

主 恩 奇 妙

合唱圣歌集



©罗黎光主编

2024 年 11 月

目

录

一、主恩奇妙	1	十三、叹人生	82
主恩奇妙（合唱）	2	十四、时时祈祷	83
二、尝尝主恩滋味	11	十五、主赐平安	86
三、靠着加力量的主	13	十六、只夸十字架	92
四、感谢主耶稣	15	十七、多祷告	97
五、跟随基督	16	十八、完全交托	100
跟随基督（合唱）	17	十九、主我感谢你	108
六、欢欣耶稣降生	27	二十、惟有忍耐好	114
欢欣耶稣降生（合唱）	28	二十一、坐在天上的主	119
七、神不会忘记	30		
神不会忘记（合唱）	31		
八、青年奉献歌	41		
青年奉献歌（合唱）	42		
九、向主袒露心迹	49		
向主袒露心迹（合唱）	51		
十、江西圣经学校校歌	62		
十一、仰天教会之歌	63		
仰天教会之歌（合唱）	64		
十二、爱我高新堂	72		
爱我高新堂（合唱）	73		

一、主恩奇妙

佚名 词曲
罗黎光记谱和声

《华韵新歌》44首

1=G 4/4 5 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1 6̣ 1 2— | 3 2 6̣ 1 6̣ 3 | 5̣. 6̣ 5— | 1 6̣ 1 2— |

耶稣有奇妙的大恩典，滋润着我们的心田，生活

1 6̣ 1 2— | 3 5̣ 3 2— | 1 2 3 2— | 3 5̣ 2 3 | 2 3 6̣ — |

要改变，离恶要从善，圣灵进入我心间，

3 2 1 6̣ 3 | 5̣. 6̣ 1— | 6̣ 1 6̣ 5̣ 2— | 6̣ 1 6̣ 5̣ 3— | 3 5̣ 3 2 1 1 6̣ |

滋味真美满。这世界虽苦难，在耶稣里面

1 2 3 5̣ 2— | 3 5̣ 3 2 1. 2 | 3 5̣ 2 3 1— | 5̣ 6̣ 5̣ 3 2. 3 | 5̣ 6̣ 5̣ 3 2— |

有平安，靠主度生活，再不把罪犯，

3 5̣ 3 2 1 1 6̣ | 1 2 3 5̣ 2— | 1. 6̣ 3— | 6̣ 1 2 3 1— ||

一切罪孽恩主替我担，何等的安然。

1

一、主恩奇妙

(合唱)

华韵新歌44首

原作者不详
罗黎光编曲2018年

Fno

女领

耶稣有奇妙的大恩典， 滋润着我们的 心 田； 生 活 要 改 变，

男领

S
A

滋润着我们的 心 田； 要 改 变，

T
B

离 恶 要 从 善； 圣 灵 进 入 我 心 间， 滋 味 真 美 满。

要 从 善； 滋 味 真 美 满。

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melody that starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The middle staff is a piano accompaniment for the vocal line, with a bass line that starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a half note G3. The bottom staff is a piano accompaniment for the piano line, with a treble line that starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The bass line of the bottom staff starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a half note G3.

这 世 界 虽 苦 难， 在 耶 稣 里 面 有 平 安。 靠 主

在 耶 稣 里 面 有 平 安。

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melody that starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The middle staff is a piano accompaniment for the vocal line, with a bass line that starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a half note G3. The bottom staff is a piano accompaniment for the piano line, with a treble line that starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The bass line of the bottom staff starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note B3, and finally a half note G3.

度 生 活, 再 不 把 罪 犯, 一 切 罪 孽 恩 主

度 生 活,

替 我 担, 何 等 的 安 然。

替 我 担, 何 等 的 安 然。

何 等 的 安 然。

4

生 活

耶稣有奇妙的大恩典， 滋润着我们的 心田；

耶 稣 有 大 恩 典， 滋 润 我 心 田， 生 活

要 改 变， 离 恶 要 从 善； 圣 灵 进 入 我 心 间， 滋 味 真 美

改 变， 离 恶 从 善， 圣 灵 进 入 我 心 间， 哦

5

满。 这 世 界 虽 苦 难， 在 耶 稣 里 面 有 平 安。

美 满， 这 世 界 虽 苦 难 耶 稣 有 平 安，

一 切 罪 孽 恩 主

靠 主 度 生 活， 再 不 把 罪 犯， 一 切 罪 孽 恩 主

靠 主 生 活 不 把 罪 犯， 一 切 罪 孽 恩 主

替我担，何等 的 安 然。

替我担，何等 的 安 然。

替我担，何等 的 安 然。

耶稣有奇 妙 的大恩典， 滋润着我们的 心 田， 生 活

耶 稣 恩 典， 滋 润 心 田， 生 活

耶 稣有奇 妙 的 大 恩 典， 生 活

滋 润着我们的 心 田，

改 变, 离 恶 从 善, 圣 灵 进 入 我 心 间。

改 变, 离 恶 从 善。 圣 灵 进 入 我 心 间,

要 改 变, 圣 灵 进 入 我 心 间,

离 恶 要 从 善, 圣 灵 进 入 我 心 间,

这 世 界 虽 苦 难, 在 耶 稣 里 面

滋 味 真 美 满。 这 世 界, 苦 难, 在 耶 稣 里 面

滋 味 真 美 满。 这 世 界 虽 苦 难, 在 耶 稣 里 面

这 世 界, 苦 难, 在 耶 稣 里 面

有平安。 靠主度生活 再也不把罪犯，

有平安。 靠主靠主度生活 再也不把罪犯，

有平安， 靠主度生活

有平安。 再也不把罪犯，

犯， 一切罪孽 恩主替我担， 何等的安然。

一切罪孽 恩主替我担， 何等的安然。

一切罪孽 恩主替我担， 何等的安然。

一切罪孽 恩主替我担， 何等的安然。

♩ = 72 ♩ = 60

一切罪孽恩主替我担，何等

一切罪孽恩主替我担，何等

一切罪孽恩主替我担，何等

一切罪孽恩主替我担，何等

安 然。

安 然。

安 然。

尝尝主恩滋味

罗黎光词曲 调根据苏武牧羊曲编曲
2024年10月

齐唱 5 1 | 2 5 4 2 | 1 — | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 4̇ | 4 2 4 6 | 5 — |

♩ = 66

1尝 尝 主恩的滋味， 是何等的善， 是何等的美。
2尝 尝 主恩的滋味， 是何等的善， 是何等的美。
3尝 尝 主恩的滋味， 是何等的善， 是何等的美。

6 5. 5 | 4 6 5 | 5 2 3 2 | 1 — | 4 2 4 6 | 5. 3 5 | 2 1 1 2 | 1 — |

心 灵 的 满 足， 脸上有光 辉， 与人是和 睦， 对神是敬 畏。
经 历 了 神 同 在， 得到神栽 培； 经历过苦 难， 认识神作 为。
上 好 的 福 乐， 良善心无 愧， 厚重主恩 慈， 平安伴年 岁。

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

用 言 语 是 无 法 表 达， 是 属 天 的 智 慧； 不 是 世 间 享 乐， 是 上 主 恩
虽 然 人 生 酸 甜 苦 辣， 一 路 主 恩 相 随； 虽 然 有 时 软 弱， 主 加 力 教
常 常 数 算 神 的 恩 典， 就 会 大 声 赞 美； 望 见 更 美 家 乡， 预 备 好 归

1 — | 1. 2 4 4 | 2 4 2 1 | 6. 1̇ 5 6 | 4. 2 | 4 5 6 1̇ | 5 — ||



惠， 像 那 断 过 奶 的 孩 子 在 母 亲 怀 中， 得 安 慰。
 悔。 少 壮 狮 子 缺 食 忍 饿， 寻 求 耶 和 华 的 主 恩 真 充 沛。
 回。 你 要 尝 尝 主 恩 滋 味， 是 何 等 善 美， 是 何 等 善 美。

结束句

1. 2 4 4 | 2 4 2 1 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ — | 1̇ 0 ||



你 要 尝 尝 主 恩 滋 味， 是 何 等 善 美。

三、靠着加力量的主

罗黎光 词曲
2024年2月28日

1=D 4/4

5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 1 — | 3 5 6 1 6 3 | 5 · 6 5 — |

靠着加给我力量的主，凡事都能做。

5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 — | 6 5 3 2 | 1 — — — |

环境局限，条件束缚，拦阻都攻破。
或资是肤年，浅学识短体，缺，都弱。
或历是年，老，或，弱，勇，敢，为主，活。

6 6 7 1̇ 7 6 | 5 6 5 3 5 — | 6 5 4 3 1̇ | 2. 3 2 — |

困难时信心不减弱，牢记崇俭戒奢；
谦卑治死在老旧人，努力追求执著。
随时随在都得秘诀，完成主的嘱托；

6 6 7 1̇ 7 6 | 5 6 5 3 2 — | 5 6 1̇ 2 0 | 1̇ 6 0 5 6 0 | 2 — 1̇ — ||

无论是在什么境况，都要感恩，知足，平安，喜乐。
上进心志，奋发意志，保持旺盛，持定，圣洁，活泼。
信心坚定，紧紧靠主，打那美好胜仗，一路凯歌。

四、感谢主耶稣

罗黎光 词曲
2024年2月

1=C 4/4

1. 6 5 3 2 3 | 1— 2 3 | 5. 1 6 5 5 3 | 5 -- 0 | 6 5 6 1. 6 |

感谢主耶稣，改变我思想，更调做新整人。

5 6 5 3 0 | 6. 1 5 3 | 2 -- 0 | 5. 6 5 3 2 3 | 1— 2 3 |

我观念，跟人处，主真光；天天吃灵粮，转惯；

5. 1 6 7 6 5 | 6 -- 0 | 1. 6 5 1 | 6 5 3 2 0 | 5 6 1 3 2 | 1 -- 0 |

新生命，增成长；在地有平安，思念在天。上。

1 1 2 3 2 | 1— 7 6 | 6 6 1 6 5 5 3 | 5 -- 0 | 6 5 6 1 6 | 5 6 5 3 0 | 6 1 5 3 | 2 -- 0 |

作神儿女，要认真悔改，旧人旧性要钉死，彻底断开；

3 3 2 3 5 | 6— 5 6 | 1 1 7 6 7 6 5 | 6 -- 0 | 6 6 1 2 3 2 1 | 2— 6 0 | 5. 3 5 6 | 1 -- 0 ||

