什么。安安静静地坐在主面前，圣灵就替我们完成我们所要做的了。

安静等候主，如同花儿在夜间静静地吸满露水，到了早晨就新鲜绽放一样。

2002年4月18日 词

2002年5月2日 曲

26 等候主自己动工

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

3 5 | 6̇ . 1̇ 6 6 5 | 3 1 3 2 . 5 | 3 3 1 2 - | 2 3 5 6 6 3 |

我常想为主作工，却不想与主同行，但主所要的
我大会为主的活，动，却依靠自己的聪明，放下属世的
为完成主的使命，要跟他的脚踪，效法主谦卑

(副歌)

3 2 1 6̇ 1 2 | 2 . 3 2 1 7̇ | 6 - - 1̇ 7 | 6 - - 6 5 |

却是等候他自已动工。安静等
策划安他静仰望主带领。
受死才能彰显十字架大能。

3 - - 3 3 | 3 . 2 6 3 | 2 - - 5 4 | 3 - 3 2 2 1 |

候聆听救主微小声，让圣灵先得着

6̇ 1 1 2 3 | 2 . 3 5 3 | 6 - -

我，活水才能向外涌。

27 与主同行

生日这一天，我有一段安静的时间，回顾一年来神的带领。想到自己孤单一人在异国他乡，为生活奔波，为身份操心，又日夜惦念着大洋彼岸的丈夫和孩子，但是身边却有神与我同在，想到这里，心中不禁发出感谢赞美。虽然我时而急躁欲奔，时而懦弱退缩不讨主的喜悦，但是祂却体恤我的软弱，用慈绳爱索拉我回来，用云柱火柱导我前行。我想到以后的日子，可不要像以色列人那样偏离正路，在旷野漂流四十年啊！我要与主同行。

记得开运动会的时候，赛跑者都有起点有终点，有目标有方向。我们走天路的人何尝不是这样！我的目标是什么呢？使徒保罗说：“我奔跑不像无定向的……”（林前 9:26），是向着标竿直跑，这标竿就是主耶稣自己（参看腓 3:14）。走属灵道路必须仰赖主耶稣，自己绝无办法去计划安排。走天路“就当放下各样重担，脱去容易缠累我们的罪，存心忍耐，奔那摆在我们前头的路程，仰望为我们信心创始成终的耶稣。”（来 12:1-2）走天路全靠耶稣的带领，眼睛要一直看着主，脚步也要和主的一致，或快或慢或偏离左右都不讨主喜欢，而且使自己的灵性以及主的工作都受亏损。若能顺服交托与主同行，那么一路上都会经历主的恩典和扶持。

1988年1月6日 词曲

27 与主同行

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=C 4/4

1 2 3 4 | 5 5 5 6 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 2 3 2 - |

与主同行 不快也不慢，奔走天路 以主为起点，

5 3 5 3 2 1 | 4. 3 4 5 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 3 2 3 1 - |

不自作主张 跑在主前头，不懒惰松懈 落在主后面。

9 6 - 6 - | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 - | 3 - 3 - | 6 5 3 1 2 - |

基督是我标杆，十字架是我旅伴，
基督基督 十字架十字架

13 3 5 3 2 1 | 4. 3 4 5 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 3 2 3 1 - ||

主亲自掌管我的一生，与主同行得主喜欢。

28 警醒预备歌

2001年9月11日早晨九点钟，举世闻名的世贸大厦被炸毁了！消息传来，人们惊慌、愤怒，却不知所措。我家离世贸大厦至少20公里，但是天空上的红火夹着一大片黑烟，弥漫可见，使整个纽约市更加笼罩在幽暗和恐怖之中。出事之后两小时，那股难以形容、令人窒息的烈焦味竟然飘过东河吹到我家窗外。而我泊在街边的汽车玻璃上，除了布满黑尘以外，还沾上一块肉浆血迹。

九一那一天早晨，和其他的日子没有不同，人们照常熙熙攘攘进出大厦，按计划忙于工作。有谁晓得刹那间数千条性命化为灰烬，甚至肉浆飞溅到20千米之外，引以自豪的摩天大楼几分钟之间就倾倒了。“人正说平安稳妥的时候灾祸忽然临到他们……，他们绝不能逃脱。”（帖前5:5）人们哭喊着：“为什么？为什么？”

那个礼拜天跟往常大不相同，教堂里坐满了人，甚至连站的地方都没有。人们心灵倍感空虚、震惊，要得安慰，要找答案。牧师以“有形质的都要被销化”（彼后3:10-13）为题，劝勉大家要警醒预备迎见神。我听了道，深有感触。主耶稣说：“你们可以从无花果树学个比方，当树枝发嫩长叶的时候，你们就知道夏天近了。这样，你们看见这一切的事，也该知道人子近了，正在门口了。”（太24:32-33）主来的日子正是如此突然，在想不到的时候主就来了。切不可贪爱世界，像罗得的妻子那样，在后边回头一看就灭亡了。（参创19:26）“你当预备迎见你的神。”（摩4:12）

仅以此诗提醒自己，也勉励弟兄姐妹。

2001年9月23日词

2001年9月30日曲

28 警醒预备歌

罗慕光 词曲
张敏霞 和声

1 = $\flat E$ 4/4

3 5 6 $\dot{1}$ 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 - | 3 6 $\overbrace{5\ 6}$ 3 | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - |

1弟兄姐妹啊，警醒莫懈怠，白昼将近救主快要来，
2弟兄姐妹啊，警醒多祷告，主的日子如同贼来到，
3弟兄姐妹啊，不做糊涂人，远离恶事处处荣耀神，
4弟兄姊妹啊，要热心爱主，你的眼目喜悦主道路，
5弟兄姊妹啊，快快预备好，断开一切重担的缠绕，
6弟兄姊妹啊，号筒要吹响，聪明童女迎接主新郎，

3 5 $\overbrace{1\ 7}$ $\overbrace{6\cdot 1}$ | 3 5 $\overbrace{1\ 7}$ 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overbrace{6\ 5}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - ||

穿好军装 抵挡仇敌，谨守真理 灵眼要打开。
殷勤服侍 作良善仆人，敬虔度日 穿圣洁义袍。
需要明白 主的旨意，为主而活 以主心为心。
世界荣华 尽是粪土，唯有基督 是我所爱慕。
不要回头 要向前直跑，欢然被提 接近主荣耀。
行完主路 打了美好仗，天国福气 与你同享。

29 弟兄得罪了你吗？

主耶稣在世的时候教导说，不要论断人，不要定人的罪，要饶恕人，要先去掉自己眼中的梁木（参看路 6:37-42）。使徒保罗劝勉我们不要以恶报恶，不要自己伸冤（参看罗 12:17-20）。这些话语对于已经走在天路上的圣徒而言，可以讲出一大篇道理，不过在实际生活中，当石头和石头相碰，声音就不好听了。“明明是你不对，怎么能嫁祸于人！”觉得不公平吗？冤屈吗？是的，一切事情的发生都是神量给的，因为我们正需要这样的对付和修剪。想想看，主耶稣为我们这些该死该灭亡的人甘愿被钉十字架，当祂被挂在木头上，疼痛难忍、鲜血直淌的时候，祂还说：“父啊！赦免他们，因为他们所作的，他们不晓得”（路 23:34）而我们彼此是弟兄，是一同蒙受主爱的肢体，岂不更应该效法主的样子，甘心被钉宁愿吃亏吗！“主怎样饶恕了你们，你们也要怎样饶恕人”。（西 3:13）

人受了委屈，常常要自表清白，请别人来评评理。其实，讲给主听就够了。因为“设立律法和判断人的，只有一位”（雅 4:12），神坐着为王，有一天我们都要在主审判台前交账。这样作，是不是失去原则呢？我们跟随主的人只有一个原则，就是遵主旨意讨主喜悦。照自己的脾气、性格和标准不能成就主的心意，效法主谦卑受死是一生之久的功课。愿主不断地变化我们的生命，好让我们不看别人，只定睛仰望主。

2002年11月12日词曲

29 弟兄得罪了你吗？

罗慕光 词曲
张敏霞 和声

1 = D 4/4

5 5 6 6 5 | 3 5 6 - | 1̇ 1̇ 7 6 7 6 | 5 - - - | 1. 2 3 6 |

弟兄得罪了你吗？这是主手所量，先省察自
弟兄得罪了你吗？这是主手所量，饶恕你的
弟兄得罪了你吗？这是主手所量，不要为自
弟兄得罪了你吗？这是主手所量，不举起圣
弟兄得罪了你吗？这是主手所量，放下洁己

5 3 2 - | 3 3 5 1 6 1 | 2 - - 3 | 2 2 3 1 7 6 | 5 - - - |

己过错，看别人比自己强，看别人比自己强。
弟兄，像主饶恕你一样，像主饶恕你一样。
己伸冤，不要上魔鬼的当，不要上魔鬼的当。
手祷告，主赐给得胜力量，主赐给得胜力量。
诸情理，让耶稣做主做王，让耶稣做主做王。

1 1̇ 6 1 2 | 6 5 3 - | 6 6 5 6 1̇ | 7 6 5 - | 1. 2 3 6 |

学习主的好榜样，谦卑受死挂架上，将来我们

5 3 2 - | 3 3 5 1 6 1 | 2 - - 3 | 2 2 3 5 6 2 | 1 - - - ||

有一天都要在主前交账，都要在主前交账。

30 我们彼此相爱

挨过十年之久与女儿分离千里的生活，她终于来到了我身边，现在最使我挂心的是她的信仰问题，她离开了神。虽然表面上也跟我去教会，那只是由于母亲的邀请，其实她在礼拜堂不是睡觉就是作功课，根本不听道，不祷告。跟她谈福音，她有一千个离奇问题像连珠炮似地发射过来。我一点办法也没有了，就去找教会的负责弟兄。他对女儿说：“有问题不要紧，准备好问些什么，我每星期拿出一小时来为你解答。”女儿是个倔强的人，“好”，她挑战说：“看谁能赢！”在第一个回合，女儿就承认说，这个人回答得有道理。弟兄负责一个拥有几百人的大教会，不管多忙，他每星期总是抽出一个小时来和一个平信徒的女儿谈话。如此足足两个月，女儿刚硬的心终于被神的大爱所融化，她得救了。我简直不敢相信这竟然是事实。女儿信主实在是神迹，对我来说，真是一件莫大的喜事。她不但自己相信，又带领未婚夫，共负一轭同走天路。两个人在同一天受浸归于主的名下。一个月后，他们在教会举行了隆重的婚礼。

感谢神的大爱让我双喜临门，为此写下“我们彼此相爱”这首诗，并在婚礼那一天献唱，见证主奇妙的工作，并祝福新婚两人在主里彼此相爱，建立属灵家庭。

2001年7月22日 词

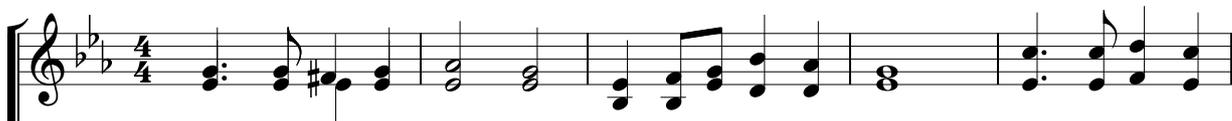
2001年7月27日 曲

30 我们彼此相爱

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

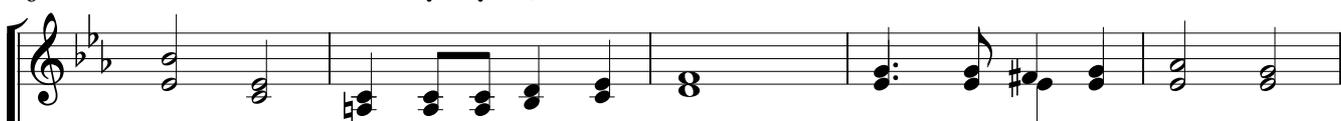
3. 3 [#]2 3 | 4 - 3 - | 1 2 3 5 4 | 3 - - - | 6. 6 7 6 |



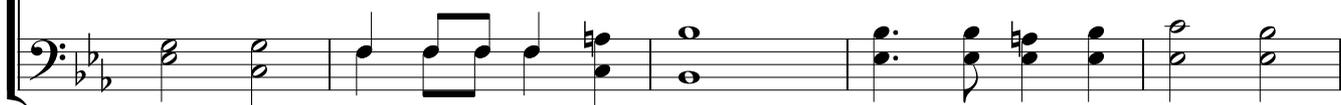
1. 我 们 彼 此 相 爱， 因 主 先 爱 我 们， 他 舍 命 的
2. 主 前 彼 此 结 联， 同 享 受 新 生 命， 效 法 救 主



6 5 - 1 - | 6. 6 6 7 1 | 2 - - - | 3. 3 [#]2 3 | 4 - 3 - |



大 爱 使 我 得 新 生 命， 我 今 属 于 耶 稣，
大 爱 互 相 扶 持 尊 重， 无 论 在 何 环 境，



11 5 5 3 4 5 | 6 - - - | 6. 6 7 6 | 5 - 1 - | 2 3 4 3 2 | 1 - - - ||



他 活 在 我 心 中， 愿 以 主 心 为 心， 让 他 掌 管 一 生。
依 赖 恩 主 带 领， 同 心 奔 跑 天 路， 携 手 进 入 永 恒。



31 照样差我

坐在豪华的礼拜堂里，聆听牧师传讲差传信息，又唱“照样差你”，我心中感触万千。

我想到多少的基督徒，为了福音的缘故被关进监牢。在狱中他们仍然冒着生命危险，抓住机会传讲福音抢救灵魂。为什么这些基督徒能如此不顾一切地传福音呢？没有别的动机，只因为有主大爱的驱使。主耶稣舍弃了生命，为我们的过犯受害，为我们的罪孽压伤，是主先爱我们。当这大爱倾倒下来，心就会被主爱融化。正如使徒保罗所说，“谁能使我们与基督的爱隔绝呢？难道是患难吗？是困苦吗？是逼迫吗？……”（参看罗 8:35-39）。这是蒙恩的罪人被神大爱所激励而发自内心的呼声。

