



渝水堂 诗班三十年





目录

- 01 一、使用的诗歌本
- 02 二、诗班组织
- 03 三、诗班的培训
- 04 四、诗班汇演
- 05 五、诗班交流
- 06 六、诗班体会
- 07 七、圣乐中国化
- 08 八、诗班献唱《我们诗班三十年》





1995年渝水

堂的聚会场所由在信徒家中，搬迁到租的房子李家村68号，这时成立了诗班。开始有郭希陶等{16位同工}参加。





1997年11
月渝水堂
搬进购买
的破产市
食品厂厂
房诗班献
唱





1997年11
月渝水堂
搬进购买
的破产市
食品厂厂
房诗班献
唱



1997年11
月渝水堂
搬进购买
的破产市
食品厂厂
房诗班献
唱



2004
年后，
在建好
的新堂
里诗班
献唱

{





2004
年后，
在建好
的新堂
里诗班
献唱





2004年
后，在
建好的
新堂里
诗班献
唱



2019
年后，
在装修
的教堂
里诗班
献唱



2019
年后，
在装修
的教堂
里诗班
献唱



2019年
后，在
装修的
教堂里
诗班献
唱



诗班
每周
练唱
两次





诗班定期
到乡下基
层教会献
唱，基层
教会也来
渝水堂献
唱





诗班定期
到乡下基
层教会献
唱，基层
教会也来
渝水堂献
唱

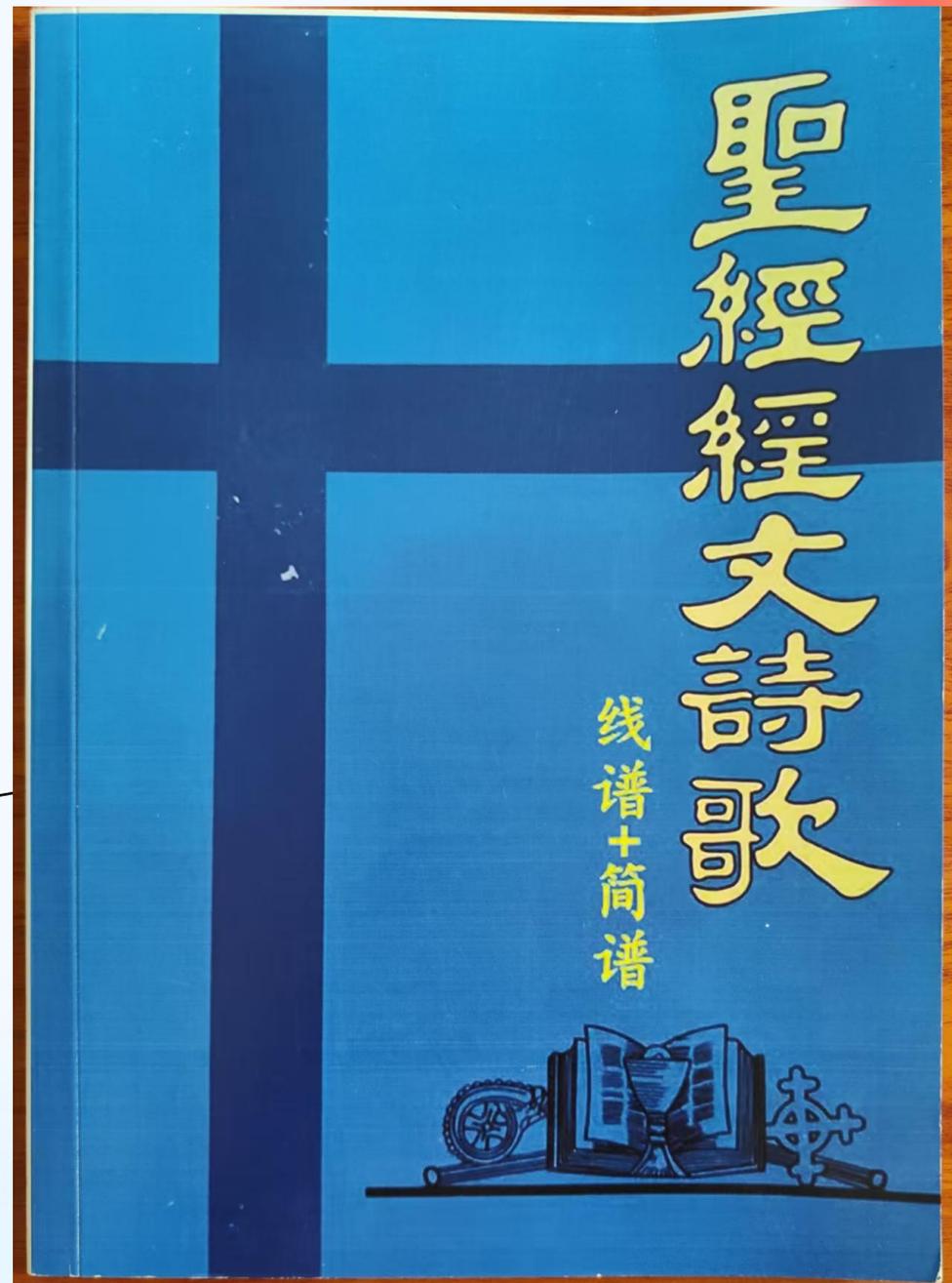
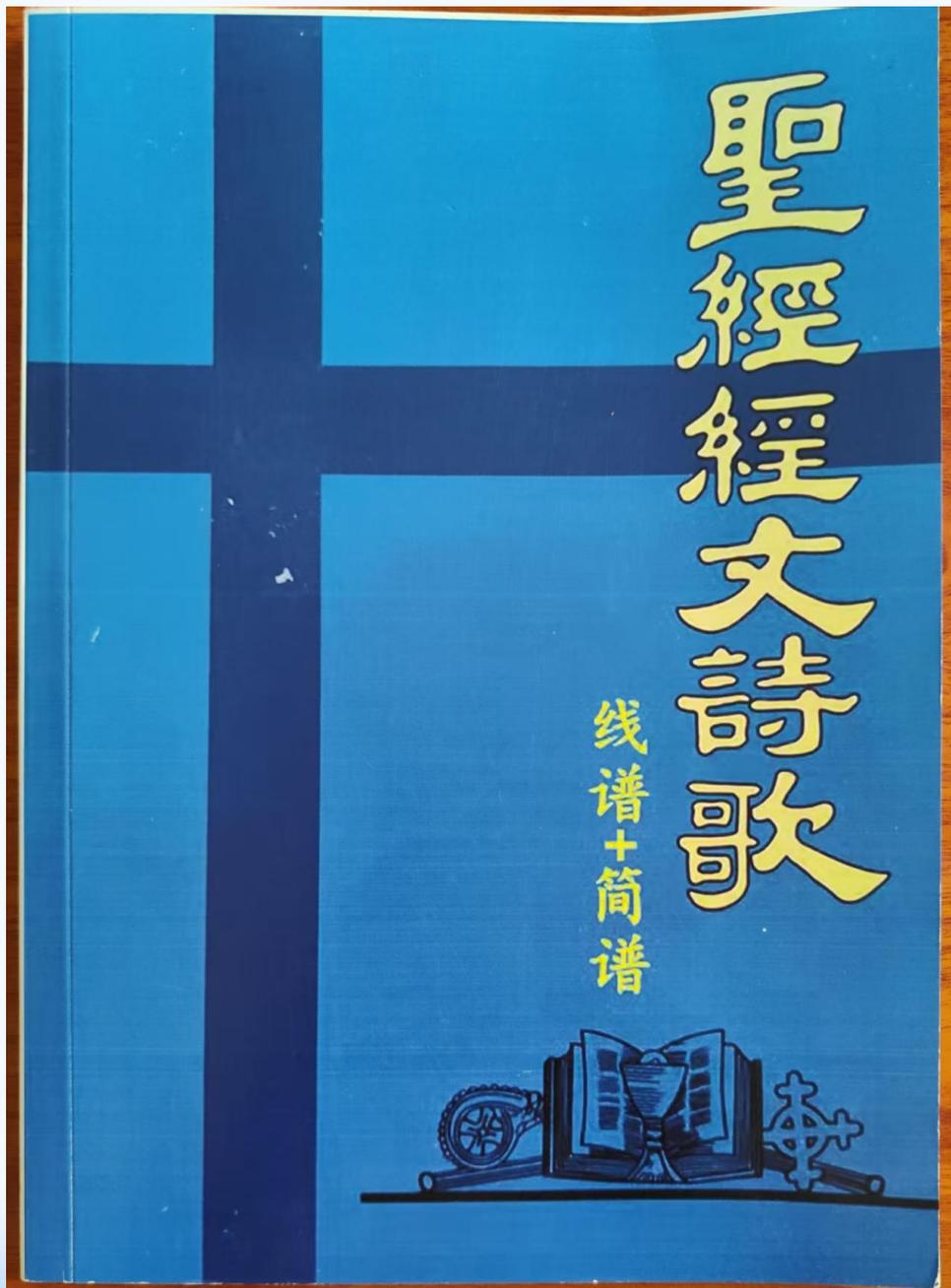