待人接物以爱为怀，行走天国路，实实在在。

五、跟随基督

罗黎光 词曲
2024年5月

1=C 4/4 3 5 5 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6— | 3 5 5 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1— |

1往事如烟不堪回首不堪回首，手扶犁杖不宜回眸不宜回眸；
2漫漫人生跌宕起伏跌宕起伏，上主安排有乐有苦有乐有苦；
3时光飞逝人生短暂人生短暂，靠主生活有主平安有主平安；
4自知则明自傲则暗自傲则暗，自律则强自流则烂自流则烂；
5从前年幼现今年老现今年老，一路恩典奔向目标奔向目标；

6 1̣. 2̣ 1̣. | 6 1̣ 6 5 5— | 6 1̣. 2̣ 1̣. | 6 1̣ 5 3 2— |

一生一世跟随基督，奔走天路切莫滞后。
神将治死一美看旧透人示跟随时心离言感督，顾，宽，愆，召，奔任忘活荣走何记出主天环背新圣路境后人信信努在信信心坚莫靠力主心滞顺面前里面牢。

3 5 5 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6— | 3 5 5 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 1— ||

手扶犁杖不宜回眸不宜回眸，奔走天路切莫滞后切莫滞后。
上主安排有乐有苦有乐有苦，奔任忘活荣走何记出主天环背新圣路境后人信信努在信信心坚莫靠力主心滞顺面前里面牢。

五、跟随基督

(合唱)

罗黎光 词曲

2024年5月

1 $\text{♩} = 84$

5 *8va*

1 往事如烟不堪回首 不堪回首， 手扶犁杖不宜回眸 不宜回眸；

9

一生一世 跟随基督， 奔走天路 切莫滞后。

13

17

手扶犁杖不宜回眸 不宜回 眸， 奔走天路切莫滞后 切莫滞 后。

21

2 漫漫人生跌宕起伏 跌宕起伏， 上主安排有乐有苦 有乐有 苦；

25

神有 美意 时时看 顾， 任何 环境 信靠 顺 服。

29

上主安排有乐有苦 有乐有 苦, 任何环境信靠顺服 信靠顺 服。

33

Solo

神有 美意 时时看 顾, 任何 环境 信靠顺 服。

37

Solo

上主安排有乐有苦 有乐有 苦, 任何环境信靠顺服 信靠顺 服。

上主安排有乐有苦 有乐有 苦, 任何环境信靠顺服 信靠顺 服。

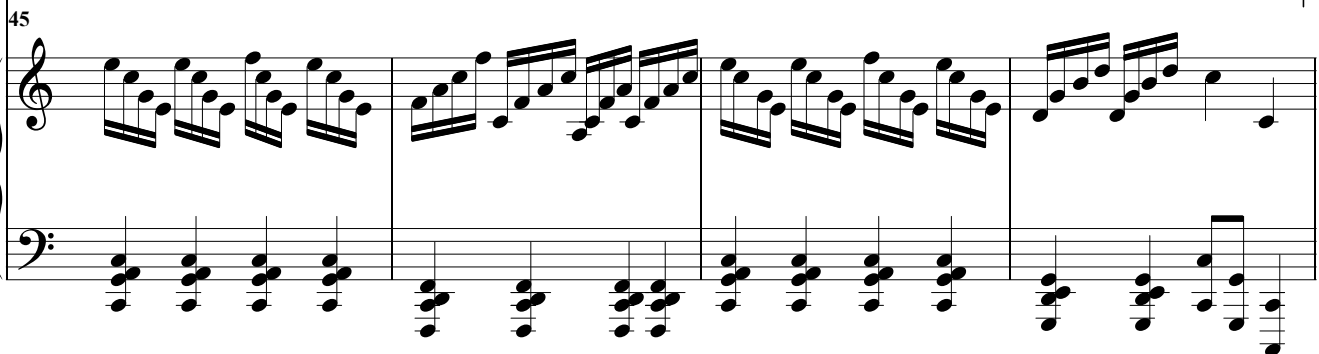
41

Solo $\text{♩} = 80$

3 时光飞逝人生短暂 人生短暂， 靠主生活有主平安 有主平安；

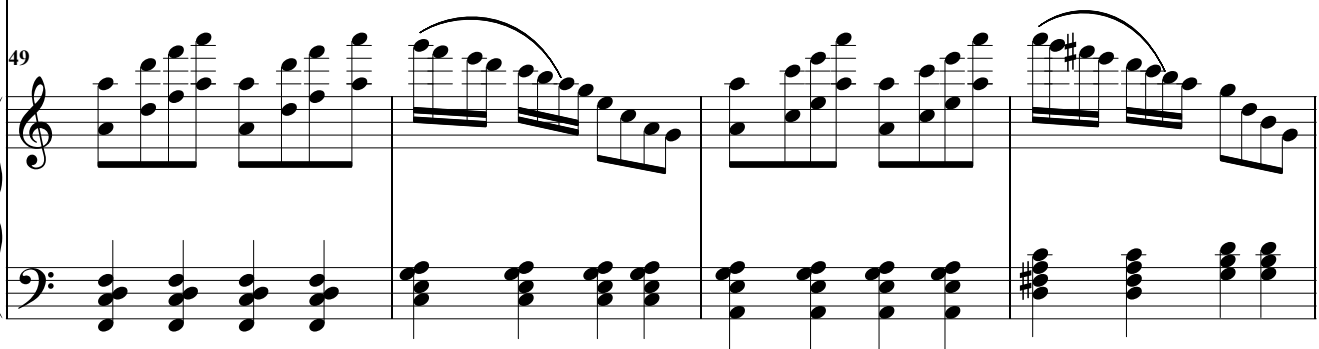
8^{va} -----

45



将事看透 把心放宽， 忘记背后 努力面前。

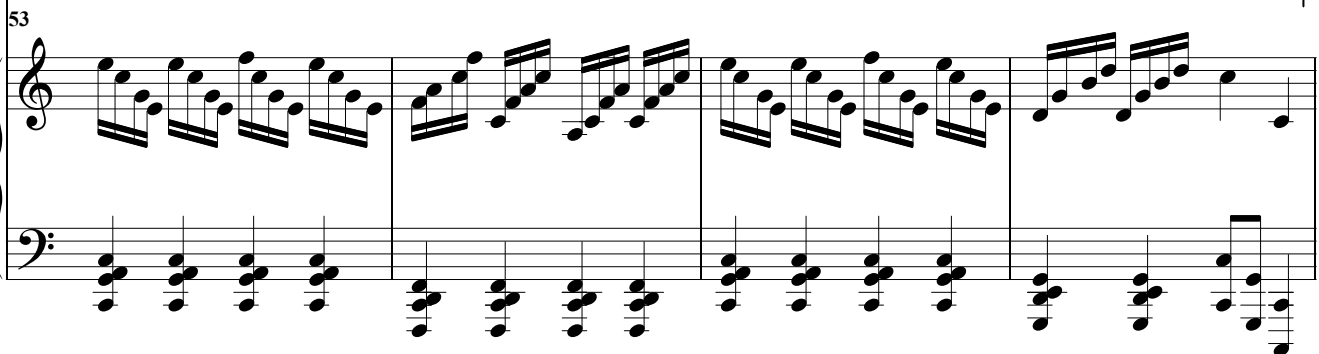
49



靠主生活有主平安 有主平安， 忘记背后努力面前 努力面前。

8^{va} -----

53



哎 把心放 宽， 哎 努力面 前。
 将事 看透 把心放 宽， 忘记 背后 努力面 前。
 57

有 主 平 安， 努 力 面 前。
 靠主生活有主平安 有主平 安， 忘记背后努力面前 努力面 前。
 61

65 $\text{♩} = 80$

f

Solo

自知则明 自傲则暗 自律则强 自流则烂；

4 自知则明 自知则明 自傲则暗 自律则强 自律则强 自流则烂；

69

治死旧人 活出新人，远离罪恶 在主里面。

治死旧人 治死旧人 活出新人 远离罪恶 远离罪恶 在主里面。

73

治死旧人活出新人, 远离罪恶在主里面。

治死旧人活出新人 活出新人, 远离罪恶 远离罪恶 在主里面。

77

自知则明 自傲则暗, 自律则强 自流则烂,

自知则明 自傲则暗, 自律则强 自流则烂,

81

治死旧人活出新人，远离罪恶在主里面。

治死旧人活出新人，远离罪恶在主里面。

85

89 $\text{♩} = 80$
f

93 $\text{♩} = 74$
tr

97

♩ = 74

5从前年幼现今年老 现今年老， 一路恩典奔向目标 奔向目标；

101

圣 灵 启 示 圣 言 感 召， 荣 主 圣 名 信 心 坚 牢。

105

从前年幼现今年老 现今年老， 一路恩典奔向目标 奔向目标。

109

$\text{♩} = 66$

圣灵 启示 圣言感召, 荣主 圣名 信心坚牢。

113

$\text{♩} = 60$

T
B

117 从前年幼 现今年老 现今年老, 一路恩典奔向目标 奔向

目 标。

8^{va}

121

2024年5月4日

六、欢欣耶稣降生

罗黎光 词曲 2023年

1= $\flat$ E 6/8

欢欢欢 欣欣欣 欢欢欢 真真真 欢欢欢 欣, 救 主人 耶 稣 降 生: 他 来 世 上 遵
欢欢欢 欣欣欣 欢欢欢 真真真 欢欢欢 欣, 救 主人 耶 稣 降 生: 他 来 世 上 遵
欢欢欢 欣欣欣 欢欢欢 真真真 欢欢欢 欣, 救 主人 耶 稣 降 生: 他 来 世 上 遵

父佳 旨, 做 成 救 赎 大 工。 福 音 福 音 好 消 息 带
父佳 旨, 做 成 救 赎 大 工。 福 音 福 音 好 消 息 带
父佳 旨, 做 成 救 赎 大 工。 福 音 福 音 好 消 息 带

来 希 望 和 平; 福 音 福 音 好 消 息 赐 与 人 们 永 生。
来 希 望 和 平; 福 音 福 音 好 消 息 赐 与 人 们 永 生。
来 希 望 和 平; 福 音 福 音 好 消 息 赐 与 人 们 永 生。