传福音是主的托付，也是爱的委身。

当年，主耶稣差遣门徒往普天下去传福音给万民听，历世历代千万的基督为福音尽忠奋勇向前。如今主来的日子近了，多少沉睡的人需要唤醒，多少破碎的心需要医治，多少失丧的灵魂需要拯救。主啊，求祢也照样差我！无论得时不得时（参看提后 4:2）。求主圣灵充满我，好得着能力，让我不依靠势力，不依靠才能，乃是依靠神的灵方能成事。（参看亚 4:6）

1988年10月19日 词曲

31 照样差我

罗慕光 词曲
占冬梅 和声

1 = G 6/8

5 6 5 | 3· 1 1 1 | 2· 1 1 7· | 5 6 5 4· | 2 2 2 1 2 |

照样差我 无论得时不得时，黑夜已深 主来日子将
照样差我 无论得时不得时，忍受藐视 逼迫凌辱监
照样差我 无论得时不得时，我是一个 恩典流通管
照样差我 无论得时不得时，察验何为 主所喜悦的

3· 3 #2 3 | 6 7 1 2 #2 | 3 3 4· | 6 5 4 3· | 5 4 3 3 2 | 1·

近，寻找失丧者 医治破碎的心，抢救灵魂 唤醒沉迷世人。
牢，不求美名 不为冠冕奖赏，跟主脚踪 甘为福音奔跑。
道，让主大爱 从我身心流出，因我已经 被主洪恩倾倒。
事，恳求圣灵 时时充满我心，得着能力 为主尽忠到底。

(副歌)

1 2 1 | 4· 1 1 2 | 3· 3 2· 2 | 2 3 2 5· | 5 6 5 3· |

照样差我，照样差我，高举十架传福音，持守真道

3 3 3 5 5 | 4· 6 5 4 | 3· 5 4 3 | 3 2 1· | 1· ||

做个忠心仆人，将主救恩传我父老乡亲。

32 从我流出

生命在于运动。要身体健康吗？必须坚持做运动。若每天只吃饭而不活动，能量不能正常输布到全身，血液会阻滞沉积在某个部位，那就要生病了。属灵生命也是如此。多少时候我们的灵里面停滞又发沉，是因为从主那里领受进来的东西很多，却没有输送出去。

基督徒重生得救之后，主的恩典如同江河涌流在心、充满在灵。生命的改变、主爱的激励使我们不得不去传福音做见证，好让基督的大爱从我们身上流出去，将所得的好处介绍给别人。如同那个撒玛利亚的妇人，耶稣在井旁与她谈道之后，她亲身经历到主的大能，甚至顾不上打水，留下水罐子往城里去对众人做见证。（参看约 4:28-29）如果一个基督徒只满足于接受主的恩典，却不顾念还有多少失丧的灵魂需要福音，这样的生命是不健康的。

不要认为这是牧师的请求，或者为了完成教会的计划去传福音。传福音是基督徒的本性，是生命的流露，生命活泉一定要流出去，才能滋润万物的生长。传福音又是主所吩咐的大使命。“你们往普天下去，传福音给万民听。”（可 16:15）主不愿一人沉沦，乃愿人人都悔改。基督徒理当遵守主的命令，满足主的心意。使徒保罗说：“我传福音原没有可夸的。因为我是不得已的，若不传福音，我便有祸了。”（林前 9:16）

2001年8月19日 词曲

32 从我流出

罗慕光 词曲
周文海 和声

1 = ^bB 6/8

5 6 5 $\dot{1}$ · | 3 · 3 4 5 · | 6 #5 6 7 · | $\dot{2}$ · 5 4 3 . |

1. 主 耶 稣 你 流 血 舍 命, 叫 我 罪 人 来 得 永 生,
2. 主 耶 稣 你 是 我 良 友, 引 导 扶 持 伴 我 一 生,
3. 主 耶 稣 你 赐 我 安 宁, 不 论 遇 见 何 种 环 境,

5 6 5 $\dot{1}$ · | 3 · $\dot{1}$ 5 6 · | 6 6 $\dot{1}$ 7 · | 5 6 7 $\dot{1}$ · |

我 理 应 将 救 恩 福 音, 传 给 世 间 沉 沦 大 众。
我 应 宣 扬 救 主 圣 名, 让 迷 失 者 蒙 主 引 领。
我 理 应 将 属 天 福 气, 告 诉 安 慰 忧 伤 心 灵。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ · | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 · | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ · | $\dot{2}$ · 6 $\dot{1}$ 7 · |

(副歌)

主 啊 你 的 舍 命 大 爱, 倾 倒 充 满 在 我 心 灵,

5 6 5 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 5 6 · | 6 6 $\dot{1}$ 7 · | 5 6 7 $\dot{1}$ ||

愿 主 大 爱 从 我 流 出, 让 更 多 人 得 新 生 命。

33 多少欢乐多少愁

我这个职业有专门的学会组织，每年召开 1-2 次大会，大家见个面、吃餐饭，联络一下感情。1988 年春季，又要开会了，这一次干脆称之为联欢会，请会员们报献节目。我要出什么节目呢？

参加学会的都是中年以上的人，受过相当的教育，也大都成家立业了。大家来自不同的地方，有不同的背景，到此地创业，历尽千辛万苦，每人都有一部血汗奋斗史。虽然有的已经功成名就，但多数在事业上仍然困难重重，很希望借这种机会投师问路，打听行情，起码也借着娱乐，刺激一番。一个不信主的人生实在没有意义。忙忙碌碌追求不停，到头来真如一场梦。不论是在顺境或逆境都不能填满那空虚的心灵。这些人太可怜了，他们最需要的是耶稣救恩，向他们传福音比聚在一起吃吃喝喝、抽奖助兴更有意义。

于是我报上一个独唱节目，就开始写词作曲。在那天晚上，借解释诗词的时间，跟同行们述说了人生头等大事——信耶稣得永生。

1988 年 4 月 12 日 词

1988 年 4 月 22 日 曲

33 多少欢乐多少愁

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=F 3/4

3 5 | 5. 3 3 1 | 1 3 6 2 | 2. 3 2 6 |

1. 多 少 欢 乐 多 少 愁, 冬 春 已 过 又 夏
2. 人 心 会 变 时 境 易 迁, 劳 苦 重 担 盼 明
3. 找 到 耶 稣 寻 得 安 息, 活 在 主 里 稳 妥

4 6 5 1 1 | 1. 6 5 6 | 6 5 3 2 2 | 5. 5 3 2 | 1 - - ||

秋, 细量镜中鬓白发, 可叹光阴似奔流。
天, 赤身而来赤身归, 如风吹云立消散。
甜 蜜, 生命水流滋润我心, 他使梦想变真实。

9 5 6 6 6 | i 6 6 5 3 | 1 3 3 5 | 6 1 1 3 2 | 2 - 1 1 |

鲜 艳 玫 瑰 不 会 常 开, 长 江 之 水 终 归 大 海, 一 代
人 生 如 梦 醒 来 知 空, 主 是 道 路 真 理 生 命, 世 界
主 是 一 切 问 题 答 案, 使 我 行 走 力 上 加 力, 他 使

14 1. 6 5 6 | 6 5 3 2 2 | 5. 5 3 2 | 1 - - | 1 0 ||

兴 旺 一 代 衰, 为 何 你 到 世 上 来?
无 价 与 之 相 比, 他 能 改 变 我 人 生。
生 活 充 满 阳 光, 虚 空 人 生 有 意 义。

34 耶稣最信实可靠

你有过被人坑骗的经历吗？他是你的朋友，甚至亲人，说话竟然不算数，使你受到莫大的亏损。你有过对人失约的时候吗？本来应承要办的事却因一些理由耽搁下来，你违背诺言，对人不起。当我回想我所走过的这一大段人生路程，可以告诉你，从来没有一个人像耶稣那样信实可靠。（参看申 7:9，林前 1:9）当时我因病休学，不但为疾病所折磨而痛苦，再加上精神上的创伤，已灰心到极点了，可是耶稣仍旧爱我，祂用微小的声音告诉我：“凡劳苦担重担的人可以到我这里来，我就使你们得安息。”（太 11:28）我把所有的重担交给主，祂不但将安息赐给了我，而且使我饥渴干枯的心灵得到饱足。我不再痛苦了，我高兴地跳起来。

当我的前途一片黑暗，环境催逼、进退维谷，主让我清楚明白一件事：不论在何时何地，祂都知道我行的路。（参看伯 23:10）祂是生命的主宰，在祂那里有生命的源头，祂的光照亮我心中的黑暗。（参看诗 36:9）耶稣基督昨日、今日直到永远都不改变，祂这样应许也必照样成就。

主耶稣有丰盛的恩典，祂寻找拯救丧失的人。我本是迷途的浪子，沉沦罪中，又屡次失信对主不忠，但“祂没有按我们的罪过待我们，也没有照我们的罪孽报应我们。”（诗 103:10）祂日夜盼望等待我回到祂的怀抱。主以慈爱信实怜悯凡敬畏祂的人。

主是信实的，依靠祂的人便为有福。（参看耶 17:7）

2001年5月20日 词

2003年9月1日 曲

34 耶稣最信实可靠

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1=^bE 4/4

1. 2 3 6 5. 3 | 2 2 3 2 1 - | 6 1 2 2 3 1 6 | 5 - - - | 1 1 6 5 5. 3 |

1. 当我走在人生幽谷里，眼前一片黑暗。请记得耶稣
2. 当我陷在痛苦深渊中，心中充满忧伤，请记得耶稣
3. 当我沉在罪恶中游荡，身心被罪捆绑。请记得耶稣

6 5. 1 6 5 3 - | 2 2 2 3 2 1 6 3 | 2 - - - | 1 1 6 5 5. 3 | 5. 1 6 5 3 - |

最信实可靠，在主那里有生命源头。请记得耶稣最信实可靠，
最信实可靠，他担当我一切重担。请记得耶稣最信实可靠，
最信实可靠，他为我罪甘愿钉十字架。请记得耶稣最信实可靠，

副歌

11 2 2 2 3 5 3 2 6 | 1 - - - | 3 2 1 5 5 | 1 1 6 3 5 - | 2 2 2 3 6. 6 |

在他光中我必得见光。我心充满欢喜快乐，因我找到恩主
他是我生命的力量。
他流宝血使我得释放。
真快乐，
恩主恩主

16 5 2 3 - | 3 3 3 4 5 1 | 6 6 3 2 - | 6 6 1 6 5. 3 | 2 3 1 - ||

耶稣，世上人纵然会失信，唯耶稣最信实可靠。
主耶稣，

35 人生路途夜茫茫

年轻的时候，我有过许多理想，甚至包括得诺贝尔奖。可是随着时光的流逝，早年的雄心壮志早已消失，美好理想变成肥皂泡。我问自己：假若我得到诺贝尔奖，一生就灿烂辉煌吗？

过了大半辈子以后，我明白过来，以前所追求、所羡慕的实在是虚空。我常想，若能回到青年时代的天真活泼、身强力壮该多好！失去的时光再也寻不回来，且越来越接近人生的终点了。纵使有了荣华富贵那又如何？我认识一位富翁，生活豪华奢侈，儿孙满堂，仆婢服侍，可是太多的烦恼使他绝望想寻短见。有一天，他老泪纵横地问我，这般苦境何时了结？

人生在世要有方向，可是不论是什么境遇，什么理想追求都是短暂的，风光一时转眼成空，况且其中往往充满了辛酸。人的一生不能只是顾及活在世界的这些年日。因为人都犯了罪，生命与神隔绝了。不论如何奋斗如何富有，那一天来到时都免不了灭亡。正如经上所记：“无知的人哪！今夜必要你的灵魂，你所预备的要归谁呢？（路 12:20）不信耶稣的人没有指望，如同夜间行路，看不见方向。

然而信主的人活在世上有价值、有方向，因为与主永恒相连。只有耶稣才能将人生的道路、真理和生命指明、耶稣说：“我到世上来，乃是光，叫凡信我的，不住在黑暗里。”（约 12:46）

信靠耶稣，人生就充满光明，活着才有盼望。“神爱世人，甚至将祂的独生子赐给他们，叫一切信祂的，不至灭亡，反得永生。”（约 3:16）

2002年11月7日 词

2002年11月11日 曲

35 人生路途夜茫茫

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1= \flat B 4/4

6. $\sharp 5$ 6 3 | $\dot{1}$ 7 6 - | 5 5 4 4 6 5 | 3 - - - |

1. 人 生 路 途 夜 茫 茫， 暗 中 颠 簸 无 方 向，
2. 福 音 竟 是 白 白 得， 耶 稣 真 理 光 照 亮，

5 6. $\sharp 5$ 6 3 | $\dot{1}$ 7 6 - | 7 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 7 | 6 - - - |