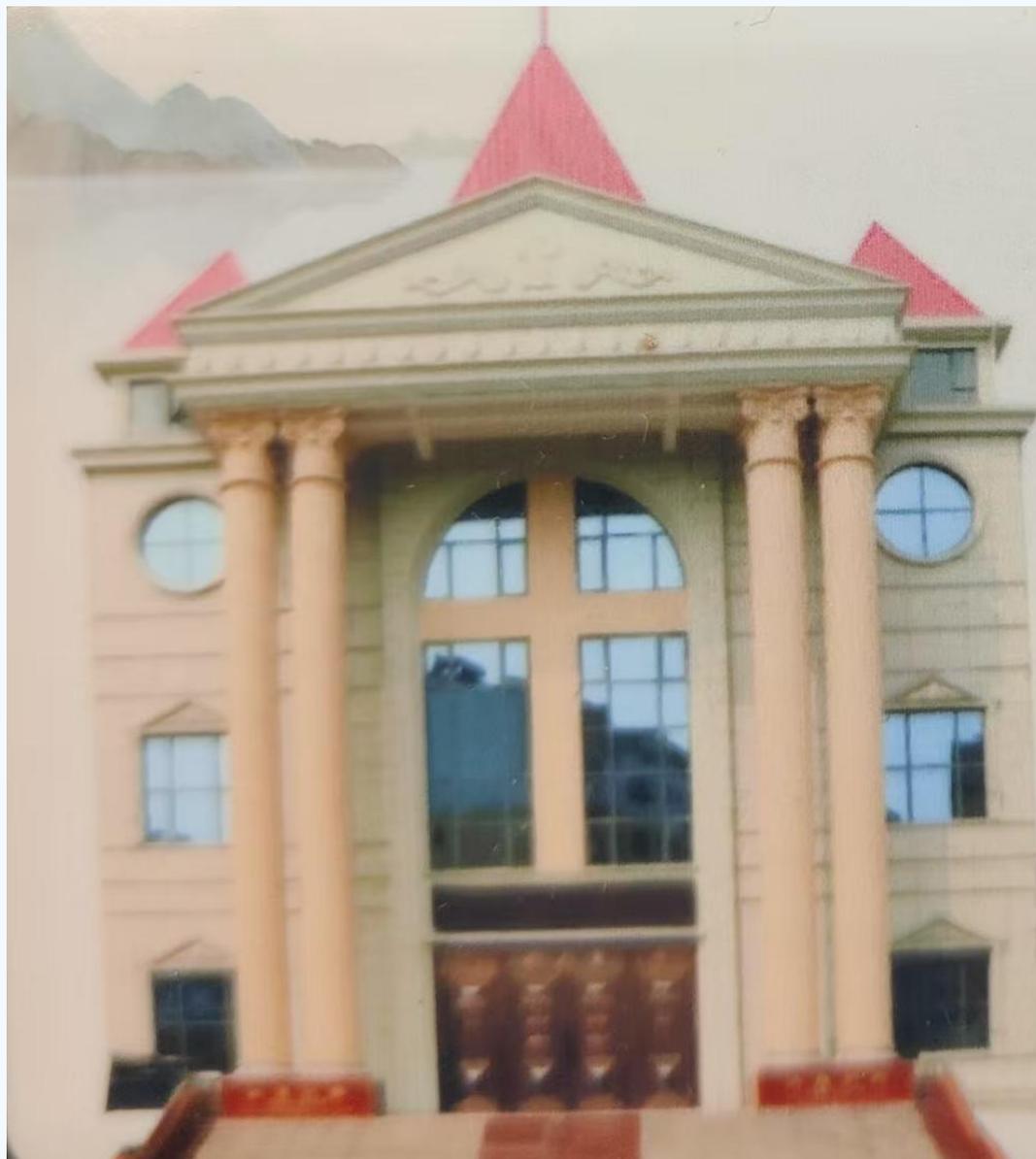
诗班定期
到乡下基
层教会献
唱，基层
教会也来
渝水堂献
唱



江西省基督教两会
出版的
《圣经经文诗歌》



江西省基督教两会
出版的
《圣经经文诗歌》



圣经经文诗歌音频
(单曲与合唱)