哈哈 利利 路路 亚 耶 稣 降 生, 做 成 救 赎 大 工;
哈哈 利利 路路 亚 耶 稣 降 生, 做 成 救 赎 大 工;
哈哈 利利 路路 亚 耶 稣 降 生, 做 成 救 赎 大 工;

哈哈 利利 路路 亚 耶 稣 降 生, 赐 与 人 们 永 生。
哈哈 利利 路路 亚 耶 稣 降 生, 赐 与 人 们 永 生。
哈哈 利利 路路 亚 耶 稣 降 生, 赐 与 人 们 永 生。

六、欢欣耶稣降生

(独唱)

罗黎光 词曲

2023年8月

♩. = 42

欢 欣 欢 欣 真 欢 欣, 救 主 耶 稣 降 生; 他
欣 欣 欢 欣 真 欢 欣, 牧 人 夜 间 传 颂; 天
欣 欣 欢 欣 真 欢 欣, 美 哉 伯 利 恒 城; 客

来 世 上 遵 父 旨, 做 成 救 赎 大 工。 福 音 福 音 好
使 天 军 报 佳 音, 救 主 耶 稣 降 生。 大 智 喜 信 息 关
店 马 槽 圣 婴 孩, 道 成 肉 身 明 星。 智 者 来 朝 献

消 息, 带 来 希 望 和 平; 福 音 福 音 好 消 息, 赐
万 民, 远 古 应 许 告 成; 荣 耀 归 于 至 高 神, 平
礼 物, 俯 首 覲 见 虔 敬; 哈 利 路 亚 赞 美 主, 传

与人们永生。哈利路亚耶稣降生，作成救赎大
 安归于我众。哈利路亚耶稣降生，荣耀归至高
 扬耶稣降生。哈利路亚耶稣降生，欢欣耶稣降

工；神；生；哈利路亚耶稣降生，赐与人们永生。
 哈利路亚耶稣降生，平安归于我众。
 哈利路亚耶稣降生，传扬耶稣降生。(接Coda)

欢

Coda ♩. = 36 ♩. = 32

哈利路亚耶稣降生，传扬耶稣降生。

七、神不忘记

玛3:16—18
来6:10

罗黎光 曲
2023年

1=C 4/4

敬且畏耶和华的记人，彼此谈论谈论，
在那有神时你定们的念册，子，在他看他们出必义人前定属和恶人，

耶和侧耳而听，耶和侧耳而听。
记是侍奉神和不侍奉神的，思神会念必有怜何名闷样差人们别。

副歌 神并非不公义，竟忘记你作的工，
不忘记你为主名所显的爱心。

七、神会不忘记

(合唱)

玛3:16—18

来6:10

罗黎光 曲

2023年

♩ = 76

♩ = 76

敬 畏 耶 和 华 的 人， 彼 此 谈 论 谈 论，

(无伴奏合唱)

耶 和 华 侧 耳 而 听， 耶 和 华 侧 耳 而 听。

solo

神 并 非 不 公 义, 竟 忘 记 你 作 的 工,

啊 啊 啊 啊

不 会 忘 记 为 主 名 所 显 的 爱 心。

WU WU WU WU

且 有 记 念 册 记 念 册， 在 他 面 前 记 录

感谢神！ 感谢神！

感谢神！ 感谢神！

This system contains a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: '且有纪念册纪念册，在他面前记录' and '感谢神！'.

记 录 敬 畏 耶 和 华 思 念 他 名 的 人。

耶 和 华 思 念 他 名 的 人。

记 录 敬 畏 耶 和 华 思 念 他 名 的 人。

This system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are: '记录敬畏耶和华思念他名的人。' and '耶和华思念他名的人。'.

神 并 非 不 公 义, 竟 忘 记 你 作 的 工,

不 会 忘 记 为 主 名 所 显 的 爱 心。

在 神 所 定 日 子, 他 们 必 定 属 神,

蒙恩得救属神的人, 蒙召 服侍为主侍奉, 为主奉献, 为主付出, 为主努力, 为主作;

是 神 宝 贵 产 业, 神 必 怜 悯 他 们。

神是公义, 不会忘记, 神定 纪念, 记录在册, 神不离开, 神不撇弃, 神的 慈爱不迁移。

神 公 义, 不 忘 记 你,

神 并 非 不 公 义, 竟 忘 记 你 作 的 工,

不 会 忘 记 为 主 名 显 爱 心。

不 会 忘 记 为 主 名 所 显 的 爱 心。

蒙恩得救属神的人，蒙召服侍为主侍奉，为主奉献，为主付出，为主努力，为主作；

那 时 你 们 再 一 次 看 出 义 人 和 恶 人，

神是公义，不会忘记，神定纪念，记录在册，神不离开，神不撇弃，神的慈爱不迁移。

侍 奉 神 不 侍 奉 神 的 人 会 有 何 样 差 别。

神并非不公义，竟忘记你作的工，

啊 啊 啊 啊

不会忘记为主名所显的爱心。

WU WU WU WU

敬 畏 耶 和 华 的 人， 彼 此 谈 论 谈 论，
且 有 记 念 册 记 念 册， 在 他 面 前 记 录，

敬 畏 耶 和 华 的 人， 彼 此 谈 论 谈 论，
且 有 记 念 册 记 念 册， 在 他 面 前 记 录，

敬 畏 耶 和 华 的 人， 彼 此 谈 论 谈 论，
且 有 记 念 册 记 念 册， 在 他 面 前 记 录，

耶 和 华 侧 耳 而 听， 耶 和 华 侧 耳 而 听。
记 录 敬 畏 耶 和 华 思 念 他 名 的 人。

耶 和 华 侧 耳 而 听， 耶 和 华 侧 耳 而 听。
记 录 敬 畏 耶 和 华 思 念 他 名 的 人。

耶 和 华 侧 耳 而 听， 耶 和 华 侧 耳 而 听。
记 录 敬 畏 耶 和 华 思 念 他 名 的 人。

神并非不公义，竟忘记你作的工，

不会忘记为主名所显的爱心。

在那神所定日子，他们必定属神，

在那时你们再一次看出义人和恶人，

是侍奉神宝不侍奉神的业，神会必有怜悯他差别。

神公义，不忘记你
神并非不公义，竟忘记你作的工，

不会忘记为主名所显的爱心。

八、青年奉献歌

徐淑萍 词2017年12月
罗黎光 曲2024年1月

3 4 | 5 - 6 5 3 2 | 1 1. 2 6 0 | 5 1 3 4 5. 6 3 | 2 - - 3 4 |

1 静 谧 群 山, 天 父 创 造, 大 地 春 光 现; 折
2 园 中 小 荷, 灵 雨 滋 润, 余 香 沁 心 田; 默
3 落 木 潇 潇, 海 浪 如 云, 一 帆 惊 秋 水; 圣
4 举 目 仰 望, 禾 场 阔 谁 肯 为 我 去? 雪

5 - 6 5 3 2 | 1 3. 2 1 6 0 | 5 1 2 3 6 5 3 | 3 2 2 1 1 - |

柳 话 别, 踏 上 征 途, 鸪 飞 满 天;
想 圣 言, 救 主 舍 命, 宝 血 洗 罪 愆;
灵 中 墨 影, 卷 轴 尽 处, 明 天 涯 伴 我 回 行。

副歌

1 6 1. 7 6 | 5 6 5 3 5 - | 1 6 1. 7 6 | 5 6 5 3 2 - |

心 欢 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流 恩 浩 荡,

1. 5 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - | 5 1 3 6 5 3 | 0 2 3 2 3 2 | 2 1 - - :||

基 督 仁 爱 传 千 古, 青 年 奉 献 赴 远 途。

2. 5 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - | 5 1 3 6 5 | 5 6 5 3 3 2 3 2 | 2 1 - - :||

化 雨 春 风 记 于 心, 济 世 荣 神 伴 我 行。

八、青年奉献歌

(合唱)

罗黎光 曲

2024年1月

徐淑萍 词

2017年12月

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets.

女声

静 谧 群 山， 天 父 创 造， 大 地 春 光 现；

男声

折

First vocal line. The female voice part (女声) enters with the lyrics '静 谧 群 山， 天 父 创 造， 大 地 春 光 现；'. The male voice part (男声) enters with the word '折'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Second vocal line. The male voice part continues with the lyrics '柳 话 别， 踏 上 征 途， 鸛 鹄 飞 满 天；'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

副歌

S
A

心 欢 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流, 恩 浩 荡,

T
B

基 督 仁 爱 传 千 古, 青 年 奉 献 赴 远 途。

心 欢 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流, 恩 浩 荡,

化雨春风 记于心，济世荣神 伴我行。

园中小荷，灵雨滋润，余香沁心田；

默想圣言，救主舍命，宝血洗罪愆。

心 欢 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流, 恩 浩 荡,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (two flats) with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

基 督 仁 爱 传 千 古, 青 年 奉 献 赴 远 途。

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system concludes with a final chord in the piano part.

欢 心 喜, 灵 歌 唱, 活 水 流, 恩 浩 荡,

The third system repeats the first system's musical material. It includes the same vocal line with lyrics and the same piano accompaniment. This system also concludes with a final chord in the piano part.

化雨春风 记于心， 济世荣神 伴我 行。

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "化雨春风 记于心， 济世荣神 伴我 行。". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *8va* is present above the right-hand piano staff.

This section is a piano solo featuring complex triplet patterns. It is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand contains several groups of triplets, some marked with a '3' and a slur. The left hand also features triplet patterns, primarily in the bass register. The key signature remains two flats.

落木 潇潇， 海浪 如云， 一帆惊秋 水； 圣
举 目 仰望， 禾场 广阔， 谁肯为我 去？ 雪

The second system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "落木 潇潇， 海浪 如云， 一帆惊秋 水； 圣 举 目 仰望， 禾场 广阔， 谁肯为我 去？ 雪". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature is still two flats.