不 禁 抬 头 问 天 苍， 黑 夜 究 竟 有 多 长？
驱 散 幽 暗 心 开 启， 脱 离 一 切 罪 捆 绑，

9 5. 5 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ - | 6 6 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |

耶 稣 本 为 神 爱 子， 担 当 我 罪 挂 架 上，
如 今 我 要 高 声 唱， 荣 耀 救 恩 得 释 放，

13 5. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 - | 5 5 6 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - - - ||

开 辟 光 明 永 生 路， 我 等 罪 魁 见 大 光。
耶 稣 引 领 永 生 路， 光 明 人 生 有 盼 望。

36 耶和華啊，你已經監察我

我非常喜愛這一段經文。三、四年之前就開始試着為其譜曲了，可是不知嘗試了多少次，花了多少時間，都很难配得滿意。

那一天小雨蒙蒙，我要趕到曼哈頓火車站乘車去巴爾的摩。預先已計劃好足夠時間了，怎知在路上耽擱了，下地鐵只剩下10分鐘就要開車了。我不顧街道泥濘，背着行李，跑了三條街到達車站，直奔售票亭，還好，隊排的不長，售票員問我去哪裏，我焦急地說，我已經訂好了票，來取就是，快要開車了！她再問：“去哪裏”？“巴爾的摩”。售票員冷冷地說：“女士，難道你沒有看見牌子，這裏是去紐澤西啊！”我急忙再跑到另一個窗口，哇！幾十個人的長龍怎麼辦，我不能遲到啊！不管三七二十一就擠到前面去插隊，但無人肯讓我，排在稍後面的一個人見我急得滿頭大汗，就讓我站在他前面。等輪到我的時候售票員說：“太遲了，已停止檢票”。下一班車是在一小時之後。

我蹣跚着走進候車室，剛才那份緊張已“劇終幕落”，就無可奈何地坐在沙發上。心里想：急也沒有用，反正走不了，何不趁這一段時間再試一試久久無法完成的這首配曲呢！我從書包里拿出來已經摺破的底稿，不到一小時竟然順利完成。

“塞翁失馬焉知非福”，神讓我趕不上車，却賜給我這麼一段安靜的時間和清晰的頭腦。雖然所配的曲與專家之作無法相比，起碼比我自己反復多次嘗試都流暢。更重要的是神讓我學到一個屬靈的功課，“萬事都互相效力，叫愛神的人得益處”（羅8:28），神也讓我看見，若不是主賜給聰明，靠自己的力量是沒有本事寫詞譜曲的。

2002年3月13日配曲

36 耶和华啊,你已经鉴察我

(诗 139:1-10)

罗慕光 曲
何晓菲 和声

1=F 4/4

5 1 | 3· 3 3 4 3 | 2 1 6· 7 1 2 | 5 -- 1 7 | 6 1 1 4 . 4 |

耶 和 华 啊! 你 已 经 鉴 察 我 认 识 我, 我 坐 下 我 起 来, 你
耶 和 华 啊! 我 舌 头 上 的 话, 你 没 有 一 句 不
我 往 哪 里 去 躲 避 你 的 灵? 我 往 哪 里 逃, 躲 避

3 1 2-3 4 | 5. 5 3 1 5 | 1 7 6 4 - | 3 3 5 7 1 2 2 | 2 4 3 2 1 |

都 晓 得, 你 从 远 处 知 道 我 的 意 念。 你 从 远 处 知 道 我 的 意 念。
知 道 的。 你 在 我 前 后 环 绕 我, 按 手 在 我 在 我 身 上。
你 的 面? 我 若 升 到 天 上, 你 在 那 里, 我 若 在 阴 间 下 榻, 你 也 在 那 里。

1 -- 1 1 | 4. 5 6 6 6 | 5 4 3 5 - | 2 3 4 5 6 7 7 | 6 6 5 - 3 4 |

我 行 路, 我 躺 卧 你 都 细 察, 你 也 深 知 我 一 切 所 行 的。 我 行
这 样 的 知 识 奇 妙, 是 我 不 能 测 的; 至
我 若 展 开 清 晨 的 翅 膀, 飞 到 海 极 居 住; 就 在

5. 5 3 1 5 | 1 7 6 4 - | 3 3 5 7 1 2 2 | 2 4 3 2 1 | 1 -- ||

路, 我 躺 卧 你 都 细 察, 你 也 深 知 我 一 切 所 行 的。
高, 是 我 不 能 及 的, 至 高 是 我 不 能 及 的。
那 里 你 的 手 必 引 导 我, 你 的 右 手 也 必 扶 持 我。

37 只是我先前以为

“你说，你还信不信上帝？……若顽固到底，死路一条。”

那是文化大革命中的一天，同学召开对我的批斗会，有人指着我的鼻子骂，有人气得跳到凳子上。我心中只有一个念头：不管他们讲什么，如何激动我说话，我就是不吭声。

从此，我这个二十几岁的女学生也成了黑帮。不准上课，天天写检查，同学老友见到我，不是扭头而过便是朝我吐口水。晚饭以后这段时间比较自由。为了避开人的冷眼和讥诮，我常常一个人溜出校门，走在那些黑暗的街道上。这是我一天之中最美好的时光，在那里我漫无目的地走呀走，心中却是甜蜜地与主交通，哼着小时候背熟了的诗歌。我记起腓 3:7-8，“只是我先前以为与我有益的我现在因基督都当作有损的……”是的，我梦想过诺贝尔奖金，我追求世界学问，然而当基督的大爱临到我，就没有任何事比爱主更有价值。我想到自己的前途，若否认主名，可以马上回去当红卫兵，和同学们一起念书、毕业；若坚持信仰，则要受处分，或被开除，也许前面有监牢、有更大的难处等着我。这有何妨！“因我以认识我主基督耶稣为至宝。”我将这段经文谱上曲子，虽然调子不动听，并有不少乐理和节奏上的错误（请阅“幽谷之歌”附诗三）然而那些铿锵悲壮的音符却无数次地坚定了我对主的信靠，对主至死不屈的决心。在黑夜、在荒郊我越唱越有信心，越唱就与主越亲近。“我为祂已经丢弃万事，看作粪土，为要得着基督。”

如今，当我将以前所写的诗歌编辑成册的时候，深愿献上这段宝贵的经文给众弟兄姐妹。由于当时我处的环境，以自己的感情来配调，不免太低沉，加上有许多欠缺不畅之处，就另外谱成现今的曲调。

1967年3月 原配曲
2003年1月7日新配曲

37 只是我先前以为

(腓 3:7—8)

罗慕光 曲
周生宝 和声

1 = F 3/4

只是我先前以为与我有 益的, 我现在因基督
因我以认识我主基督耶稣我主基督

都当作有损的, 不但如此, 我也将万事
耶稣为至宝。我为祂已经丢弃

都当作有损的, 不但如此,
万事看作粪土, 为要得着

我也将万事都为当作有损的。
我得着基督为要得着基督。

38 摩西过红海

罗慕光 词曲
胡淑梅 和声

1=G 4/4

5̣ 5̣ 1 2 3 3 1 | 3 3 2 1 5- | 5̣ 5̣ 1 2 3 3 1 | 3 3 2 1 5- |

以色列人过红海，过红海，以色列人过红海，过红海，
神吩咐摩西，举杖指红海，神吩咐摩西，举杖指红海，
法老大军紧追来，紧追来，法老大军紧追来，紧追来，
赞美我主耶稣，全能主宰，赞美我主耶稣，全能主宰，

3 3 5 6 5- | 6̣ 5̣ 3 1 2- | 3 2 1 6̣ 5̣ | 2 2 3 3 1- ||

前面大水阻，后面追兵来，死路一条，多么悲哀。
大东风吹来，海水便分开，百姓走干地，水在两边排。
马兵和车辆，全都下红海，大水就复原，全军被掩埋。
他行奇妙事，有能力慈爱，只要相信，主与我同在。

39 曾否将救恩傳揚

罗慕光 词曲
胡淑梅 和声

1=F 6/4

5 | 3· 2 1 5- 3 | 2· 1 6 6- 6 | 4· 3 2 1 7 2 |

当他心灵空虚彷徨，当他生活黑暗无
当他陷入诱惑罗网，当他正被罪恶捆
当他满是愁苦忧伤，当他人生失去希

5--5- 5 5 | 5- 5 3- 3 | 2· 1 2 6- 2 3 | 4 3 2 1- 5 | 5--5- 0 |

光，我曾否将主救恩传扬，曾否将救恩传扬。
绑，我曾否将主救恩传扬，曾否将救恩传扬。
望，我曾否将主救恩传扬，曾否将救恩传扬。

副歌

1 2 3 1- 3 4 | 5-- 6 6 6 | 5· 3 4 3 2-- | 3 4 5· 5 6 5 3 |

求主圣灵开启恩膏教训照亮，唯耶稣是道路真

1 - 1 6-- | 2· 3 4 5-- | 4 3 1 2· 1 7 | 1--1- 0 ||

理生命，愿我一生跟随主忠心传扬。

40 耶和華是我的力量

(詩篇 28 篇 7 節)

羅慕光：曲
周文海 和聲

1 = bE 4/4

6. $\dot{1}$ 6 5 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 6 - | 1 1 2 3 6 5 3 |

1. 耶 和 華 是 我 的 力 量， 是 我 的 盾 牌，
2. 所 以 我 心 中 歡 樂， 我 必 用 詩 歌

2 1 6 3 2 - | 3 3 5 1 7 6 | 1 1 6 1 5 3 - |

我 的 盾 牌。 我 心 里 依 靠 他， 就 得 幫 助，
頌 贊 他。 所 以 我 心 中 心 中 歡 樂，

2. 3 5 6 3 2 1 | 2 2 3 7 5 6 - ||

我 心 里 依 靠 他， 就 得 幫 助。 他。
我 必 用 詩 歌 頌 贊 他。

41 少年人用什么洁净

(诗 119:篇9—11节)

罗慕光 曲
周文海 和声

1=F 4/4

3 5 1 2 3- | 3 5 1 2 3- | 2 . 3 5 3 | 2 1 6 1 2 - |

1. 少年人用什么洁净他的行为呢?
2. 我一心寻求了你, 求你不要叫我偏离,
3. 我将你的话藏在心里, 免得我得罪你。

6 5 1 6 | 3 5 1 2 3 2 3 | 5 . 3 2 1 6 5 | 1 - - - ||

是要遵行你的话, 是要遵行你的话。
求你不要叫我偏离你的命令你的命令。
我将你的话藏在心里, 免得我得罪你。

42 行正直路

(箴10:9节)

罗慕光 曲
何晓菲 和声

1 = bE 4/4

3 2 3 1 1 | 5 6 5 3 — | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 3 2 — |

行 正 直 路 的 ， 步 步 安 稳 ； 走 弯 曲 道 的 ， 必 致 败 露 。

3 2 3 1 1 | 4 4 5 6 — | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 3 1 — ||

行 正 直 路 的 ， 步 步 安 稳 ； 走 弯 曲 道 的 ， 必 致 败 露 。

43 来吧！我们归向耶和华

(何 6：1 节)

罗慕光 曲
何晓菲 和声

1-5 | 3- - | 5 5 6 5 | 5 - 2 | 3- - | 6- 7 | 5 - - |

来吧！ 我们归向耶和华。 来吧！

3 3 3 2 | 1 6 3 | 2- - | 1 1 1 | 1 6 - | 6 7. 6 | 5 3 3 - |

我们归向耶和华， 他撕裂我们， 也必医治；

1 3 3 | 3 2 - | 3 2. 1 | 6 1 1 - | i i i | i 6 - |

他打伤我们也必缠裹。 他撕裂我们，

i 2. i | 6 5 3 - | 1 3 3 | 3 2 - | 3 2. 1 | 6 1 1 - ||

也必医治； 他打伤我们， 也必缠裹。

44 道成了肉身

(约1:14)

罗慕光 曲
周生宝 和声

1=G 3/4

5 | 3· 3 5 | 3— 2 3 | 4 3 2 | 1 — 5 | 3 . 3 5 | 3 — 2 3 |

道 成 了 肉 身， 住 在 我 们 中 间， 充 充 满 满 的 有 恩
典 有 真 理。 我 们 也 见 过 他 的 荣 光， 正 是
父 独 生 子 的 荣 光。 道 成 了 肉 身， 住 在
我 们 中 间， 充 充 满 满 的 有 恩 典 有 真 理。

4 3 2 | 1 — 4 4 | 4 1 4 5 | 6 5 4 | 3 — 2 3 |

4· 4 4 | 4 3 2 | 3 — 5 | 3· 3 5 | 3 — 2 3 |

4· 3 4 5 | 6 — 6 | 5 4 3 | 5 — 4 4 | 3 — 2 2 | 1 — ||

45 所以弟兄们

(罗12:1-2)

罗慕光 曲
周生宝 和声

1 = F 4/4

1 1 1 2 3 . 6 | 5 . 6 5 - | 1 1 2 3 6 5 3 | 2 1 6 3 2 - |

所以弟兄们，我以神的慈悲劝你们，
不要效法这个世界，只要心意更新而变化，

5 5 3 2 1 | 2 . 3 2 1 6 6 | 7 7 1 2 3 | 6 . 6 7 6 5 - |

将身体献上，当作活祭，将身体献上，当作活祭，
叫你们察验何为神的善良，纯全可喜悦的旨意。

1 1 2 3 . 6 | 5 3 2 1 2 2 | 5 . 5 5 3 2 1 |

是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉
叫你们察验何为神的善良，纯全可喜悦的

1. 2 2 3 2 7 6 1 | 5 - - - :|| 2. 2 - 3 - | 1 - - - ||

乃是理所当然的。旨意。

46 我已经与基督同钉

(加拉太书 2章20节)