歌本：《圣经经文诗歌》

主编：罗黎光

江西省基督教两会出版

江西省 新余市 基督教渝水堂录制

江西省基督教两会
出版的
《圣经经文诗歌》

指导：李云根 策划组织：罗黎光、周生宝

录音、制作：晏佳利、周生宝

报幕：冯璐 指挥：王茶花

司琴：罗黎光、盛香梅、胡淑梅 二胡：郭希陶

献唱：新余市渝水堂旷野诗班、天路诗班部分成员

领唱：李云根、刘立、冯璐、张敏霞、詹青兰

占冬梅、周生宝、周文海、肖梅花、

何小兵、黄琴、晏佳利、叶斐

2020年9月

讚美詩

· 新 編 ·

399

三一頌

托马斯·肯纳 1637-1711
(Thomas Ken)
选自多种诗本

普天之下万国万民，齐声赞美父、子、圣灵。

三位一体同荣同尊，万有之源，万福之本。阿们。

400

阿们颂

400¹ 二叠阿们

阿 们， 阿 们。

380

特殊颂诗

布德兄弟 1561
(Louis Bourgeois)

特殊颂诗

400² 三叠阿们
mf dim. p
阿 们， 阿 们， 阿 们。

400³ 四叠阿们
p cresc. f dim.
阿 们， 阿 们， 阿 们， 阿 们

400⁴ 十二叠阿们**

阿 们， 阿 们， 阿 们。 阿 们， 阿 们， 阿 们。

阿 们， 阿 们， 阿 们。 阿 们， 阿 们， 阿 们。

381

《赞美诗
新编》和
《赞美诗
新编补
充本》



讚美詩

·新編·

补充本

罗黎光

91

同心建教会 United to Build up the Church

教会生活
教会团契

罗黎光曲 2004

罗黎光词 1997

1. 天父拣选, 天父预备,
2. 耶稣拯救, 耶稣恩惠,
3. 圣灵引导, 圣灵安慰,

建造我们教会, 灯台放光辉。
救赎我众人, 蒙恩真不配。
生命平安喜乐, 主丰盛赐给。

以信为本, 重学信德,
追求圣洁, 兴学像主,
倚靠圣灵, 兴福福音,

福音堂 2009 中国基督教两会