灵 光 照， 异 象 南 针， 明 灯 领 我 回。
中 墨 影， 卷 轴 尽 处， 天 涯 伴 我 行。

心 欢 喜， 灵 歌 唱， 活 水 流， 恩 浩 荡，

基 督 仁 爱 传 千 古， 青 年 奉 献 赴 远 途。

心欢喜，灵歌唱，活水流，恩浩荡，

化雨春风 记于心 济世荣神 伴我行。

化雨春风 记于心 济世荣神 伴我行。

九、向主袒露心迹

罗黎光 词曲
2024年6月8日

1=bA 3/4

1深 夜 静 思 主 爱 浩 大, 前 我 罪
2清 晨 数 算 主 恩 丰 厚, 回 味 往
3望 着 高 高 天 上 慈 父, 走 着 漫
4想 念 主 爱 阔 深, 记 住 主

3 — 6 | 5. 6 3 5 | 2 — | 5. 1 6 5 | 6 — 1 |

魁 浪 迹 天 涯; 幸 蒙 救 主
事 多 有 享 受; 主 恩 覆 盖
漫 人 生 道 路; 哭 笑 自 己
恩 福 杯 满 溢; 勿 忘 自 己

2. 3 2 6 | 2 — | 5 3 2 1 | 6. 1 5 | 6. 3 2 6 |

将 我 收 留, 不 嫌 不 弃 主 爱 接
忧 虑 哀 愁, 主 恩 超 越 所 想 所
皆 是 个 罪 人, 平 所 喜 境 界 量 入 归
裁

1 — | 1 1 1 | 5 — 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 — |

纳。 至 高 上 主 天 父 阿 爸,
求。 耶 稣 是 我 一 生 伴 偶,
途。 真 理 圣 灵 训 导 庸 慰 抚,
衣。 知 足 感 恩 毋 置 疑,

49

6 6 6 | 2 — 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 — — |

为主作追 我爱我求 预深拉圣 备沉比洁 永风与遵 生雨我主 天同同旨 家；舟；住；意；

5 3 5 6 1 6 | 1 — 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 — — |

荡忠遥自 析心想守 离侍不谨 居主日慎 不无朝袒 堪有见露 回愧天心 首，对，父，迹，

6 1 2 3 | 5 — 3 | 2 3 2 6 | 1 — — ||

主主一持 爱恩生守 浩丰路信 大厚径仰 难万满跟 以世满主 报千甘到 答。秋。露。底。

九、向主袒露心迹

(合唱)

罗黎光 词曲
2024年6月

1 $\text{♩} = 88$

7

12

solo

1 深 夜 静 思 主 爱 浩 大, 前 我 罪

17

22 魁 浪 迹 天 涯; 幸 蒙 救 主 将 我 收

51

留，不嫌不弃主爱接纳。

28

S
A
T
B

至高上主天父阿爸，为我预

33

备永生天家；荡析离居

38

不堪回首，主爱浩大难以报答。

43

49

solo

2清晨数算主恩丰厚，回味往

53

58

事多有享受；主恩覆盖

63

忧 虑 哀 愁， 主 恩 超 越 所 想 所 求。

69

耶 稣 是 我 一 生 伴 偶， 主 爱 深 沉

75

风 雨 同 舟； 忠 心 侍 主 无 有 愧

对, 主 恩 丰 厚 万 世 千 秋。

80

85

90

95

101

3望着高高天上慈父,走着漫

106

漫人生道路;

111

皆有恩典,平安喜乐步入归途。

真理圣灵 训导慰抚， 作我拉

啊 真理圣灵，啊 训导慰抚，啊

117

比 与我同住； 遥想不日 朝见天

作我拉比，与我同住， 遥想不日， 啊

122

啊 不日，

父, 一生路径 满满甘露。

朝见天父 一生路径 满满甘露。

朝见天父 一生路径 满满甘露。

朝见天父 一生路径 满满甘露。

4 想念主爱 长阔高深, 记住主

4 想念主爱 长阔高深, 记住主

恩 福 杯 满 溢; 勿 忘 自 己 是 个 罪

142

人, 所 得 境 界 量 体 裁 衣。

148

solo
 知足感恩 毋庸置疑， 追求圣洁

solo
 啊 知足感恩， 啊 毋庸置疑， 啊 追求圣洁，

153
 遵主旨意； 自守谨慎 袒露心迹，

遵主旨意， 自守谨慎， 啊 袒露心

159
 啊 谨慎，

持 守 信 仰 跟 主 到 底。

迹， 持 守 信 仰 跟 主 到 底。

165

♩ = 76

持 守 信 仰 跟 主 到 底。

持 守 信 仰 跟 主 到 底。

169

tr.

8va

八、江西圣经学校校歌

林 峰词 2003年
罗黎光曲 2003年

1= bE 4/4 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ — |



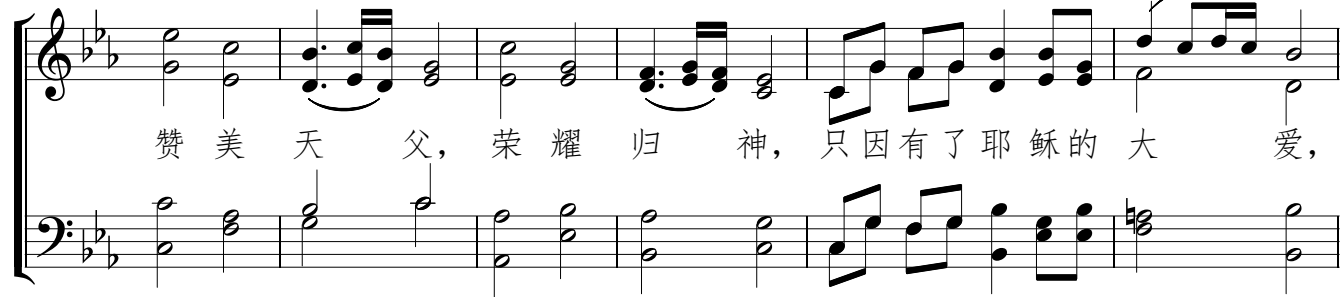
江南之春美丽无比 山河妖娆，鄱阳湖畔赣江之滨 烟波浩渺；
圣山造就全面发展 精益求精，爱国爱教荣神益人 丰富灵性；
学海无涯上下求索 继往开来，莘莘学子努力追求 人尽其才；

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 7. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ — |



座落着一所爱的学校，西去东来持之以恒 声声祈祷。
肩负着上帝神圣使命，经历主爱奇妙恩典 每兴盛。
仰望着天父大慈爱，校园歌声感谢主恩 颂赞敬拜。

(副歌) $\dot{1}$ — $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ · $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ — | $\dot{6}$ — $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ · $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — |



赞美天父，荣耀归神，只因有了耶稣的大爱，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ · $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ — |



师生齐努力，师生齐努力，江西圣经学校 日日新 日日新。

十一、仰天教会之歌

罗黎光 词曲2024.9

1=D 4/4

5 3 3 2 | 2. 1 6- | 1 2 3 6 | 5 3 -- | 5 3 3 2 |

1 仰 望 天 父 慈 爱, 虔 恭 诚 心 敬 拜; 同 心 合 意
2 仰 赖 耶 稣 救 恩, 救 赎 我 众 罪 人; 重 生 得 救
3 仰 慕 圣 灵 训 诲, 领 受 我 开 心 扉; 持 守 真 理

2. 1 2- | 6 3 2 1 | 2 1 -- | 6 6 1 6 | 6. 5 3 - |

侍 奉, 感 恩 神 的 同 在。 努 力 办 好 教 会,
悔 改, 追 求 圣 洁 进 深。 建 造 成 为 灵 官,
信 仰, 抵 挡 仇 敌 作 为。 传 扬 福 音 真 道,

5 6 5 3 | 3 2-- | 6 3 3 2 | 2. 1 2- | 5 3 2 1 | 2 1-- |

成 为 精 金 灯 台; 践 行 是 光 是 盐, 绽 放 荣 神 光 彩。
完 全 奉 献 身 心; 肢 体 和 睦 是 同 人 居, 皆 以 主 心 为 心。
失 丧 灵 魂 为 贵; 主 将 得 救 人 数, 不 断 加 给 教 会。

(副歌) 3. 5 6- | 1. 5 6- | 5 1 6 5 | 3--- | 3. 5 6- | 5. 3 2- | 6 3 2 1 | 2--- |

仰 天 教 会, 高 举 基 督, 凡 事 谨 慎, 谦 卑 顺 服;

3. 5 6- | 1. 5 6- | 5 1 6 5 | 6--- | 6. 1 2- | 3. 1 2- | 6 3 2 1 | 1--- ||

仰 天 教 会, 仰 望 上 主, 彼 此 相 爱, 殷 勤 服 务。

十一、仰天教会之歌

罗黎光 词曲2024.9

♩ = 96

(合唱)

The musical score is written for a choir and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and describe the church's devotion to God and its mission to build a spiritual temple. The score includes a solo section for the first voice and a section with a 'WU' (humming) instruction. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score ends with a page number 64.

1 仰望天父慈爱，虔恭诚心敬拜；同心合意

2 仰赖耶稣救恩，救赎我众罪人；重生得救

WU 仰望天父 仰赖耶稣

侍奉，感恩神的同在。努力办好教会，成为精金

悔改，追求圣洁进深。建造成为灵宫，完全

WU 神的同在。努力办好教会，成为精金 圣洁进深。建造成为灵宫，完全奉献

努力办好教会，成为 建造成为灵宫，完全

灯台； 践行是光是盐， 绽放荣神光彩。

奉献身心； 肢体和睦同居， 主心为心。

灯台； 践行是光是盐， 绽放荣神光彩。
身心； 肢体和睦同居， 皆以主心为心。

精金灯台； 践行是光是盐， 荣神光彩。
奉献身心； 肢体和睦同居， 主心为心。

高举基督， 谦卑顺服；

仰天教会， 高举基督， 凡事谨慎， 谦卑顺服；

仰 天 教 会， 仰 望 上 主， 彼 此 相 爱， 殷 勤 服 务。
 仰 望 上 主， 殷 勤 服 务。
 3 仰 慕 圣 灵 训 诲， 持 守 真 理
 领 受 敞 开 心 扉；
 信 仰， 传 扬 福 音 真 道 失 丧 灵 魂
 抵 挡 仇 敌 作 为。 传 扬 福 音 真 道 失 丧

为 贵； 主 将 得 救 人 数， 不 断 加 给 教 会。

灵 魂 为 贵； 主 将 得 救 人 数， 加 给 教 会。

仰 天 教 会， 凡 事 谨 慎，

高 举 基 督， 谦 卑 顺 服；

仰 望 上 主， 相 爱， 殷 勤 服 务。

仰 天 教 会， 彼 此

1 仰望天父慈爱，虔恭诚心敬拜；同心合意救
2 仰赖耶稣救恩，救赎我众罪人；重生得救

侍奉，感恩神的同在。努力办为好教会，
悔改，追求圣洁同进深。建造成为圣灵宫，

成为精金灯台；践行是光是盐，绽放荣神光彩。
完全奉献身心；肢体和睦同居，皆以主心为心。

68

1.