罗慕光: 曲
周文海 和声

1 = bE 4/4

5 3 3 2 1 1 6 | 5 1 1 2 1 - | 3 4 5 5 6 5 | 1 1 6 1 2 - |

我已经 与基督 同钉十字架, 现 在活着的, 不再是 我,

5 3 3 2 1 6 | 5 1 1 2 3 - | 3 4 5 4 3 2 | 5 2 3 2 1 - |

乃 是基督 在我里面活, 乃 是基督 在我里面活,

6 6 6 6 i - | 7 6 i 6 5 - | 5 6 5 4 3 3 | 5 4 3 2 - |

并且我如今 在肉身活着, 是因信 神的儿子而活,

5 3 3 2 1 6 | 5 1 1 2 3 - | 3 4 5 4 3 2 | 5 2 3 2 1 - ||

他 是爱我, 为我舍 己, 他 是爱我, 为我舍 己。

47 圣灵所结的果子

(加5:22—26)

罗慕光 词曲
罗黎光 和声

1 = F 3/4

5 | 3 — 2 | 1 — 7̣ | 6̣ — 1 | 5̣ — 5̣ | 3̣ 4̣ 5̣ |

圣 灵 所 结 的 果 子, 就 是 仁 经
凡 属 基 督 耶 稣 的 人, 是 已 经

1 — 3 | 2 — 6̣ | 2 — — | 3 2 1. 1 | 1 2 1 | 6̣ — — |

爱、喜 乐、和 平、忍 耐、恩 慈、良 善、
把 肉 体 连 肉 体 的 邪 情 私 欲,

6̣ 5̣ 4̣ | 3 — — | 2. 1 2 | 1 — — | 1 2 3 3 3 | 4 4 3 |

信 实、温 柔、节 制。 我 们 若 是 靠 圣 灵 得
同 钉 在 十 字 架 上 了。

2 — — | 7̣ 1 2 2 2 | 5̣ 6̣ 5̣ | 3 — — | 3 4 5 5 |

生, 就 当 靠 圣 灵 行 事, 不 要 贪 图

5 — 4 | 6̣ — — | 5 5 4 | 3 — — | 2. 1 2 | 1 — — ||

虚 名, 彼 此 惹 气 互 相 嫉 妒。

48 凡事谦虚

(弗4: 2/3)

罗慕光 曲
周生宝 和声

1 = F 3/4

3 5 3 2 1 . 2 | 3 3 2 5 3 - | 2 3 2 1 6 . 2 |

凡事谦虚 温柔忍耐, 用爱心

1 2 1 6 5 - | 6 6 5 1 . 6 | 5 6 5 3 2 - |

互相宽容, 用和平彼此联络,

5 6 5 3 2 1 | 2 2 3 2 7 6 1 1 | 5 - - - |

竭力保守圣灵所赐 合而为一的心。

5 6 5 3 2 1 | 2 2 3 5 3 2 3 3 | 1 - - - ||

竭力保守圣灵所赐 合而为一的心。

50 爱里没有惧怕

(约一4:18)

罗慕光 曲
盛香梅 和声

1 = G 4/4

3 - 1 - | 1 2 1 6̣ 5̣ 1 | 2 - 5 - | 6̣ 5̣ 1 3 2 - |

爱 里 没 有 惧 怕, 爱 里 没 有 惧 怕,
因 为 惧 怕 里 含 着 刑 罚, 含 着 刑 罚,
我 们 我 们 爱 因 为 神 先 爱 我 们,

1. 1 1 3 | 2 3 2 1 6̣ 1 | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2 | 1 - - - ||

爱 既 完 全, 就 把 惧 怕 除 去, 就 把 惧 怕 除 去。
惧 怕 的 人 在 爱 里 未 得 除 完 全。
我 们 爱 因 为 神 先 爱 我 们。

天路诗歌

第一集

部分诗歌 **合唱谱**

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲

2025年11月

目

一、主把大爱藏在患难里	1
二、每一天都是主恩典	7
三、奇妙恩典如江河	14
四、主是我的祝福	20
五、我真是爱我救主	25
六、放与靠	30
七、因主都知道	34
八、主的美意本是如此	45
九、主的手量过	53
十、信心不凭眼见	57
十一、举起信心的脚步	63
十二、信心生活真奇妙	73
十三、在主慈爱的双臂里	78
十四、愿主内住作王	84
十五、主是我生命中心	93
十六、求主改变我自己	100
十七、恳切祷告	108
十八、这是一条十架道路	112

录

十九、等候主自己作工	119
二十、与主同行	126
二十一、我们彼此相爱	131
二十二、多少欢乐多少愁	134
二十三、耶稣最信实可靠	140
二十四、人生路途夜茫茫	145

1 主把大爱藏在患难里

罗慕光词2000曲2001
罗黎光编合唱2015,2

$\text{♩} = 88$

f

solo

mf 主 爱 的 方 式 真 希 奇, 像 滚 滚 波 涛 冲

击, 磨 去 我 刚 硬 和 血 气, 主 把 大 爱 藏 在 患 难

里。

f 哦 主 把 大 爱 藏 在 患 难 里 我 不 再 为 自 己 讲

1

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. It is in 4/4 time with a tempo of 88 beats per minute. The score is written in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are in Chinese. The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics '主 爱 的 方 式 真 希 奇, 像 滚 滚 波 涛 冲'. The third system continues the lyrics '击, 磨 去 我 刚 硬 和 血 气, 主 把 大 爱 藏 在 患 难'. The fourth system concludes the phrase '里。'. The fifth system begins with a piano solo section marked 'f' and '哦', followed by the lyrics '主 把 大 爱 藏 在 患 难 里 我 不 再 为 自 己 讲'. The score ends with a page number '1'.

理, 主 爱 如此如此 希 奇, 主 把 大 爱 藏 在

mf 主 爱 的 方式 真 希 奇, 如
患 难 里

熊 熊 烈 火 燃 起, 炼 净 我 渣 滓 和 瑕 疵, 主 把 大 爱 藏 在 患 难

里。哦 主把大爱藏在患难里， 我不再为自己讲理，

主大爱 Wu 藏在患难里， Wu 不再为自己主

爱 如此如此 希奇， 主把大爱藏在患难里。

爱 如此如此 希奇， 主把大爱藏在患难里。

哦 罪魁 哦 使我得益

主 竟 然 爱 我 这 罪 魁， 造 就 我 使 我 得 益， 虽

哦 水 火 哦 丰 富 地 哦

然 我 经 过 水 火， 主 却 领 我 进 到 丰 富 地。 哦 主 把

哦 主 把

哦 藏在患难里 哦 不再为自己

大爱藏在患难里， 我不再为自己讲理， 主

爱如此如此希奇， 主把大爱藏在患难里。 主把

爱如此如此希奇， 主把大爱藏在患难里。 主把

rit.

主把大爱藏在患难主把

This musical score is for the song "Great Love Hidden in Suffering" (大爱藏在患难里). It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of four systems of staves. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a more complex piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 大爱藏在患难里。 (Great love is hidden in suffering.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include accents (>) and a ritardando (rit.) instruction. The lyrics are written in Chinese characters below the notes.

2 每一天都是主恩典

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年1月29日

1 $\text{♩} = 86$

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

8

田; 好像阳光冲破乌云照耀, 像晨星在夜间闪烁。 世间

田; 好像阳光冲破乌云照耀, 像晨星在夜间闪烁。 世间

照我心田; 照耀 世间

世间

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

黑暗，每一天都是主恩典。是主恩典

黑暗，每一天都是主恩典。是主恩典

黑暗，每一天都是主恩典。每一天都是主恩典，主的

黑暗，每一天都是主恩典。每一天都是主恩典，主的

啊 光照我心田 疑雾漫漫

啊 光照我心田 啊 疑雾漫漫

光照我心田; 虽然冰雪茫茫疑雾漫漫, 路途艰辛且又孤

光照我心田; 虽然冰雪茫茫疑雾漫漫, 路途艰辛且又孤

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

37

40

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

天都是主恩典。

天都是主恩典。

天都是主恩典。

天都是主恩典。

3 奇妙恩典如江河

补充本159首

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 86$

Piano

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter rest followed by a series of chords and eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 86.

奇妙恩典如江河，涌流我心浇灌

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics are written below the staff.

5

The piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter rest followed by a series of chords and eighth notes.

我，洗净我的众罪污，生命焕然成圣

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics are written below the staff.

9

The piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter rest followed by a series of chords and eighth notes.

洁。我要 颂扬 我的救 主，用我 嘴唇，用我心 灵，如此

13

大爱 述说不 尽， 我要 歌唱 赞美不 停。 奇妙

18

恩典 如江 河， 倾倒 给我 白白 得， 像我

22

奇妙 恩典如江河， 倾 倒 给我白白得，

这样的罪魁，竟能享受父家乐。我要颂扬我的救

26 像我这样的罪魁，享受父家乐父家乐。颂扬

主，用我嘴唇，用我心灵，如此大爱述说不尽，我要

31 我的救主，用我嘴唇和心灵，主爱述说不尽，

歌唱赞美不停。恩典如江河，恩典如江河，

36 歌唱赞美不停。奇妙恩典如江河，滋润

滋润我心灵， 解我心干渴， 在我疲乏时， 在我软弱中， 能力加给
 我心解我渴， 在我疲乏软弱时， 主把能力加给

39

我加给我。 我要颂扬我救主， 我用
 我。 我要颂扬我的救主， 用我嘴唇， 用我心

44

嘴唇和心灵， 主爱我述说不尽， 歌唱赞美不停。
 灵， 如此大爱述说不尽， 我要歌唱赞美不停。

48

53

solo

奇妙恩典如江河， 充满我灵我生活，

奇妙恩典如江河， 充满我灵我生活， 不论

57

不论遇见大小事， 总有主爱覆庇我。 我要颂扬

遇见大小事， 总有主爱覆庇我。 我要颂扬我的救

62

♩ = 66

我救主, 用我嘴唇和心灵, 如此大爱说不尽,

♩ = 56

主, 用我嘴唇, 用我心灵, 如此大爱述说不尽, 我要
 我要歌唱赞美不停。 我要歌唱赞美不停。

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。
 在云在我过的人火人玛生柱生拉的领的每我前到一站，行，段，琳，主只更那都愿多将是照经是主历更的的一旨主大一切意的爱成更祝全。新。福。

13

唯有耶稣 只有耶稣， 唯有耶稣 只有耶稣，

17

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。

21

25 $\text{♩} = 76$

1主 啊你是 我的 主, 我 的 好 处 不 在 你 以 外,
3主 啊你是 我的 主, 每 一 刻 你 都 是 我 中 心,

2主 啊你是 我的 主, 你 是 我 一 生 唯 一 标 杆,
4主 啊你是 我的 主, 带 我 更 深 地 认 识 基 督,

WU WU 我的 主, WU WU 我的 主,

29

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。
 在我人生的每阶段，更多经历主爱更新。

云柱火柱领我前行，只愿照主的旨意成全。
 经过玛拉到以琳，那将是更大的祝福。

WU WU WU WU WU

33

(副歌)

唯有耶稣 只有耶稣，唯有耶稣 只有耶稣，

唯有耶稣耶稣，只有耶稣耶稣，

37

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。

41

$\text{♩} = 126$

唯有耶稣 只有耶稣，唯有耶稣 只有耶稣，在我人生的

45

每一站，主都是我的一切祝福。主都是我的一切祝福。

50

5 我真是爱我救主

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

56

1

$\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$ Solo

(女) 1 我真是爱我救主, 虽然没有看见过你, 因你先爱
(男) 2 我真是爱我救主, 虽然没有看见过你, 主赐我得

S
A
T
B

爱我救主, 看见过你, WU
爱我救主, 看见过你, WU
爱我救主, 看见过你, WU
爱我救主, 看见过你, WU

5

我罪魁, 倾倒生命舍自己; 甘愿尝尽杯中苦,
新生命, 圣灵浇灌在心里; 一生路途主引领,

WU WU WU 舍自己, 尝尽杯中苦,
WU WU WU 在心里, 路途主引领,
WU WU WU 舍自己, 尝尽杯中
WU WU WU 在心里, 路途主引

10



流出宝血洗我罪 污，
跟随耶稣一无挂 虑，

如此大爱 临到我，叫我如何不 爱
当我软弱 又跌倒，你用恩手来 扶



洗我罪 污，
一无挂 虑，

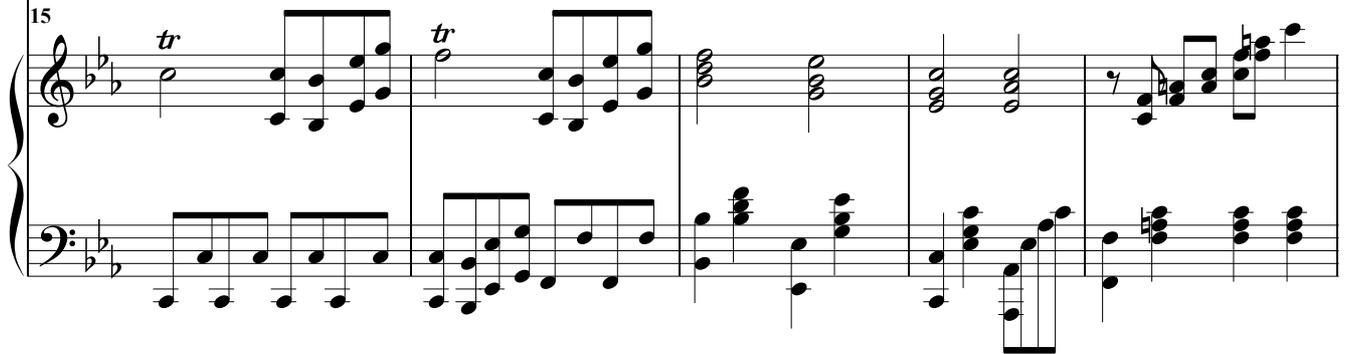
WU WU WU WU
WU WU WU WU



苦，
领，

洗我罪 污，
一无挂 虑，

WU WU WU WU
WU WU WU WU



(副歌) (男女合)