2.

仰 天 教 会, 高 举 基 督, 凡 事 谨 慎,

谦 卑 顺 服; 仰 天 教 会, 仰 望 上 主,

彼 此 相 爱, 殷 勤 服 务。 3 仰 慕 圣 灵

训 悔， 领 受 敞 开 心 扉； 持 守 真 理 信 仰，

抵 挡 仇 敌 作 为。 传 扬 福 音 真 道 失 丧 灵 魂

为 贵； 主 将 得 救 人 数， 不 断 加 给 教 会。

仰天教会, 高举基督, 凡事谨慎, 谦卑顺

服; 仰天教会, 仰望上主, 彼此相爱,

♩ = 84

殷勤服务。彼此相爱, 殷勤服务。

十二、爱我高新堂

罗黎光 词曲

2024年9月

1=bB 4/4 6 3 2 3 | 5 — 3 — | 5 3 5 6 | 6 --- | 6 3 2 3 |

1 工 厂 遍 地 林 立, 高 新 科 技; 田 园 稻 谷
2 教 会 圣 灵 居 所, 基 督 身 体; 教 会 意 更
3 做 好 教 会 事 工, 同 心 合 意; 心 意 更 新

2 · 1 2 — | 5 3 2 1 | 6 --- | 6 6 1 6 | 6 · 5 3 — |

水 基 果, 充 满 生 机。 庄 严 基 督 教 堂,
变 化, 天 遵 人 主 合 旨 意; 教 持 守 信 徒 仰 之 坚 家, 定,

5 6 5 3 | 2 --- | 6 3 2 3 | 5 — 3 — | 5 3 5 6 | 6 --- |

敬 拜 上 帝; 赋 予 神 圣 使 命, 传 扬 真 理。
互 为 肢 体; 实 践 荣 神 益 人, 以 爱 恩 系。
信 心 刚 毅; 教 会 复 兴 进 深, 神 恩 充 溢。

(副歌) 1-6- | 6 5 3 — | 5 6 5 3 | 2 --- | 6-3- | 2 1 2 — | 5 3 2 1 | 6 --- |

爱 我 高 新 堂, 福 音 担 当; 高 擎 十 字 架, 为 主 发 光;

1-6- | 6 5 3 — | 5 6 5 3 | 2 --- | 6-3- | 2 1 2 — | 5 3 5 6 | 6 --- ||

新 人 为 主 活, 身 心 献 上; 堂 堂 赞 美 主, 高 歌 颂 扬。

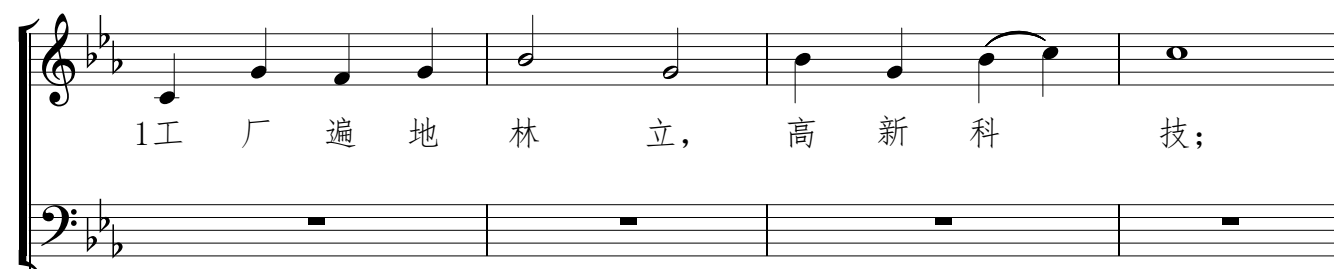
十二、爱我高新堂

(合唱)

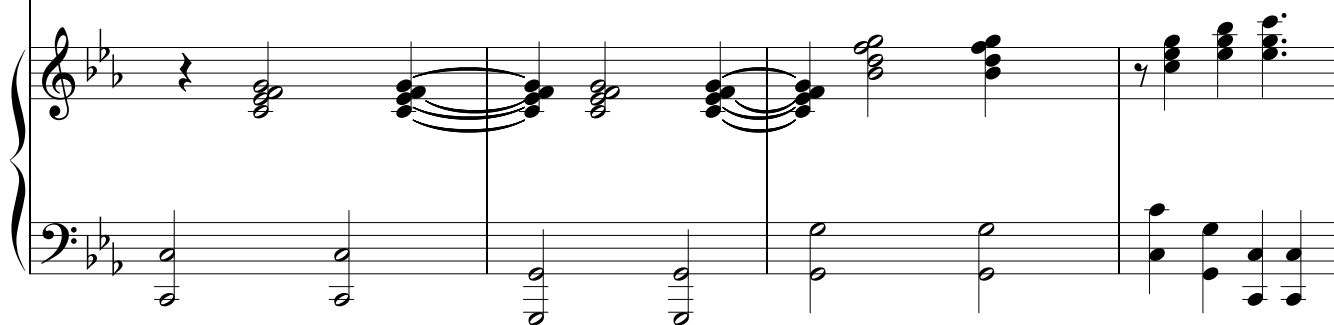
罗黎光 词曲

2024年9月

$\text{♩} = 96$



1 工 厂 遍 地 林 立， 高 新 科 技；



田 园 稻 谷 水 果， 充 满 生 机。



庄 严 基 督 教 堂， 敬 拜 上 帝；

传 扬 真 理。

赋 予 神 圣 使 命，

2教 会 圣 灵 居 所， 基 督 身 体；

2教 会 圣 灵 居 所， 基 督 身 体；

教会元首基督天人合一；

教会元首基督天人合一；

教会信徒之家，互为肢体；

教会信徒之家，互为肢体；

实践荣神益人，以爱相系。

实践荣神益人，以爱相系。

爱 我 高 新 堂，福 音 担 当； 高 擎 十 字 架，为 主 发 光；

爱 我 高 新 堂，福 音 福 音 担 当；高 擎 十 字 架，为 主 为 主 发 光；

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves.

新 人 为 主 活，身 心 献 上； 堂 堂 赞 美 主，高 歌 颂 扬。

新 人 为 主 活，身 心 身 心 献 上；堂 堂 赞 美 主，高 歌 颂 扬。

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated for the second vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

This section is a piano solo, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

3 做好教会事工，同心合意；

心意更新变化，遵主旨意；

持守信仰坚定，信心刚毅；

教会复兴进深， 神恩充溢。

爱我高新堂，福音担当； 高擎十字架，为主发光；
爱我高新堂，福音担 福音担当；高擎十字架，为主发 为主发光；

新 人 为主活，身心献 上； 堂 堂 赞美主，高歌颂 扬。
新 人 为主活，身心献 身心献上；堂 堂 赞美主，高歌颂 高歌颂扬。

2.

高歌颂扬。

$\text{♩} = 88$

1 工厂遍地林立，高新科技；
2 教会圣灵居所，基督身体；

田园稻谷水果，充满生机。
教会元首基督天人合一；

8va

庄严基督教堂，敬拜上帝；
教会信徒之家，互为肢体；

赋予神圣使命，传扬真理。
实践荣神益人，以爱相系。

♩ = 88

爱我高新堂，福音担当；高擎十字架，为主发光；

新人为主活，身心献上；堂堂赞美主，高歌颂扬。

♩ = 88

3 做好教会事工，同心合意；

心意更新变化，遵主旨意；

持守信仰坚定，信心刚毅；

教会复兴进深，神恩充溢。

爱我高新堂，福音担当；高擎十字架，为主发光；

新人为主活，身心献上；堂堂赞美主，高歌颂扬。

堂堂赞美主，高歌颂扬。

81

十三、叹人生

词曲佚名
罗黎光编词曲

齐唱
1=F 2/2 $\text{♩} = 66$

2 - 2 3 | 2 - 2 1 | 6 - 6 1 | 2 - 2 3 | 2 --- | 5 - 6 5 | 3 5 5 3 2 | 1 - 2 5 |

1 叹 人 生 如 蜉 蝣, 恨 光 阴 不 回 流。 蜉 蝣 朝 生 而 暮 死, 人 生
2 叹 人 生 如 泡 影, 若 虚 度 皆 虚 空, 赤 身 来 赤 身 归, 归 去

2 1 6 5 6 | 1 - 2 5 | 5 3 2 1 - | 1 2 1 - | 1 - 5 - | 6 5 3 5 | 2 3 5 - | 6 5 3 5 |

短 暂 且 烦 忧, 天 天 忙 碌 事 无 休。 转 眼 衰 老 无 享 受, 主 用 眼 药
来 时 两 手 空, 思 虑 烦 扰 如 作 梦。 人 生 为 何 虚 此 行, 圣 经 真 理

5 3 2 1 - | 2 5 2 1 | 6 5 6 1 - | 2 5 5 3 2 | 1 - 1 2 | 1 --- | 1 1 6 1 6 1 | 2 - 2 5 |

擦 我 目, 在 世 过 客 不 长 久。 即 便 赚 得 全 世 界, 还 是 付 诸 东 流。 得 着
已 指 明, 永 远 家 乡 在 天 城, 在 世 寄 居 遵 主 命, 奉 劝 大 家 快 苏 醒, 预 备

5 3 2 1 - | 5 . 3 2 3 | 2 1 6 - | 6 6 5 3 - | 2 2 3 5 - | 6 5 6 7 6 | 5 5 6 | 5 - - |

主 耶 稣, 主 与 同 在 乐 悠 悠, 贵 为 神 子, 富 有 宇 宙, 生 命 永 久, 复 何 求。
迎 见 神, 一 步 一 步 奔 灵 程, 今 世 平 安, 来 世 永 生, 跟 从 耶 稣, 复 何 等。