你。
起。

我 真是爱我救 主 爱我救 主，这是我 亲身经

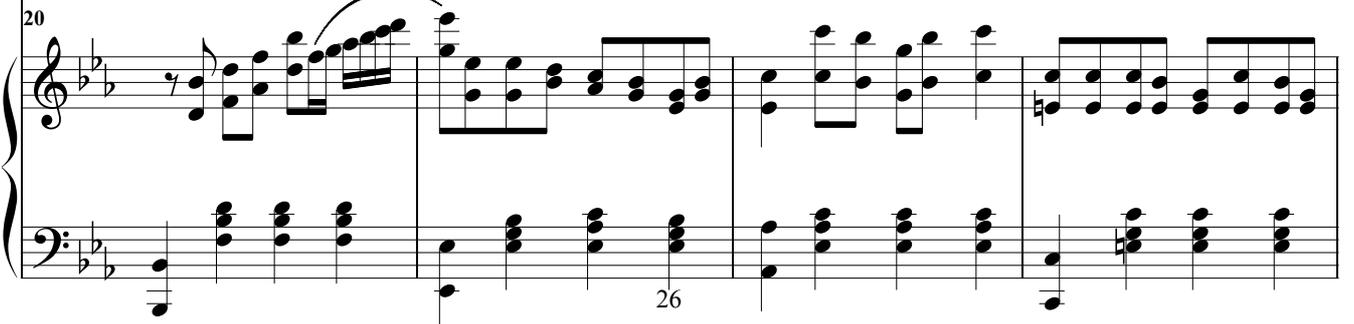


如何不爱你。我 真是爱我救 主，

这是我 亲身经



如何不爱你。
恩手来扶起。



历亲身经历, 我是永远属于你, 时时刻刻不分离。

历, 我是永远属于你, 时时刻刻不分离。

24

29

33 $\text{♩} = 84$

我真是爱我救主, 虽然没有看见过你, 在我心灵

我真是爱我救主, 虽然没有看见过你, 在我心灵

37

隐秘处，温柔与主相亲密； 等到被提那一天，

42 等到被提那一

我要面对面见到你， 俯伏敬拜并赞美，感谢你爱永不

天， 你， 我要面对面见到你，

47

息。 我真是爱我救主， 这是我亲身经历，

52

6 放与靠

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

57

1 $\text{♩} = 88$

$\text{♩} = 88$

solo

9

在 在 在 人 人 人 看 看 看 是 真 不 剥 是 公 夺, 苦, 平, 主 在 主 赐 主 却 平 里 要 安 面 我

15

如 是 默 默 江 真 无 河, 福, 声, 在 在 在 人 人 人 看 看 看 是 受 担 冤 凌 子

20

屈, 辱, 重, 主 靠 交 却 主 托 使 十 给 我 架 主 能 能 便 喜 站 轻 乐。住。省。

夺, 都有 是主 我同 学在 习就 的功 课。 福, 境, 有凡 是主 事 我同 照 学在 主 习就 旨 的功 满 意 足。 行。

WU 都有 是主 我同 学在 主 WU WU

36

♩ = 82

无 论 遇 何 事, 无 论 在 何 境, 凡 事 照

WU 无 论 遇 何 事, 无 论 在 何 凡 事 照

41

♩ = 66

主 旨 意 行。 凡 事 照 主

主 旨 意 行。 照 主

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: 主 旨 意 行。 凡 事 照 主 (top line) and 主 旨 意 行。 照 主 (middle line).

46

This system contains measures 46 to 50. It is a piano accompaniment system with a treble clef and a bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

旨 意 行。

旨 意 行。

This system contains measures 51 to 55. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are: 旨 意 行。 (top line) and 旨 意 行。 (middle line).

51

This system contains measures 56 to 60. It is a piano accompaniment system with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

7 因主都知道

罗慕光 词曲
周文海 占冬梅 编配

1 $\text{♩} = 74$

Piano

1. 有时乌云遮蔽，有时经风暴，抬头仰望

wu 经风暴 wu

5

主耶稣，因他知道。他是我恩主，我是他塑

wu wu 因主知道 wu 我恩主，

10

造， 隐 藏 在 主 怀 里， 因 他 都 知 道。

他 塑 造 主 怀 里， 因 他 都 知 道

16

仰 望 主 耶 稣， 一 切 他 知 道。 无 论 遭 遇

21

何 环 境， 主 是 我 依 靠。

26

solo

2. 有时忍受屈辱，或被人讥诮，

哦！ 2. 有时忍受屈辱，或是被人讥诮，

33

抬头仰望主耶稣，因他知道。

哦！ 主耶稣，因他知道。都知道，

37

他擦干我眼泪，他听我祷告，

他擦眼泪擦我眼泪，他听我祷告，我祷告，

41

36

安 静 在 主 脚 前， 因 他 都 知 道。

安 静 主 前， 因 他 都 知 道。

45

仰 望 主 耶 稣， 一 切 他 知 道。

49

无 论 遭 遇 何 环 境， 主 是 我 依 靠。

53

Piano accompaniment for measures 57-59. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

3. 有时 患难 深重, 痛苦 将我 缠绕,
有时 患难 深重, 痛苦 将我 缠绕,

Vocal line and piano accompaniment for measures 59-60. The vocal line continues the melody from the previous system, and the piano accompaniment supports it with chords and a bass line.

Piano accompaniment for measures 60-63. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with chords.

抬头 仰望 主 耶稣, 因 他 都 知 道。
抬头 仰望 主 耶稣, 因 他 都 知 道。

Vocal line and piano accompaniment for measures 63-64. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 64-67. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with chords.

他 打 碎 又 缠 裹, 他 旨 意 最 美 好。
他 打 碎 又 缠 裹, 他 旨 意 最 美 好,

Vocal line and piano accompaniment for measures 67-68. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 68-71. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with chords.

俯 伏 在 十 架 下, 因 他 都 知 道。

72 俯 伏 在 十 架 下, 因 他 都 知 道。

仰 望 主 耶 稣, 一 切 他 知 道,

76

无 论 遭 遇 何 环 境, 主 是 我 依 靠。

80

84

♩ = 74

1 有时乌云遮盖，有时经风暴，

87

抬头仰望

他是我恩主，

92

主耶稣，因他知道。

我是他塑造。

97

隐藏在主怀里，因他知道

2 有时忍受屈辱，或被人讥诮，
道。 2 有时忍受屈辱，或被人讥诮，人讥诮，

102

抬头仰望主耶稣，因他知道。他擦干我眼
泪，他听我祷告，安静在主脚前，

107

泪，他听我祷告，安静在主脚前，

112

因 他 都 知 道。 仰 望 主 耶 稣， 一 切 他 知
 因 他 都 知 道。 仰 望 主 耶 稣， 仰 望 耶 稣， 一 切 他 都 知

117

道， 他 都 知 道， 无 论 遭 遇 何 环 境， 主 是 我 依 靠。
 道， 无 论 遭 遇 何 环 境， 主 是 我 依 靠。

122

$\text{♩} = 74$

3. 有 时 患 难 深 重， 痛 苦 将 我 缠 绕， 抬 头 仰 望

127

主耶稣，因他知道。他打碎又缠裹，

132

他旨意最美好，俯伏在十架下，因他都知

137

道。仰望主耶稣，一切他知道，

42

♩ = 66

无 论 遭 遇 何 环 境, 主 是 我 依 靠。 无 论 遭 遇

147

♩ = 60

何 环 境, 主 是 我 依 靠。

152

8 主的美意本是如此

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 84$

5

1 每 当 试 探 临 到， 只 要 跪 下 祷 告，
2 这 是 主 的 工 作， 使 我 学 习 交 托，

MU MU MU MU

9

像 婴 孩 在 母 怀 抱， 完 全 仰 赖 信 靠。

虽 有 苦 难 和 剥 夺， 里 面 恩 膏 涂 抹。

MU MU MU MU

13

主 的 美 意 本 如 此， 原 是 为 我 得 益 处，

17

日 子 如 何 力 量 如 何， 只 要 相 信 并 顺 服。

21

3羞 辱 毁 谤 发 生, 靠 主 忍 耐 得 胜,
4或 是 忧 伤 得 病, 我 知 有 主 同 情,

25

扶 我 稳 行 在 高 处, 赐 我 喜 乐 安 宁。
因 他 曾 应 许 我 说: 主 的 恩 典 够 我 用。

29

主的美意本如此，原是为我得益处，

主的美意本如此，原是为我得益处，

MU 本如此， MU 得益处，

33

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

MU MU MU MU 并顺服。

37

5 试炼一波又一波，主并不是忘记我，
多。试炼一波又一波，主并不是忘记

5 试炼一波又一波，主并不是忘记我，
多。试炼一波又一波，主并不是忘记

41

因他最知我需 要，好叫主爱显更多。
我，因他最知我需 要，好叫主爱显更

因他最知我需 要，好叫主爱显更多。
我，因他最知我需 要，好叫主爱显更

45

主的美意本如此，原是为我得益处，

多。主的美意本如此，原是为我得益

主的美意本如此，原是为我得益处，

多。主的美意本如此，原是为我得益

49

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

处，如何力量如何，只要相信并顺服。

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

处，如何力量如何，只要相信并顺服。

53

主的美意本如此，原是为我得益处，

主的美意本如此，原是为我得益处，

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats. The middle line is a vocal accompaniment in a treble clef, and the bottom line is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

57

This block shows the piano accompaniment for the first system, starting at measure 57. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats. The middle line is a vocal accompaniment in a treble clef, and the bottom line is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

61

This block shows the piano accompaniment for the second system, starting at measure 61. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

♩=76

日 子 如 何 力 量 如 何, 相 信

日 子 如 何 力 量 如 何, 只 要 相 信

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G minor, starting with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5, then a half note on Bb4. The second line is a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 日 子 如 何 力 量 如 何, 相 信 (top) and 日 子 如 何 力 量 如 何, 只 要 相 信 (bottom).

65

This system shows the piano accompaniment for the second system of music, starting at measure 65. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line.

并 顺 服。

并 顺 服。

This system contains the third line of music. The top line is a vocal melody with a long note on Bb4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 并 顺 服。 (top) and 并 顺 服。 (bottom).

68

2021,6,22

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music, starting at measure 68. The right hand features a complex texture with triplets of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. The date 2021,6,22 is written at the bottom right of the system.

9 主的手量过

59

罗慕光 词曲
占冬梅 周文海 编配

1

solo

1. 每一件大小事情, 都经主的手量

solo

2. 一切所临到我的, 对于我都最适

4

过, 我自己不能明白, 却是主精心制

合, 只愿伏在主手下, 为荣耀主名而

7

作
活。

信 靠 交 托 那 坐 在 宝 座 上 的 主 耶
11 信 靠 交 托 那 坐 在 宝 座 上 的

稣， 每 一 件 大 小 事 情， 都 经 主 的 手 量
15 主 耶 稣

过。

19

3. 虽然有火的试炼，主有美意是为我，主做

mu 有火试炼 mu 是为我

23

王 统管万有，主量给的不会错。

哦 主统管万有 主量给的不会错。 信靠交托那坐

27

在 宝座 上 的 主 耶 稣， 每 一 件 大 小 事

32

情， 都 经 主 的 手 量 过。 每 一 件 大 小 事

36

情， 都 经 主 的 手 量 过。

40

10 信心不凭眼见

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 92$

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chords, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

让我信心不凭

The vocal line for the first phrase is written in a single staff. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

7

主我眼虽看不见你,你却始终在这里,

The piano accompaniment for the second phrase consists of six measures. The right hand has chords and some melodic movement, while the left hand has a steady bass line.

眼见,这乃是真实经历。

The vocal line for the second phrase is written in a single staff. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by a whole rest for two measures.

13

相信神的话语能力,不凭

The piano accompaniment for the third phrase consists of six measures. The right hand has chords and some melodic movement, while the left hand has a steady bass line.

展翅上 腾高空中去,在那里 与主相遇。

眼 见停留 在地, 在那里 与主相遇。

18

主我手 虽摸不到你,你却始终在这里,

让我

24

相信神 的话语能力,不凭

信心不凭 感觉,这乃是 真实经历。

30

感 觉 上 下 浮 起, 在 那 里 与 主 相 遇。

信 心 如 锚 稳 在 海 里, 在 那 里 与 主 相 遇。

36

$\text{♩} = 86$

主 我 眼 虽 看 不
手 虽 摸 不

42

见 你, 你 却 始 终 在 这 里, 让 我 信 心 不 凭 眼 见, 这 乃
到 你, 你 却 始 终 在 这 里, 让 我 信 心 不 凭 感 觉, 这 乃

47

是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 眼 见 停 留
 是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 感 觉 上 下

52

1.
 在 地， 展 翅 上 腾 高 空 中 去， 在 那 里 与 主 相 遇。 主 我
 浮 起， 信 心 如 锚 稳 在 海 里， 在 那 里 与 主 相

57

2.
 遇。 主 我

$\text{♩} = 80$

62

眼 虽 看 不 见 你， 你 却 始 终 在 这 里， 让 我 信 心 不 凭 眼 见， 这 乃
手 虽 摸 不 到 你， 你 却 始 终 在 这 里， 让 我 信 心 不 凭 感 觉， 这 乃

67

是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 眼 见 停 留
是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 感 觉 上 下

73

在 地， 展 翅 上 腾 高 空 中 去， 在 那 里 与 主 相
浮 起， 信 心 如 锚 稳 在 海 里， 在 那 里 与 主 相

78

1.

遇。 主我遇。 信心如锚稳在

82

$\text{♩} = 70$

海里，在那里与主相遇。在那里与

87

主 相 遇。

91

11 举起信心的脚步

罗慕光 词曲
周文海 占冬梅编配

1 $\text{♩} = 84$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and moving lines. The vocal line includes lyrics in Chinese. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, and 9 indicated. A 'solo' section is marked for the vocal line. The lyrics are: '1. 信心路的前面是 黑暗 无垠 深 渊, 啊! 无 垠 深 渊 当我开步 走 上 去, 竟 变 成 美 丽 花 园, 啊! 美 丽 花 园,'

1. 信心路的前面是 黑暗 无垠 深 渊,

啊! 无 垠 深 渊

5

当我开步 走 上 去, 竟 变 成 美 丽 花 园,

啊! 美 丽 花 园,

9

慈 爱 救 主 正 在 这 里 ， 有 他 的 荣 光 彰 显 。

荣 光 彰 显 。

13

举 起 信 心 的 脚 步 ， 跟 主 走 上 十 架 路 ，

举 起 信 心 的 脚 步 ， 跟 主 走 上 十 架 路 ，

17

尽管前面有难处，满是喜乐和祝福。

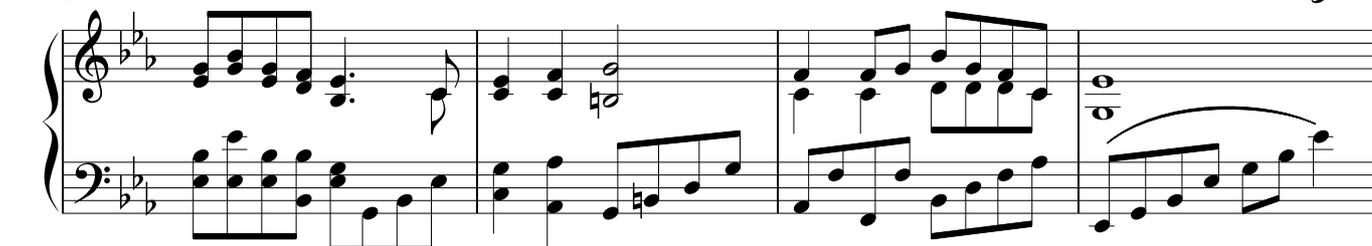


21

尽管前面有难处，满是喜乐和祝福。



25

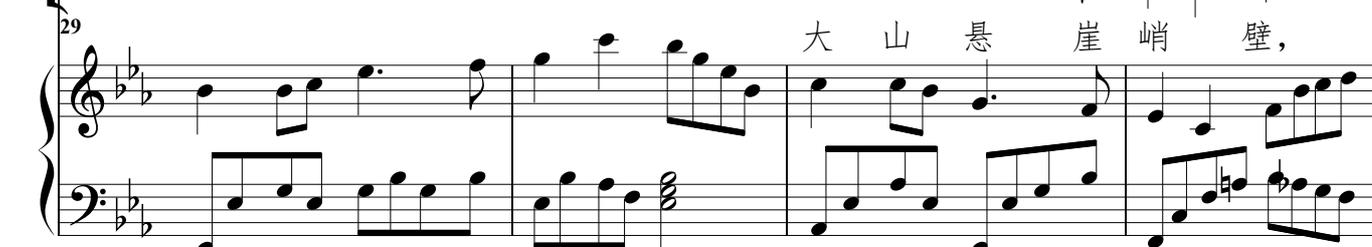


S
A
T
B
信心路的前面是，



29

大山悬崖峭壁，



当我抬起脚来时，



竟变成稳固磐石，



赐给诸般恩典的主，

是全能的主自己。

37

37

举起信心的脚步，跟主走上十架路，

41

41

尽管前面有难处，满是喜乐和祝福。

45

45

信心路的前面是惊涛骇浪狂风，

49

当我随主下船尾，海浪立刻变平静，

53 立刻变平静，

基督平安和喜乐，伴我走一生航程。

57 一生航程。

举起信心的脚步，跟主走上十架路，尽管前面

举起信心的脚步，跟主走上十架路，尽管

61

1. 有难处，满是喜乐和祝福。 满是喜乐和祝福。

2. 满是喜乐和祝福。

66 前面有难处，满是喜乐和祝福。满是喜乐和祝福。

信心路的前面是 黑暗无垠深渊，

啊！ 啊！ 啊！ 无垠深渊

71

当我开步走上去，竟变成美丽花园，

啊！美丽花园，

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle two lines are the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The bottom two lines are the grand staff piano accompaniment. The lyrics are: "当我开步走上去，竟变成美丽花园，" and "啊！美丽花园，".

慈爱救主正在这里，有他的荣光彰显。

啊 荣光彰显。

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle two lines are the piano accompaniment. The bottom two lines are the grand staff piano accompaniment. The lyrics are: "慈爱救主正在这里，有他的荣光彰显。" and "啊 荣光彰显。".

举起信心的脚步，跟主走上十架路，

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the piano accompaniment. The middle two lines are the grand staff piano accompaniment. The lyrics are: "举起信心的脚步，跟主走上十架路，".

尽管前面有难处, 满是喜乐和祝福。

89

信心路的前面是大山悬崖峭壁,
信心路的前面是惊涛骇浪狂风,

93

信心路的前面是大山悬崖峭壁,
信心路的前面是惊涛骇浪狂风,

信心路的前面是大山悬崖峭壁,
信心路的前面是惊涛骇浪狂风,

97

信心路的前面是大山悬崖峭壁,
信心路的前面是惊涛骇浪狂风,

当我抬起脚来，时，竟变成稳固磐石，
当我随主下船尾，海浪立刻变平静，

101

赐给诸般恩典的主，是全能的主自己。
基督平安和喜乐，伴我走一生航程

105

举起信心的脚步，跟主走上十字架路，

109

尽管前面有难处， 满是喜乐和祝福。

113

•=68
尽管前面有难处， 满是喜乐和祝

117

福

120

12 信心生活真奇妙

补充本172首

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 80$

Piano

The piano introduction consists of six measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

主啊 前面的道路， 但我 确知你引
我真 茫然不知晓，

The vocal line consists of two lines of music. The first line has four measures, and the second line has four measures. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

7

The piano accompaniment for the first two lines of lyrics, consisting of six measures. It continues the eighth-note accompaniment from the introduction.

领， 不是 知识能测度， 不是
实在 稳妥又可靠。

The vocal line consists of two lines of music. The first line has four measures, and the second line has four measures. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

15

The piano accompaniment for the last two lines of lyrics, consisting of six measures. It continues the eighth-note accompaniment from the introduction.

思想能明了, 我知全能手托住, 不再自己去烦恼。

23

S
T
A
T
主啊明天将如何, 我是完全无把握, 但我确信你安

31

A
SA
B
TB
排, 为我预备最稳妥。不靠自己来计划, 不靠

39

安静等候主面前，大小事情全交托。

自己去奔波，

47

55 $\text{♩} = 72$

61

主啊我今所能做，跪下专心来祈祷，

67

相信主怎么应许, 也必照样能做到。

73

主的慈爱如天高, 超过我所想要,

79

时时活在主面前, 信心生活真奇妙。

85

♩ = 64

时时活在主面前，信心生活

91

真奇妙。

97

13 在主慈爱的双臂里

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

♩=82

1

solo *p* ♩=82

环抱在主的慈爱双臂里，我宁愿失去自由和能力，
隐藏在主帐幕的隐密处，远离尘嚣的喧闹和虚荣，

WU

6

让自己策划的归于无有，完全降服于主的旨意里。
波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。

让自己策划的 全归于无有 完全降服于 主的旨意里。
波浪洪涛不能 不使我摇动 唯独与主有 亲密的交通。

10

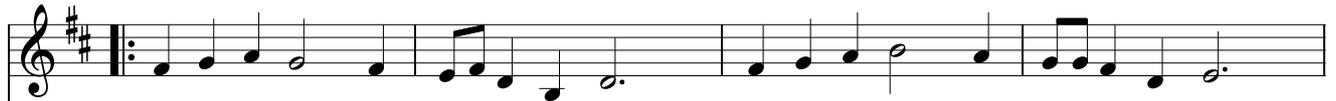
那里彰显着恩主的信实，不需要自己忧愁挂虑，
在那里我才摸到主心肠，并听见他温柔慈爱声，

14

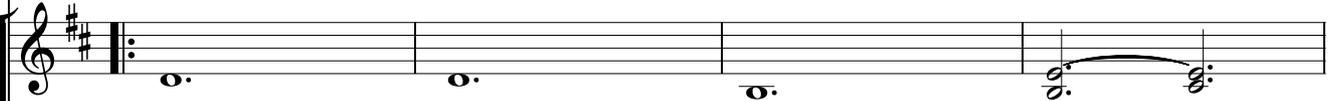
我不看重那眼前的损失，只看见主那大能的膀臂。
在那里我将全心献给主，与主同享受天上的安宁。

18

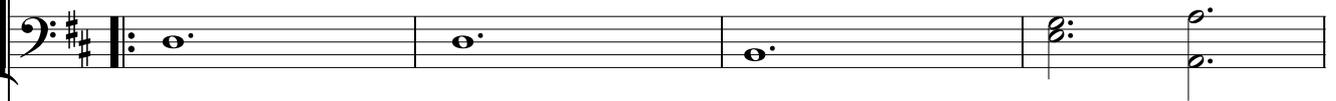
23 $\text{♩} = 82$



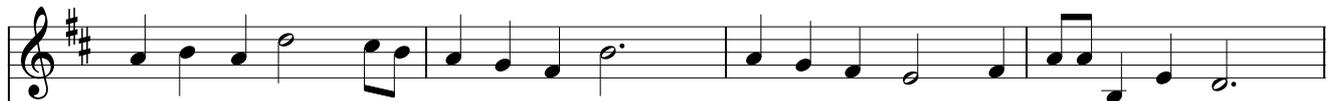
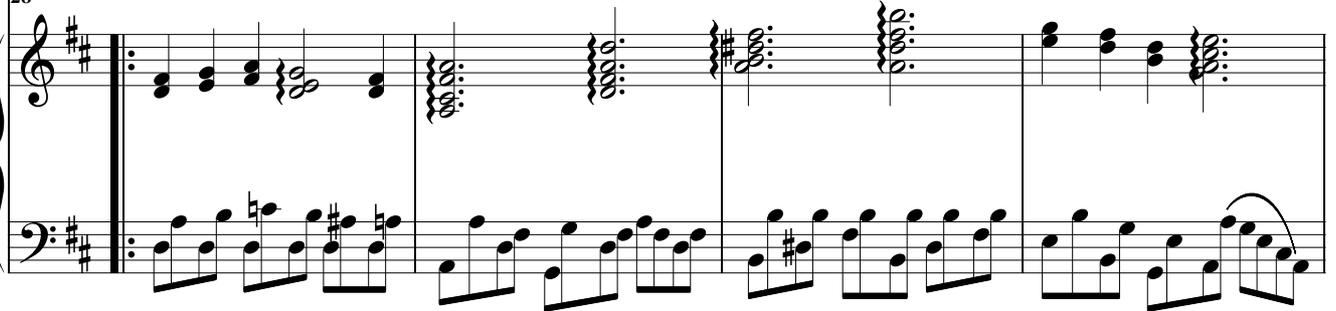
环抱在主的慈爱双臂里，我宁愿失去自由和能力，
隐藏在主帐幕的隐密处，远离尘嚣的喧闹和虚荣，



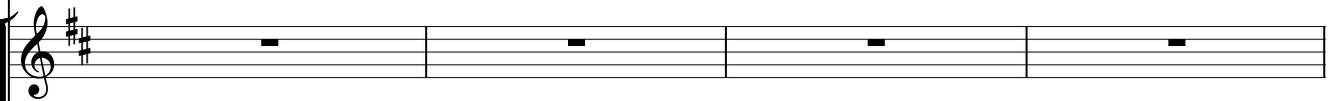
WU



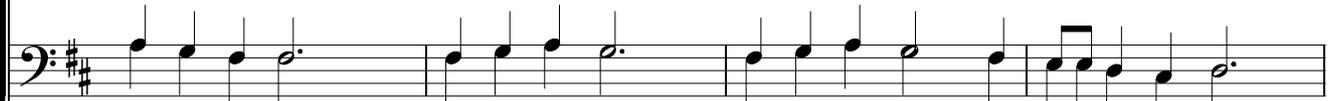
28



让自己划策的归于无有，完全降服于主的旨意里。
波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。



让自己划策的归于无有，完全降服于主的旨意里。
波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。



32



那里彰显着恩主的信实，不需要自己忧愁挂虑，
在那里我才摸到主心肠，并听见他温柔慈爱声，

36

我不看重那眼的损失，只看见主那大能的膀臂。
在那里我将全献给主，与主同享受天上的安宁。

B T

40

Piano accompaniment for measures 45-49. The right hand features a melodic line with grace notes and rests, while the left hand provides a steady bass line with chords.