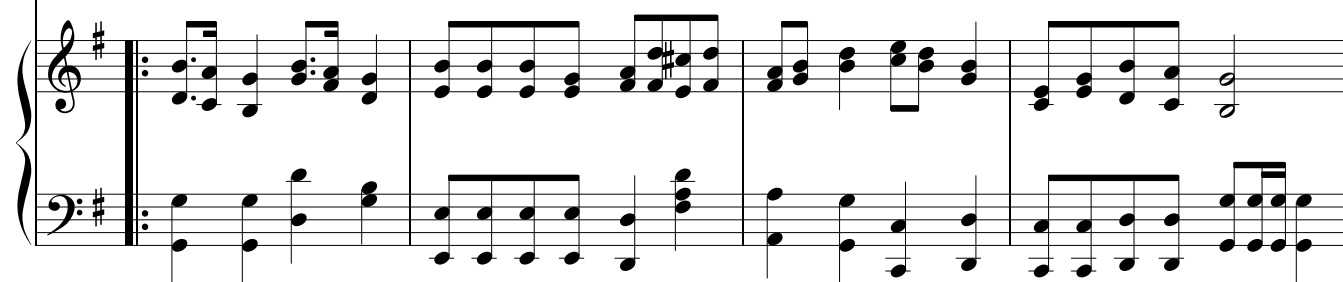
十四、 时时祈祷

原作者不详
罗黎光编词曲

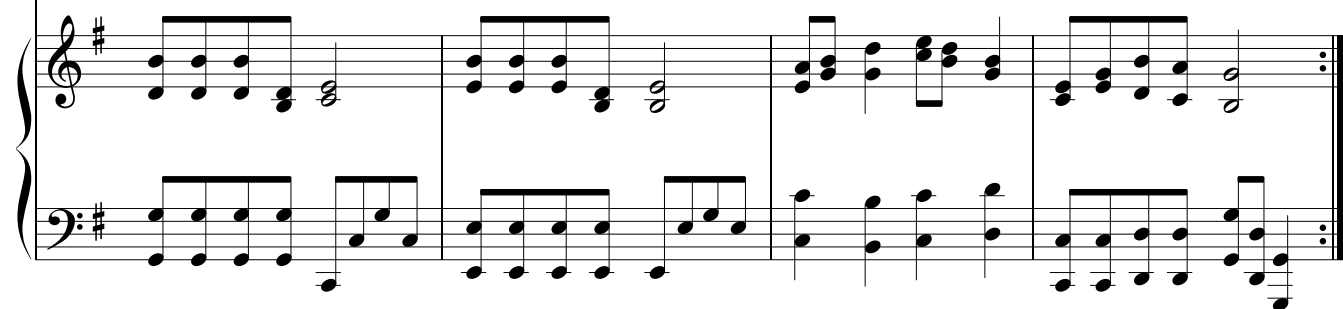
$\text{♩} = 88$



时 时 祈 祷 与 主 常 亲 爱， 冷 淡 软 弱 信 心 受 损 害。



几 时 有 跌 倒 灵 命 就 空 白， 千 万 不 要 再 和 神 离 开。



♩=80 领唱

时 时 祈 祷 圣 灵 与 同 在， 治 死 旧 人 不 贪 爱 世 界。

时时 祈祷时时 祈祷，圣灵同在 圣灵同在，治死旧人治死旧人，不贪爱世 界不贪爱

几 时 追 求 主， 喜 乐 满 心 怀； 耶 稣 带 领 得 胜 不 失 败。

几 时 追 求 主，喜 乐 满 心 怀；耶 稣 带 领耶 稣 带 领，得 胜 不 失 败。

The musical score is written for a hymn. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as ♩=80. The lyrics are in Chinese. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the last two lines. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand often plays chords or simple melodic lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

时 时 祈 祷 警 醒 不 懈 怠， 号 筒 吹 响 迎 见 主 再 来。
 拜。 时 时 祈 祷 警 醒 不 懈 怠， 号 筒 吹 响 迎 见 主 再
 被 提 到 空 中， 与 主 面 对 面， 昼 夜 侍 奉， 永 赞 美 敬 拜。
 来。 被 提 到 空 中， 与 主 面 对 面， 昼 夜 侍 奉， 永 赞 美 敬
 永 赞 美 敬 拜。 昼 夜 侍 奉， 永 赞 美 敬 拜。
 侍 奉 永 赞 美 敬 拜。

1.

2.

$\text{♩} = 70$

十五、主赐平安

孙喜圣 词调
罗黎光 编曲

今天有平安， 明天有平安， 天天平安
你若得平安， 快把耶稣喊， 喊应耶稣

有平安 有平安

主 所 管。 不要一文钱， 不叫你作难， 只有谦卑认罪，
得 恩 典。

不要钱 不作难

彻底算罪账， 被圣灵充满， 极大快乐福无边。

算罪账 灵充满

今天有平安，
你若得平安，

天喊 天应 主得 恩典。

明天有平安，
快把耶稣喊，

平安 主得 恩典。

不要一文钱，

只有谦卑认罪，

不叫你作难，

只有谦卑认罪，

彻底算罪账，

极大福无边。

被圣灵充满，

快乐福无边。

今天有平安， WU 天天平安主所管。
你若得平安， WU 喊应耶稣得恩典。

WU WU 明天有平安， 天天平安主所管。
WU WU 快把耶稣喊， 喊应耶稣得恩典。

不要一文钱， WU WU 只有谦卑认罪愆， 彻底算罪账，
WU WU 不叫你作难， 只有谦卑认罪愆， WU WU

WU WU 极大快乐福无边。

被圣灵充满， 极大快乐福无边。

今天有平安，明天有平安，天天平安主所管。
你若得平安，快把耶稣喊，喊应耶稣得恩典。

今你 天有平安，明快 天有平安，
WU WU WU WU

不要一文钱，不要你作难，只有谦卑认罪愆，

不要一文钱，不叫你作难，只有谦卑认罪愆，

彻底算罪账，被圣灵充满，极大快乐福无边。

彻底算罪账，被圣灵充满，极大快乐福无边。

$\text{♩} = 76$

今天有平安, 明天有平安, 天天平安 主所管。
你若得平安, 快把耶稣喊, 喊天应耶稣得恩典。

有平安 有平安

(附加女高)

不要一文钱, 不叫你作难, 只有谦卑认罪愆,
不要一文钱, 不叫你作难, 只有谦卑认罪愆,
彻底算罪账, 被圣灵充满, 极大快乐福无边。
彻底算罪账, 被圣灵充满, 极大快乐福无边。

不要一文钱，不叫你作难，只有谦卑认罪愆，

不要一文钱，不叫你作难，只有谦卑认罪愆，

彻底算罪账，被圣灵充满，极大快乐福无边。

边。

边。

十六、只夸十字架

加拉太书第六章14节

罗黎光 曲1976
罗黎光 编曲2016

$\text{♩} = 70$

S
A
T
B

我断不以 别的夸口， 只夸我们 主的十字架。 我断不以 别的夸口，

只夸我们主耶稣基督的十字架。 因这十字架， 因这十字架， 就我而论世界已经钉在十字架上；

因这十字架， 因这十字架， 就世界而论，我已 经 钉在我已 经 钉在十字 架 上，

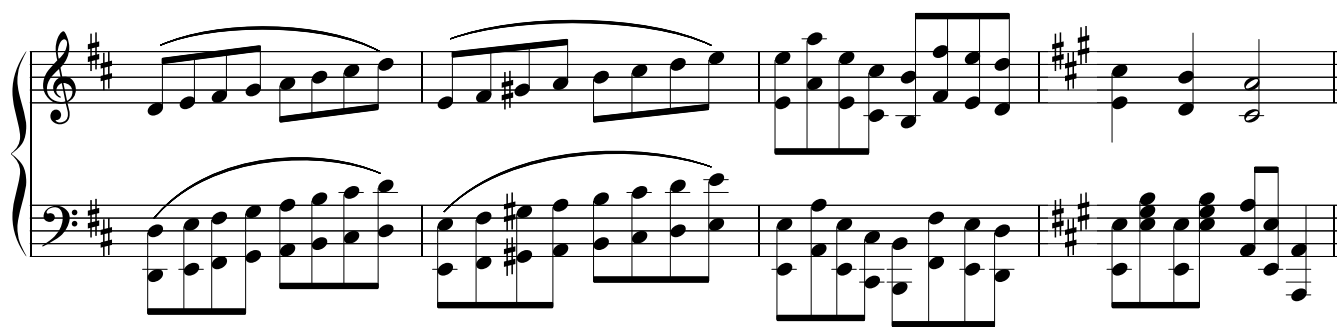
我已经 钉在十字 架 上。

我断不以 别的夸 口， 只夸我们 主的十字架。 我断不以

别的夸口，只夸我们主耶稣基督的十字架。因这十字架，因这十字架，

就我而论世界已经钉在十字架上；因这十字架，因这十字架，就世界而论，我已

经钉在我已经钉在十字架上，我已经钉在十字架上。



我断不以

别的夸口，只夸我们主的十字架。

别的夸口，只夸我们主耶稣基督的十字架。

因这十字架，因这十字架，

就我而论世界已经 钉 在 十 字 架 上；因 这 十 字 架， 因 这 十 字 架， 就 世 界 而 论 我 已

经 钉 在 我 已 经 钉 在 十 字 架 上， 我 已 经 钉 在 十 字
经 钉 在 我 已 经 钉 在 十 字 架 上， 我 已 经 钉 在 十 字

架 上。 我 已 经 钉 在 十 字 架 上。
架 上。 我 已 经 钉 在 十 字 架 上。

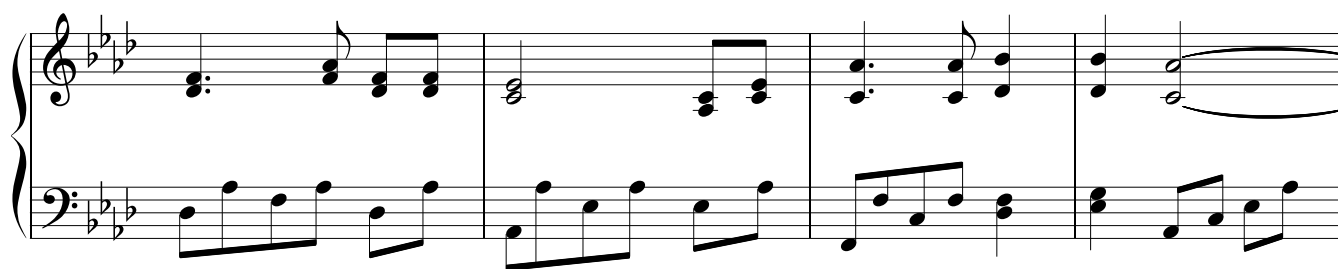
$\text{♩} = 60$

96

十七、多祷告

原作者佚名
罗黎光记谱
盛香梅编曲

♩ = 80



(齐唱)