环抱在主的慈爱双臂里，我宁愿失去自由和能力，
 隐藏在主帐幕的隐密处，远离尘嚣的喧闹和虚荣，

Vocal line and piano accompaniment for measures 50-53. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment continues with a consistent bass line.

Piano accompaniment for measures 54-57. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the bass line.

让自己划策的归于无有，完全降服于主的旨意里。
 波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。

Vocal line and piano accompaniment for measures 58-61. The vocal line continues with the same melodic style.

Piano accompaniment for measures 62-65. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the bass line.

那里彰显着恩主的信实，不需要自己忧愁挂虑，
 在那里我才摸到主心肠，并听见他温柔慈爱声，

Vocal line and piano accompaniment for measures 66-69. The vocal line continues with the same melodic style.

Piano accompaniment for measures 70-73. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the bass line. Trills (tr) are marked in the right hand.

我不看重那眼前的损失，只看见主那大能的膀臂。
在那里我将全心献给主，与主同享受天上的安宁。

62

$\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 68$

在那里我将全心献给主，与主同享受天上的安宁。

67

2021年4月25日 改合唱

14 愿主内住作王

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 88$

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords.

1 愿 主 内 住 在 我 心 作 王, 击 碎 心 目 中 一 切 偶 像,
2 愿 主 内 住 在 我 心 作 王, 打 开 暗 室 向 主 开 放,
3 愿 主 内 住 在 我 心 作 王, 两 眼 定 睛 在 耶 稣 身 上,

The vocal line is written in a single staff with three parts. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

5

The piano accompaniment for the second system, starting at measure 5. It features a consistent harmonic and rhythmic pattern of chords and eighth notes.

完 全 降 服 我 主 耶 稣, 让 圣 灵 管 理 我 思 想。
交 出 主 权 任 他 使 用, 不 讲 条 件 也 无 报 偿。
凡 事 只 求 我 主 喜 悦, 为 主 而 活 靠 主 刚 强,

The vocal line continues with three parts. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth notes.

9

The piano accompaniment for the fourth system, starting at measure 9. It concludes the piece with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

主啊我愿 敞开我心， 让主内住 永远为王，

WU WU WU WU WU WU WU

13

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无 望。

WU WU WU WU WU WU

17

21

solo

击碎心目中一切偶像，

solo

愿主内住 在我心作王，

WU WU WU WU WU

25

让圣灵管理我思想。

完全降服我主耶稣，

WU WU WU 我思想。

29

主 啊 我 愿 敞 开 我 心， 让 主 内 住 永 远 为 王，

33

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无 望。

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无 望。

37

愿主内住 在我心作王，

打开暗室 向主开放，

WU WU WU WU WU WU

41

交出主权 任他使用，

不讲条件 也无报偿。

WU WU WU 无报偿。

45

主 啊 我 愿 敞 开 我 心, 让 主 内 住 永 远 为 王,

49

主 是 至 宝 远 超 万 有, 我 已 满 足 别 无 望。

主 是 至 宝 远 超 万 有, 我 已 满 足 别 无 望。

53

愿主内住 在我心作王， 两眼定睛在耶稣身上，

WU WU WU WU WU

57

凡事只求我主喜悦， 为主而活靠主刚强。

WU WU WU 主刚强。

61

主 啊 我 愿 敞 开 我 心, 让 主 内 住 永 远 为 王,

65

主 是 至 宝 远 超 万 有, 我 已 满 足 别 无 望。

69

主 是 至 宝 远 超 万 有, 我 已 满 足 别 无 望。

73

♩ = 80

91

♩ = 66

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无

77

望。

阿 们。

望。

阿 们。

望。

阿 们。

81

15 主是我生命中心

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 80$

solo $\text{♩} = 80$

2 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 唯 愿 圣 灵 充 满 我 心,
4 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 愿 我 信 心 不 断 增 进,

solo

1 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 唯 独 主 是 我 的 良 人,
3 主 啊 你 是 我 生 命 中 心, 让 我 只 会 讨 主 欢 欣,

S
A

WU WU 生 命 中 心 WU WU

T
B

5

2 自己血气在我里面消失，耶稣复活生命将我更新。
 4 将身体献上当作活祭，使我生命经历更进深。

1 肉体情欲不再为我恋慕，因主舍命大爱将我吸引。
 3 世界享乐已经看作粪土，因我全人只以主心为心。

WU WU WU WU WU WU

(副歌)

S
A
主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

T
B

13

愿主生命从我身上流露，愿我天天与主相亲。

17

21

1主啊 你是我生命中心，唯独主是我的良人，
2主啊 你是我生命中心，唯愿圣灵充满我心，

25

1 肉体情欲不再为我恋慕，因主舍命大爱将我吸引。
 2 自己血气在我里面消失，耶稣复活生命将我更新。

29

主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

33

生 命 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。

愿 主 生 命 从 我 身 上 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。

37

3主 啊 你 是 我 生 命 中 心， 让 我 只 会 讨 主 欢 欣，
4主 啊 你 是 我 生 命 中 心， 愿 我 信 心 不 断 增 进，

41

3世界享乐已经看作粪土，因我全人只以主心为心。
4将身体献上当作活祭，使我生命经历更进深。

45

愿我天天与主相亲。其他事物皆属下品，
主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

49

♩=86

生 命 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。
愿 主 生 命 从 我 身 上 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。

53

♩=46

愿 我 天 天 与 主 相 亲。
愿 我 天 天 与 主 相 亲。

57

16 求主改变我自己

补充本154首

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年2月8日

1

♩ = 88

6/4

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 88. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, both starting with a series of eighth notes.

5

♩ = 88 solo

每 当 别 人 粗 暴 待 我， 我 常 常 求 主 改 变 他 脾

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo remains at quarter note = 88. The lyrics are: "每 当 别 人 粗 暴 待 我， 我 常 常 求 主 改 变 他 脾". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

9

气； 但 我 今 不 再 这 样 求， 只 求 主 改 变 我 自 己。

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "气； 但 我 今 不 再 这 样 求， 只 求 主 改 变 我 自 己。". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

14

求 主 改 变 我 自 己， 求 主 改 变 我 自 己；

Detailed description: This block contains the third line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "求 主 改 变 我 自 己， 求 主 改 变 我 自 己；". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

14

Detailed description: This block contains the final line of the song. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "求 主 改 变 我 自 己， 求 主 改 变 我 自 己；". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

像主温柔谦卑受死, 改变我更像主自己。

18

每当遭遇冤枉屈辱, 我常常求主监察并安

solo

抚; 但我今不再这样求, 只求我能活出基督。

22

抚; 但我今不再这样求, 只求我能活出基督。

求 主 改 变 我 自 己, 求 主 改 变 我 自 己;

31

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are '求 主 改 变 我 自 己, 求 主 改 变 我 自 己;'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

像 主 温 柔 谦 卑 受 死, 改 变 我 更 像 主 自 己。

35

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '像 主 温 柔 谦 卑 受 死, 改 变 我 更 像 主 自 己。'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines, particularly in the right hand, which includes some grace notes and slurs.

solo

每 当 有 人 与 我 相

solo

每 当 有 人 与 我 相

40

The third system of the musical score features a solo section for the vocal line. The lyrics are '每 当 有 人 与 我 相'. The piano accompaniment is more active, with a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system is marked with '40' at the beginning.

争，我常常求主帮助我取胜；但我今不再这样

争，我常常求主帮助我取胜；但我今不再这样

45

求，只求主让我学坚忍。 求主改变我自己，

求，只求主让我学坚忍。 求主改变我自

49

求主改变我自己； 像主温柔谦卑受死， 改变我更像

己， 求主改变我自己； 像主温柔谦卑受死， 更像

54

主自己。 每 当 事 情 有 不 公 平，

主自己。 我 常 常 求 主 改 变 这 环

WU WU WU WU WU WU WU WU

59

但 我 今 不 再 这 样 求，

境； 只 求 主 旨 意 能 施 行。

WU WU WU WU WU WU WU

64

求主改变我自己，求主改变我自己，像主温柔

求主改变我自己，求主改变我自己，像主温柔

求主改变我自己，求主改变我自己，像主温柔

69

谦卑受死，改变我更像主自己。

谦卑受死，改变我更像主自己。

谦卑受死，改变我更像主自己。

74

78

每 当

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands. The vocal line has a few notes at the end of the system, with the lyrics '每 当' (Every time) written below.

82

遇 见 患 难 险 危, 我 常 常 求 主 挪 开 这 苦 杯; 但 我 今 不 再 这 样

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern. The vocal line has lyrics written below it: '遇 见 患 难 险 危, 我 常 常 求 主 挪 开 这 苦 杯; 但 我 今 不 再 这 样' (When I meet danger and hardship, I often pray for the Lord to remove this bitter cup; but I no longer).

87

求, 只 求 主 能 力 永 相 随。 求 主 改 变

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The piano part concludes with some sustained chords. The vocal line has lyrics: '求, 只 求 主 能 力 永 相 随。 求 主 改 变' (I pray, I only pray for the Lord's power to be with me forever. I pray for the Lord to change).

我 自 己, 求 主 改 变 我 自 己; 像 主 温 柔

91

谦 卑 受 死, 改 变 我 更 像 主 自 己。 改 变 我

95

更 像 主 自 己。

99

17 恳切祷告

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

♩ = 80

Piano

♩ = 80

主 啊! 我 向 你 恳 切 祷 告, 敞 开 我 开
 恳 切 祷 告 切 向 开

心 向 你 的 倾 倒, 忧 伤 心 主
 启 我 的 心 窍, 忧 明 白 主

你 倾 倒, 忧 伤 痛 悔 心 恩 主 必 不 轻
 我 心 窍, 让 我 更 多 明 白 主 的 旨

灵旨， 大主 有已 功知 效， 主
看， 信心 祈 祷 实 在 大 有 功 效。
意， 我一 切 需 要 恩 主 早 已 知 道，

啊！ 我 向 你 恳 切 祈 告。 主

2.

主 啊! 我 向 你 恳 切 祷 告, 教 我 除
主 啊! 我 向 你 恳 切 祷 告, 教 赐 我 信

掉 血 气 骄 傲, 不 再 追 逐 世 界 福 乐 利
心 学 会 依 靠, 凭 主 应 许 支 取 天 上 丰

益, 主 所 预 备 超 过 自 己 所 要。
满, 与 主 相 亲 进 入 更 深 灵 交。 主 主

1.

啊! 我 向 你 恳 切 祷 告。 主
 啊! 我 向 你 恳 切 祷 告。

2. ♩ = 66 ♩ = 56

告。 主 啊! 我 向 你 恳 切

祷 告。

18 这是一条十架道路

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 84$

小提琴

9 *solo*
mp
这是一条十架道路，在人看来又窄又难；

17
紧紧握住耶稣的手，跟随我主越走越宽。

25
紧紧握住耶稣的手，跟随我主越走越宽。

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of quarter note = 84. It features a violin part and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal lines are in a soprano or alto range, with lyrics in Chinese. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 9, 17, 25) at the beginning. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

33

♩ = 84

S
A

这是一条十架道路，有风有雨迷蒙黑暗；

T
B

WU 十架路 WU 十架路

41

注目仰望耶稣荣面，灵眼打开阳光灿烂。

WU WU WU 十架路

49

注目仰望耶稣荣面，灵眼打开阳光灿烂。

WU WU WU 十架路

57 $\text{♩} = 84$

63 solo

这是一条 十架道路， 有血有泪困苦孤单；

71

耶稣和我相亲无间， 有主同行越走越甜。

79

耶稣和我相亲无间， 有主同行越走越甜。

87 $\text{♩} = 84$

S
A
T
B

WU 十架路 WU 十架路

这是一条十架道路，当我放下自己所谋；

95

WU WU WU 十架路

学主样式谦卑顺服，荣耀得胜何等蒙福。

103

WU WU WU 十架路

学主样式谦卑顺服，荣耀得胜何等蒙福。

111

tr.

$\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$

120

这是一条十架道路，朝着标杆努力面前；

128

一直走到永远家乡，十架仍为我所颂赞。

一直走到永远家乡，十架仍为我所颂我所颂

一直走到永远家乡，十架仍为我所颂

♩=72

赞。这是一条十架道路，朝着标杆

赞。

努力面前；一直走到永远家乡，十架仍为

我所颂赞。一直走到永远家乡，十字架仍为

我所颂赞。一直走到永远家乡，十字架

仍为 我所颂赞。

19 等候主自己作工

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 80$

f

f

solo

5 我常想为主作

工, 却不想与主同行, 但主所要的却是等候他自己动

10 工。安静等候聆听救主微小声, 让圣

S
A 安静等候救主微小声,

T
B

15

灵先得着我，活水才能向外涌。

让圣灵得着我，向外涌。

20

solo

我太会为主活动，却依靠自

24

已聪明，放下属世的策划，安静仰望主带

28

安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声, 让 圣
 领。 安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声, 让 圣
 安 静 等 候 救 主 微 小 声,

32

灵 先 得 着 我, 活 水 才 能 向 外 涌。 为 完
 灵 先 得 着 我, 活 水 才 能 向 外 涌。
 让 圣 灵 得 着 我, 向 外 涌。

37

成主的使命，要跟从他的脚踪，

效法主谦卑受死，才能彰

WU WU WU WU WU

41

安静等候 聆听救主微小声，

显十架大能。

WU WU 安静等候 聆听救主微小声，让圣

安静等候

46

让圣灵先得着我，活水才能向外涌。向外涌。

灵先得着我，活水才能向外涌。

52

我常想为主作
会为主活

56

工，却不想与主同行，但主所要的却是等候他自己动
动，却靠自己聪明，放下属世的策划，安静仰望主带

61

1. 工 我 太 领。 安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声， 让 圣
 2. 安 静 安 静 等 候 等 候

灵 先 得 着 我， 活 水 才 能 向 外 涌。 为 完 成 主 的 使 命， 要 跟 随 他

的 脚 踪， 效 法 主 谦 卑 受 死 才 能 彰 显 十 架 大 能。 安 静 等
 安 静 安 静 等

候 聆 听 救 主 微 小 声 ， 让 圣 灵 先 得 着 我 ， 活 水 才 能 向 外

候 等 候

84

涌 。 安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声 ， 让 圣 灵 先 得 着

安 静 安 静 等 候 等 候

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$

90

我 活 水 才 能 向 外 涌 。

96

20 与主同行

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年2月3日

1 (1)

与主同行 不快也不慢, 奔走天路

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It is written in 4/4 time. The melody starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is in the bass clef. The lyrics are: 与主同行 不快也不慢, 奔走天路.

6

以主为起点; 不自作主张 跑在主前头, 不懒惰松懈

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The melody continues in the treble clef. The bass line provides harmonic support. The lyrics are: 以主为起点; 不自作主张 跑在主前头, 不懒惰松懈.

10

落在主后面。基督是我的标杆, 十架是我的旅伴;
基督基督 十架十架

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The melody continues in the treble clef. The bass line continues with chords. The lyrics are: 落在主后面。基督是我的标杆, 十架是我的旅伴; 基督基督 十架十架.

15

主亲自掌管我的一生, 与主同行得主喜欢。

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The melody continues in the treble clef. The bass line continues with chords. The lyrics are: 主亲自掌管我的一生, 与主同行得主喜欢.

19 (2)

与主同行 不快也不慢, 奔走天路以主为起点;

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The time signature changes to 6/8. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody continues in the treble clef. The bass line continues with chords. The lyrics are: 与主同行 不快也不慢, 奔走天路以主为起点;

不自作主张 跑在主前头, 不懒惰松懈 落在主后面。

31

基督是我的标杆, 十架是我的旅伴; 主亲自掌管

36

我的一生, 与主同行得主喜欢。

41 (3)

与主同行不快也不慢, 奔走天路以主为起点;

45

不自作主张 跑在主前头, 不懒惰松懈 落在主后面。

49

基督是我的标杆, 十架是我的旅伴;
基督基督 十架十架

53

主亲自掌管我的一生，与主同行得主喜欢。

57

(4)

与主同行不快也不慢，奔走天路以主为起点；

63

不自作主张跑在主前头，不懒惰松懈落在主后面。

69

不懒惰松懈落在主后面。基督基督是我的标杆是我的标杆，

76

十架十架是我的旅伴是我的旅伴；主亲自掌管我的一

生, 与主同行得主喜欢。与主同行得主喜欢。

(5)
与主同行与主同行不快也不慢, 奔走天路奔走天路以主为起点;

我不自作主张跑在主前头, 我不懒惰落在主的后面。基督
基督基督

是我的标杆, 十架是我的旅伴; 基督亲自掌管我的一生,
十架十架

与主同行与主同行得主喜欢。与主同行与主同行不快也不慢,

107

奔走天路奔走天路 以主为起点；不自作主张 跑在主前头，

111

不懒惰松懈 落在主后面。基督基督 是我的标杆，

115

十架十架 是我的旅伴；主亲自掌管 我的一生，与主同行

120

得主喜欢。与主同行 得主喜 欢。

21 我们彼此相爱

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1

(二重唱)

我们彼此相爱 因主先爱我们， 他舍命的大大爱
主前彼此相爱 同分享新生命， 效法救主大爱

9

使我得新生命； 我今属于耶稣 他活在我心
互相扶持尊重； 无论在任何环境 依赖恩主带

15

8

中，愿以主心为天 心路让他掌管一生。
领，同心奔跑为天心路 携手进入永恒。

20

8

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line for the first system, measures 1-4. The lyrics are: 彼此相爱

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line for the second system, measures 5-8. The lyrics are: 我们彼此相爱 因主先爱我们, 他舍命的
主前彼此相爱 同分享新生命, 效法救主

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line for the third system, measures 9-12. The lyrics are: 彼此相爱
相爱
大爱使 我得新生命; 我今属于 耶稣 他活在我心
大爱互 相扶持尊 重; 无 论在何 环境 依赖恩主带

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

彼此相爱 彼此相爱。

彼此相爱。

中，愿以主心为天路让他掌管一生。
 领，同心奔跑携手进入永恒。

40

同心奔跑天路携手进入永恒。

同心奔跑天路携手进入永恒。

45

22 多少欢乐多少愁

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年1月30日

The musical score is written for two piano parts, Prn1 and Prn2, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 92. The score is divided into three systems, with measures 1-6, 7-13, and 14-19. The first system (measures 1-6) features a melodic line in Prn1 and a rhythmic accompaniment in Prn2. The second system (measures 7-13) continues the melodic and accompanimental patterns. The third system (measures 14-19) includes a tempo change to quarter note = 72 starting at measure 17. The score concludes with a final cadence in measure 19.

solo $\text{♩} = 72$

多少欢乐多少愁，冬春已过又夏秋；细量镜中

啊 嗨 啊 嗨 啊

20

鬓白发，可叹光阴似奔流。

嗨 啊 似奔流。鲜艳玫瑰不会常开，长江之水

25

终归大海；一代兴旺一代衰，为何你到世上来？

31

37 $\text{♩} = 80$

solo $\text{♩} = 80$

人心会变时境易迁，劳苦重担盼明天；赤身而来

阿门 阿门 阿门 阿门 阿门

41

赤身归，如风吹云立消散。

阿门 阿门 立消散。人生如梦醒来知空，主是道路

46

真理生命；世界无价与之相比，他能改变我人生。

52

solo $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 84$

58 他能改变我人生。

64

$\text{♩} = 84$

找到耶稣寻得安息，活在主里稳妥甜蜜；生命水流

70

滋润我心，他使梦想变真实。主是一切问题答案，使我行走

75

力上加力；他使生活充满阳光，虚空人生有意义。

81

♩ = 69

主 是 一 切

主是一切问题答案，使我行走力上加力；

87

充 满 阳 光，
他 使 生 活 充 满 阳 光， 虚 空 人 生 有 意 义。

92

♩ = 60

人 生 有 意 义。
虚 空 人 生 有 意 义。

96

2021年4月23日改四部合唱

23 耶稣最信实可靠

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes trills in the first system and a solo section starting at measure 74. The vocal line includes lyrics in Chinese and syllabic 'WU' sounds. The score is divided into two systems, each with piano and vocal staves.

System 1:

- Measures 1-4: Piano introduction with trills (tr.) in both hands.
- Measures 5-8: Vocal entry with lyrics: 当 我 走 在 人 生 幽 谷 里, 眼 前 一 片 黑 暗;

System 2:

- Measures 9-12: Piano accompaniment with 'p' dynamic and 'WU' syllables.
- Measures 13-16: Vocal line with lyrics: 当 我 走 在 人 生 幽 谷 里, 眼 前 一 片 黑 暗;

System 3:

- Measures 17-20: Piano accompaniment with 'p' dynamic and 'WU' syllables.
- Measures 21-24: Vocal line with lyrics: 当 我 走 在 人 生 幽 谷 里, 眼 前 一 片 黑 暗;

System 4:

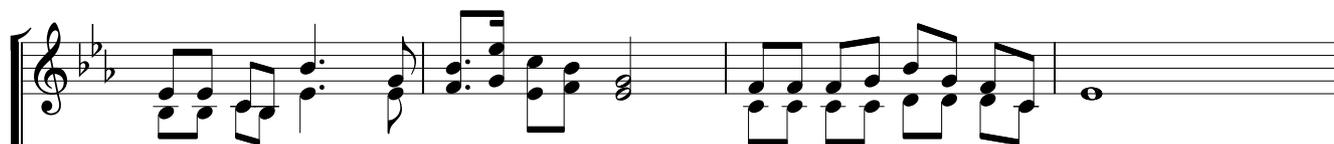
- Measures 25-28: Piano accompaniment with 'p' dynamic and 'WU' syllables.
- Measures 29-32: Vocal line with lyrics: 当 我 走 在 人 生 幽 谷 里, 眼 前 一 片 黑 暗;

solo



请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 在 主 那 里 有 生 命 源 头。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 担 当 我 一 切 的 重 担。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 为 我 罪 甘 愿 钉 十 架。

mf
WU 耶 稣 可 靠 WU WU



请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 在 他 光 中 我 必 得 见 光。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 是 我 生 命 的 力 量。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 流 宝 血 使 我 得 释 放。

请记得耶 稣最 信实可 靠， 在他光中我必得见光。
 请记得耶 稣最 信实可 靠， 在他流宝血使我得释量放。

耶 稣 信 实 耶 稣 可 靠。 阿 们。

我 心 充 满 欢 喜 快 乐， 因 我 找 到 恩 主 耶 稣；
 真快乐 恩主恩主 主耶稣

世 间 人 纵 然 会 失 信， 唯 耶 稣 最 信 实 最 可 靠。

tr

$\text{♩} = 74$

我心充满欢喜快乐， 因我找到恩主耶稣；

真快乐， 恩主恩主 主耶稣；

世间人纵然会失信， 唯耶稣最信实最可靠。

$\text{♩} = 64$

世间人 纵然 会失 信, 唯耶 稣最 信实 最可 靠。

世间人 纵然 会失 信, 唯耶 稣最 信实 最可 靠。

$\text{♩} = 56$

唯耶 稣最 信实 最可 靠。

唯耶 稣最 信实 最可 靠。

唯耶 稣最 信实 最可 靠。

8va

24 人生路途夜茫茫

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

♩ = 80

人 生 路 途 夜 茫 茫，
福 音 竟 是 白 白 得，

暗 中 颠 簸 无 方 向； 不 禁 抬 头 问 苍 天， 人 生 究 竟 有 多 多
耶 稣 真 理 光 照 亮； 驱 散 幽 暗 心 开 启， 脱 离 一 切 罪 捆

长？ 耶 稣 本 为 神 爱 子， 担 当 我 罪 十 架 上；
绑。 如 今 我 要 神 高 声 唱， 荣 耀 救 恩 得 释 放；

开 辟 光 明 永 生 路， 我 等 罪 魁 见 大 光。
耶 稣 引 领 永 生 路， 光 明 人 生 有 盼 望。

♩=80

人 生 路 途 是 夜 茫 茫， 暗 中 颠 簸 无 方 向；
福 音 竟 是 白 白 得， 耶 稣 真 理 光 照 亮；

不 禁 抬 头 问 苍 天， 人 生 究 竟 有 多 长？
驱 散 幽 暗 心 开 启， 脱 离 一 切 罪 捆 绑。

耶 稣 本 为 神 爱 子， 担 当 我 罪 十 架 上；
如 今 我 要 高 声 唱， 荣 耀 救 恩 得 释 放；

开 辟 光 明 永 生 路， 我 等 罪 魁 见 大 光。
 耶 稣 引 领 永 生 路， 光 明 人 生 有 盼 望。

人 生 路 途 夜 茫 茫， 暗 中 颠 簸 无 方 向； 不 禁 抬 头 问 苍 天，
 福 音 竟 是 白 白 得， 耶 稣 真 理 光 照 亮； 驱 散 幽 暗 心 开 启，

人 生 究 竟 有 多 长？ 耶 稣 本 为 神 爱 子， 担 当 我 罪 十 架 释
 脱 离 一 切 罪 捆 绑。 如 今 我 要 高 声 唱， 荣 耀 救 恩 得 释

上; 开 辟 光 明 永 生 路, 我 等 罪 魁 见 大 光。
 放; 耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。

♩ = 60

耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。
 耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。

耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。

Sua

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system is a piano solo with a tempo marking of ♩ = 60. The third system is a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system is another piano solo with a tempo marking of ♩ = 60. The fifth system is a piano solo with a tempo marking of ♩ = 60 and a 'Sua' marking at the end. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

后 记

《天路诗歌》，顾名思义是走天路唱的诗歌。透过诗歌给我们信心、爱心、力量、感动和智慧，叫我们属灵的生命刚强起来，行走天国道路的时候力上加力。我每逢唱这些诗歌的时候，都会潸然泪下。我是带着这样的心情，用音乐的编曲把诗歌的内容、意义、情感，再度释放出来；是对原词曲的弘扬、激发、渲染和升华。只因自己的音乐技能不够，还没有表达得更好。只求圣灵在我们唱这些诗歌的时候启示和感动我们，能够体验得更深透，获得更多的教益。虽然早已和声、编曲，最近又作了修改、整理，把这些诗歌再次献给我们的主耶稣，也送给亲爱的圣乐同工。希望传唱、献唱，让更多的人受益。

弱肢 罗黎光 识

2025 年 11 月