(轮唱)

S
A

喜 乐。

多多多 祷告祷告

T
B

告 多得能 力， 少祷告 少得能 力， 不祷告 不得能 力， 祷告
告 多得平 安， 少祷告 少得平 安， 不祷告 不得平 安， 祷告
告 多得喜 乐， 少祷告 少得喜 乐， 不祷告 不得喜 乐， 祷告

多祷告 多得 能力， 少祷告 少得 能力， 不祷告 不得 能力，
多祷告 多得 平安， 少祷告 少得 平安， 不祷告 不得 平安，
多祷告 多得 喜乐， 少祷告 少得 喜乐， 不祷告 不得 喜乐，

主主 多 多 努 力。
主主 就 有 平 安。
主主 就 有 喜 乐。

祷告主 多 多 努 力。
祷告主 就 有 平 安。
祷告主 就 有 喜 乐。

98

[illegible]

1. 2



告 不 得 能 力,
告 不 得 平 安,
告 不 得 喜 乐,

祷 告 主 多 多 努 力。
祷 告 主 主 赐 平 安。
祷 告 主 就 有

喜 乐。 祷告 主 就有 喜 乐。

99

十八、完全交托

原词曲作者佚名
罗黎光 记谱
周文海、占冬梅编曲

$\text{♩} = 84$

完全交托主耶稣，全凭信心依靠主，
完全交托主耶稣，全凭信心依靠主，
所有重担完全解脱除，主耶稣
无罪累也无挂虑。已经释放

在主前 因主宝血洗净我,

我, 平安喜乐,

一切重担全交托。

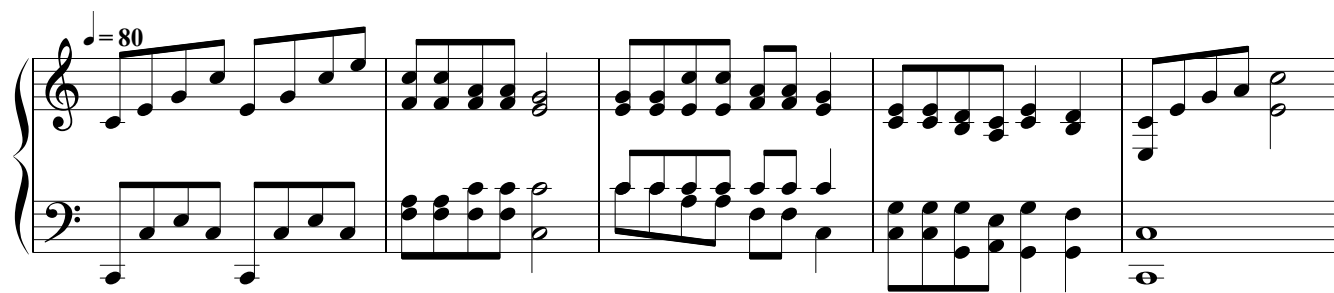
永不被罪来束缚,

完全交托主耶稣, 完全交托主耶稣, 全凭信心依靠主,

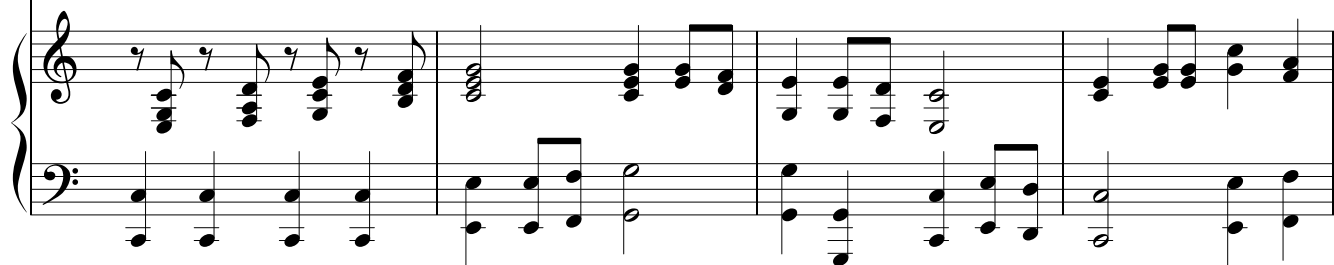
所有重担立时解脱除， 无 罪 累 也 无 挂 虑。 主 耶

稣 已经 释放 我， 在主 前 平安 喜 乐， 主 用

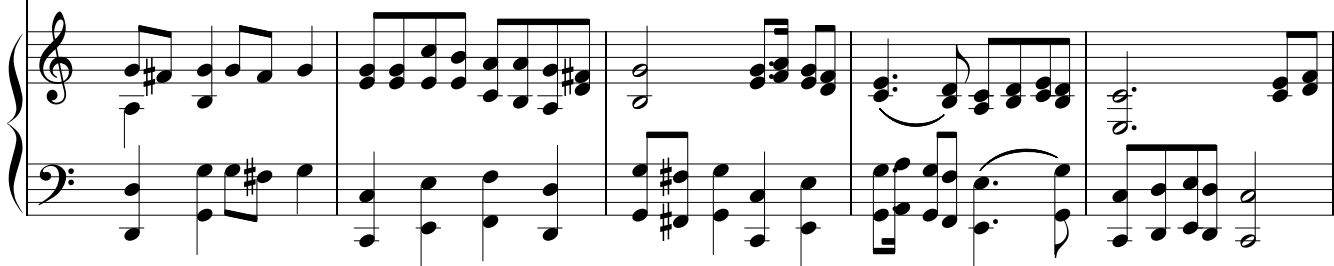
宝 血 洗 净 我， 永 不 被 罪 来 束 缚， 一 切 重 担 全 交 托。



完 全 交 托 主 耶 稣, 完 全 交 托 主 耶 稣, 信 心



依 靠 主, 依 靠 主, 所 有 重 担 立 时 解 脱 除, 无 罪 累 也 无 挂 虑,



主 耶 稣 已 经 释 放 我, 在 主 前 平 安 喜 乐。



宝血洗净我， 永不被罪来束缚，一切重担全交托。

主用宝血洗净我， 不被罪束缚，一切重担全交托。

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves.

The second system shows the piano accompaniment for the second vocal line. It continues the harmonic progression with chords and a moving bass line, maintaining the B-flat major key signature.

完全交托 主耶稣 完全交托主耶稣， 全凭信心

完全交托主耶稣， 完全交托主耶稣， 全凭信心

The third system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the theme of complete surrender to Jesus. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation with chords and a rhythmic bass line.

依靠主， 所有重担 立时解脱除， 无 罪 累 也无挂 虑。 主耶

依靠主依靠主，所有重担立时解脱 除， 无 罪 累 也无挂 虑， 无挂虑，

稣 已经 释放 我，已释放我， 在主前 平 安 喜 乐。主 用

主耶稣 已释放我，在主 前 平 安 喜 乐， 主 用

宝 血 洗 净 我， 永 不 被 罪 来 束 缚， 一 切 重 担 全 交 托。

♩ = 72

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

完 全 交 托 主 耶 稣, 完 全 交 托 主 耶 稣, 全 凭 信 心

The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 完 全 交 托 主 耶 稣, 完 全 交 托 主 耶 稣, 全 凭 信 心.

The second system continues the piano accompaniment for the second line of the hymn, featuring a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

依 靠 主, 所 有 重 担 立 时 解 脱 除, 无 罪 累 也 无 挂

The second system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 依 靠 主, 所 有 重 担 立 时 解 脱 除, 无 罪 累 也 无 挂.

The third system continues the piano accompaniment for the third line of the hymn, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

虑。主耶稣已经释放我，在主前平安喜。

乐。主用宝血洗净我，永不被罪来束缚，一切重担全交托。

$\text{♩} = 62$

永不被罪来束缚，一切重担全交托。

永不被罪来束缚，一切重担全交托。

永不被罪来束缚，一切重担全交托。

十九、主我感谢你

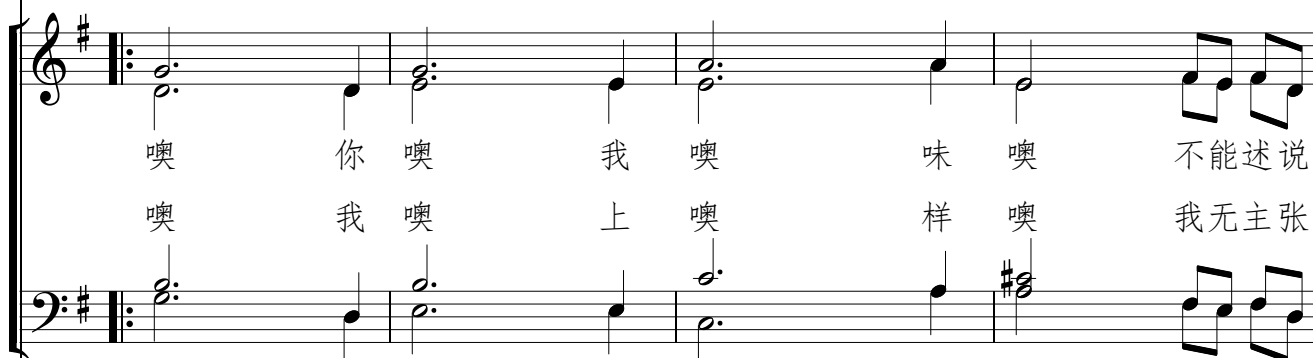
原词曲作者佚名
罗黎光记谱修改歌词加第二段歌词
占冬梅、周文海编曲



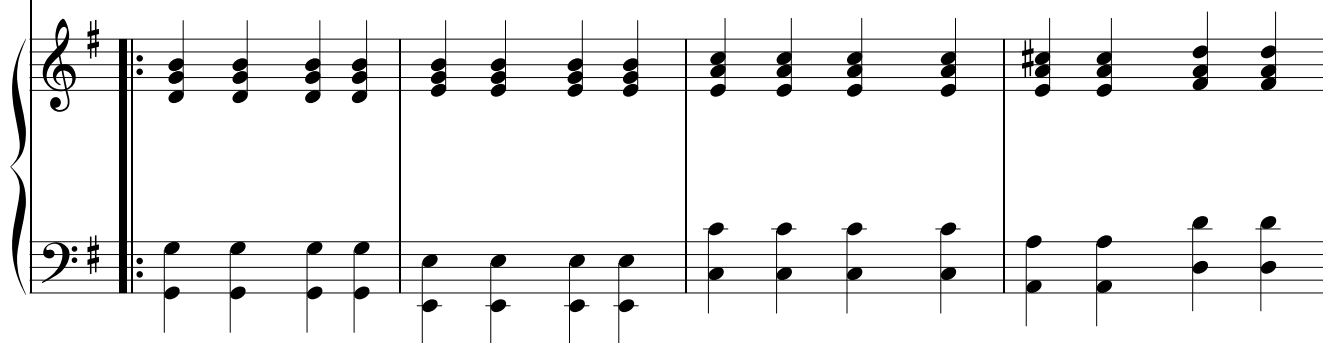
1 主我感谢你， 因你真爱我， 心中 有好滋味， 有口不能述说，



2 主爱激励我， 身心灵献上， 主 怎样我就怎样， 我自己无主张，



噢 你 噢 我 噢 味 噢 不能述说
噢 我 噢 上 噢 样 噢 我无主张



噢 主的恩典 太多太多。 耶稣拯救我 脱离苦海网罗，

噢 我是泥土 主是窑匠。 耶稣带领我 打那美好的仗，

噢噢 主的恩典 主恩太多 噢噢 脱离网罗
我是泥土 主是窑匠 噢噢 美好的仗

胜过罪恶胜过死亡得进入天国， 从此我不再为自己是为主活。

舍弃世界舍弃自己向标杆直跑， 要得那从上面召我永远奖赏。

胜 过 胜 过 进入天国 从 此 我 是为主活
舍 弃 舍 弃 标杆直跑 要 得 那 永远奖赏

19 $\text{♩} = 76$

24

1. 主我感谢你, 因你真爱我, 心中 有好滋味, 有口不能述说,
2. 主爱激励我, 身心灵献上, 主 怎样我就怎样, 我自己无主张,

1. 主我感谢你, 因你真爱我, 心中 有好滋味能述说,
2. 主爱激励我, 身心灵献上, 主 怎样我就怎样, 无主张,

28

噢 主的恩典 太多太多。 耶稣拯救我 脱离苦海网罗,
噢 我是泥土 主是窑匠。 耶稣带领我 打那美好的仗,

耶稣拯救我 脱离苦海
耶稣带领我 打那美好

胜过罪恶胜过死亡 得进入天国, 从此我不再为自己是为主活。
舍弃世界舍弃自己, 向标杆直跑, 要得那从上面召我永远奖赏。

37 $\text{♩} = 60$

42 $\text{♩} = 60$

感谢主你爱我, Ah
主爱我, 全献上, Ah

主我感谢你, 因你真爱我, 心中有好滋味, 有口不能述说,
主爱激励我, 身心灵献上, 主怎样我就怎样, 我自己无主张,

噢 太多太多。 耶稣拯救 脱离网罗，
噢 主是窑匠。 耶稣带领 美好的仗，

噢 主的恩典 太多太多。 耶稣拯救我 脱离苦海网罗，
噢 我是泥土 主是窑匠。 耶稣带领我 打那美好的仗，

得进入天国， 不再为自己 是为主活。
向标杆直跑， 从上面召我 永远奖赏。

胜过罪恶胜过死亡 得进入天国， 从此我不再为自己 是为主活。
舍弃世界舍弃自己 向标杆直跑， 要得那从上面召我 永远奖赏。

55

♩ = 52

要 得 那 永 远 奖 赏。

要 得 那 从 上 面 召 我 永 远 奖 赏。

The musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line for voice. The second and third staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 52. The lyrics are in Chinese. The first line of lyrics is '要 得 那 永 远 奖 赏。' and the second line is '要 得 那 从 上 面 召 我 永 远 奖 赏。'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

二十、惟有忍耐好

原词曲作者佚名
罗黎光记谱修改歌词
又加第三段歌词
盛香梅编曲

♩ = 84

The piano introduction is in D major (two sharps) and begins in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) on a half note in the first measure. The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. After two measures, the time signature changes to 4/4. The introduction continues with various chords and melodic lines in both staves, ending with a final chord in the 4/4 section.

1 惟有忍耐好， 惟有忍耐高， 忍 耐 要到底， 是耶稣教导。
2 主耶稣基督， 是我们中保， 十 字 架 上 为仇敌祷告。

忍耐 好， 忍耐高， 要到底， 主教导。所以我 不
主耶 稣 作中保， 十架上 祷 告。主榜样 我们

The vocal melody is in D major. The first verse is in 3/4 time, and the second verse is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) on a half note in the first measure of the first verse. The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines in both staves, ending with a final chord in the 4/4 section.

不烦恼。 是非 不计较， 吃 亏 受 屈 神 知 道。
要仿效， 七十 把人饶， 凡 事 忍 耐 爱 心 好。

愁不烦恼。 是非 不 和人计 较， 吃 亏 受 屈 神 知 道。
要仿 效， 七十 七 次把人 饶， 凡 事 忍 耐 爱 心 好。

The vocal melody is in D major. The third verse is in 3/4 time, and the fourth verse is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) on a half note in the first measure of the third verse. The bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines in both staves, ending with a final chord in the 4/4 section.

3 圣洁蒙爱人，要存忍耐心，用爱心互相宽容，

凡事要谢恩。主的道要忍耐相信，持守在诚实善良

心，忍耐着结实荣耀神。

1惟有忍耐好， 惟有忍耐高， 忍耐要到底， 是耶稣教导。
 2主耶稣基督， 是我们中保， 十字架上为仇敌祷告。
 3圣洁蒙爱人， 要存忍耐心， 用爱心互相宽容，凡事要谢恩。

1惟有忍耐好， 惟有忍耐高， 忍耐要到底， 是耶稣教
 2主耶稣基督， 是我们中保， 十字架上为仇敌祷
 3圣洁蒙爱人， 要存忍耐心， 用爱心互相宽容，凡事要谢

所以我 不 愁 不烦恼。 是 非 不 和 人 计 较， 吃
 主 榜 样 我 们 要 仿 效， 七 十 七 次 把 人 饶， 凡
 主 的 道 要 忍 耐 相 信， 持 守 在 诚 实 善 良 心， 忍 耐

导。 所以我 不 愁 不烦恼。 是 非 不 和 人 计 较，
 恩。 主 榜 样 我 们 要 仿 效， 七 十 七 次 把 人 饶，
 告。 主 的 道 要 忍 耐 相 信， 持 守 在 诚 实 善 良 心，

♩ = 80

亏 受 屈 神 知 道。
事 忍 耐 爱 心 好。
着 结 实 荣 耀 神。

吃 亏 受 屈 神 知 道。
凡 事 忍 耐 爱 心 好。
忍耐着 结实 荣 耀 神。

♩ = 72

1 惟有忍耐好， 惟有忍耐高， 忍耐要到底， 是耶稣教导。
2 主耶稣基督， 是我们中保， 十字架上 为仇敌祷告。
3 圣洁蒙爱人， 要存忍耐心， 用爱心 互相宽容， 凡事要谢恩。

所以我不愁不烦恼。是非不和人计较，吃
主榜样我们要仿效，七十次把人饶，凡
主的道要忍耐相信，持守在诚实善良心，忍耐

亏事着受忍耐结实荣耀神。知道。持守在诚实善良心，忍耐
受忍耐结实荣耀神。

着结实荣耀神。荣耀神。

♩ = 60

二十一、坐在天上的主

诗篇第123、131篇
《华韵新歌》103首
《赞美短歌》101首
《圣经经文诗歌》48、51首

苏佐杨 曲
罗黎光编曲
2016

♩ = 54

二胡

齐唱

三弦

二胡

钢琴

坐在天上的主啊，我向你举目。看哪，仆人的眼睛怎

样望主人的手，使女的眼睛怎样望主母的手，使女的眼睛怎样望主

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It begins with a tempo marking of ♩ = 54. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/4. The instruments are arranged in a grand staff with five systems. The first system includes a solo Erhu, a Choir (齐唱), a Sanxian, another Erhu, and a Piano (钢琴). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The choir part has a single line of music with lyrics. The second system continues the instrumental and vocal parts. The third system introduces a new vocal line with lyrics. The fourth system continues the instrumental and vocal parts. The fifth system concludes the piece with a final chord.

母的手 的手,

我们的眼睛也照样望耶和华

tr

Detailed description: This is a musical score for a song in G major (one sharp). It consists of vocal parts and piano accompaniment. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

我们的神，直到他怜悯我们怜悯我们。耶和 华啊，求 你

怜悯我 们。耶和 华啊，求你怜悯我 们，

怜悯我们怜悯我们怜悯我 们！

怜悯我们

Musical score for piano and voice in D major, 4/4 time. The score includes piano accompaniment and vocal parts for Soprano (S) and Tenor/Bass (T/B). The lyrics are in Chinese: "耶 和 华 啊 我 的 心 不 狂 傲, 我 的 眼 不 高".

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal parts enter in the third system. The tempo is marked as $\text{♩} = 46$.

The lyrics are: 耶 和 华 啊 我 的 心 不 狂 傲, 我 的 眼 不 高

大, 重大和测不 透的事, 我 也 不 敢 行。我的 心 平 稳 平 稳

安 静, 好像断过奶的孩子 在他 母 亲的怀 中; 我 的 心 我 的 心 在

♩ = 46

我里面 真像断 过奶的孩 子。以 色 列 啊， 你当仰 望 仰望

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal melody in treble clef with lyrics, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Trills (tr) are marked above the eighth and ninth measures of the vocal line.

♩ = 40

耶 和 华， 从今 时 直到永 远。 以 色 列 啊， 你当仰 望 仰望

This system contains the next eight measures (measures 9-16). It continues the vocal melody with lyrics, the bass line, and the piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The tempo marking changes to ♩ = 40 at the beginning of this system.

♩ = 36

耶和華，從今時 直到永 遠 直到永 遠。