版权所有

98

教会生活
教会团契

以爱为怀, 求谦卑;
警醒心, 为祷告, 合心意, 求不建, 会后教会

天父慈爱大, 我们永赞美,
走主见, 十字架, 我们来, 我们永跟相, 会。

天父慈爱大, 我们永赞美,
走主见, 十字架, 我们来, 我们永跟相, 会。

99

《赞美诗 新编》 和《赞美 诗 新编 补充本》



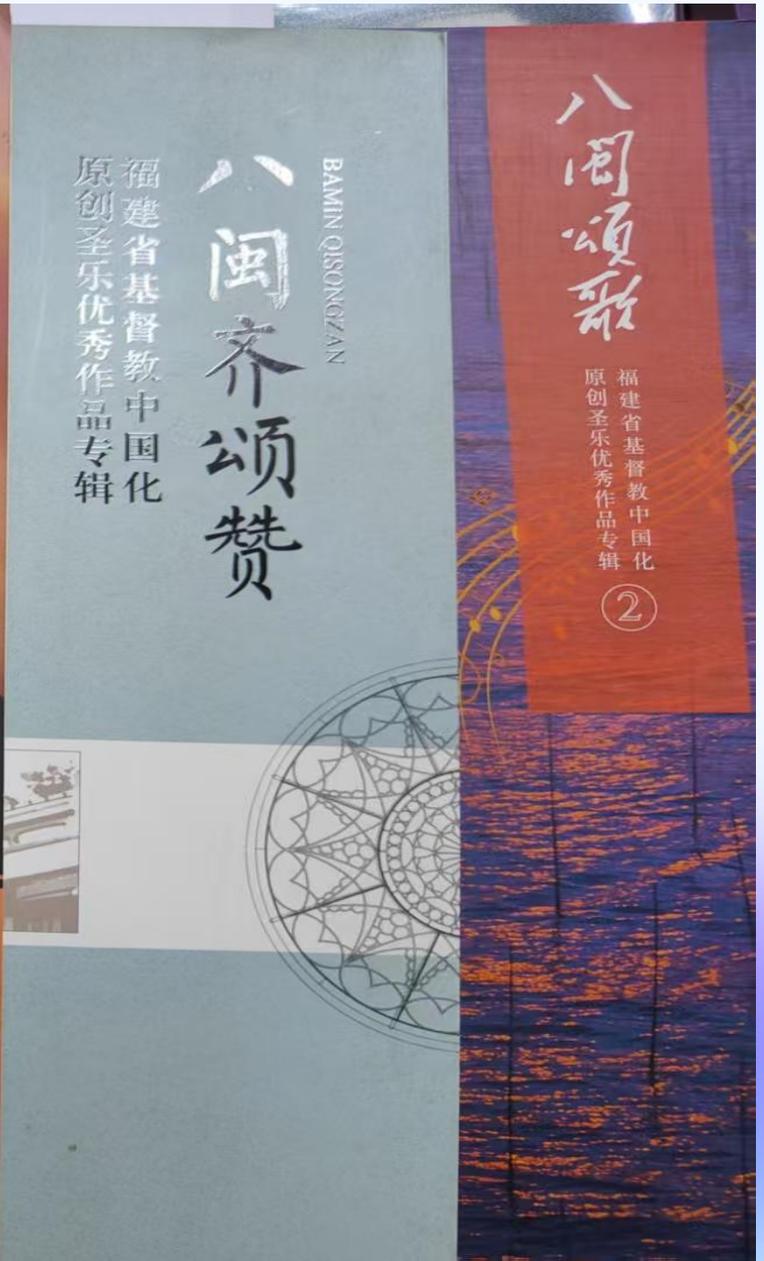
《圣歌选集》等圣歌集



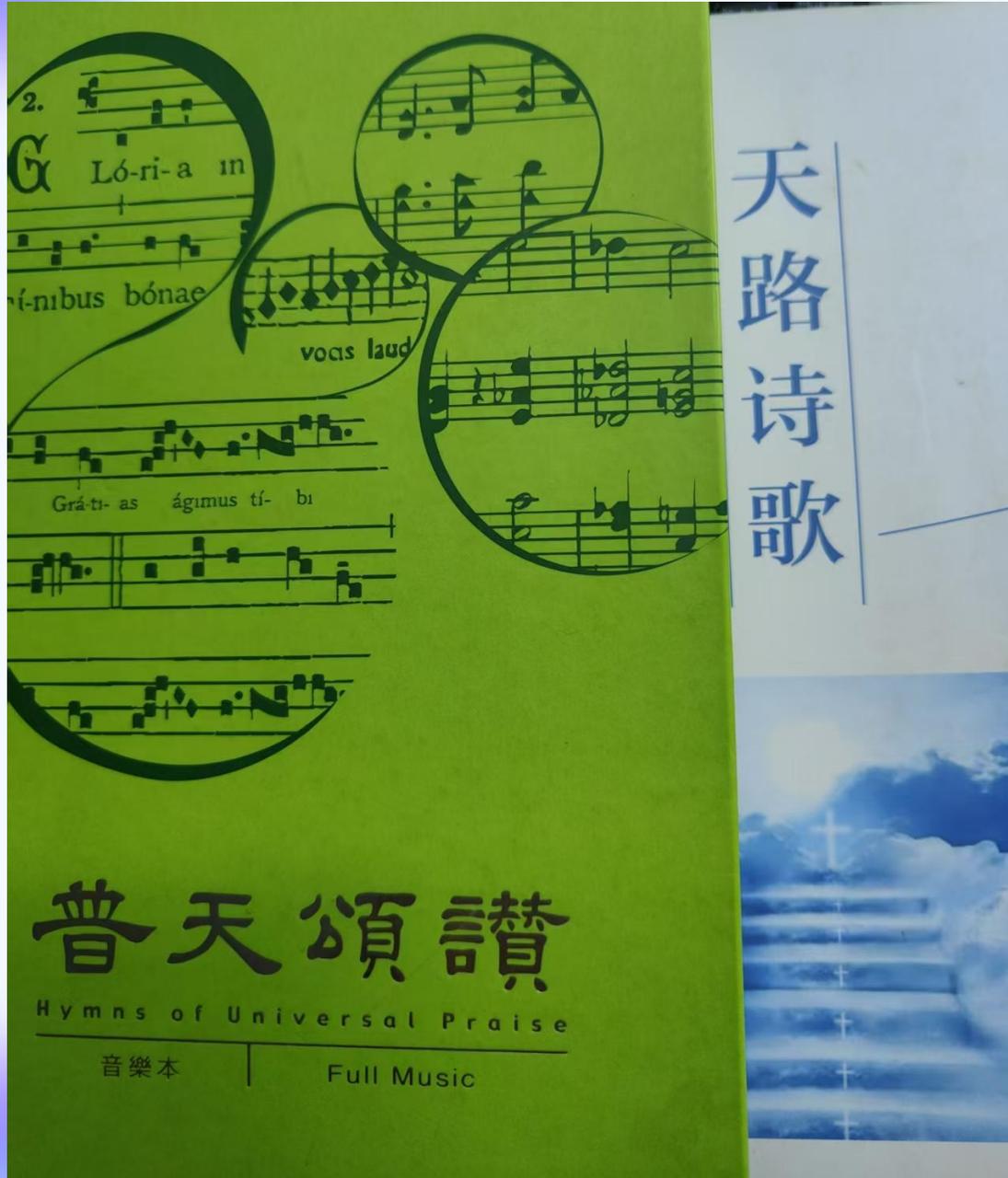
《圣歌选集》等圣歌集



《圣歌选集》等圣歌集



《圣歌选集》等圣歌集

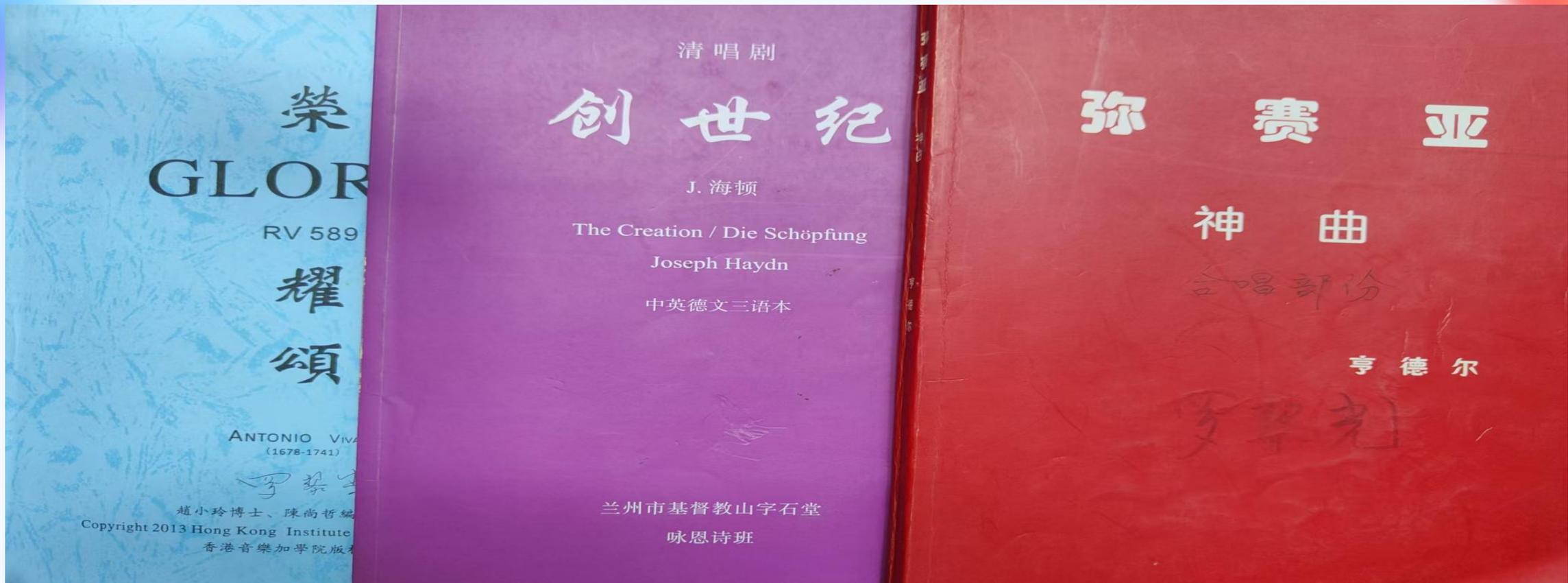


《圣歌选集》等圣歌集





2014年开始，请了兰州教会的张保罗长老，来带领我们学唱世界名著圣诗《弥赛亚》、《创世纪》、《荣耀颂》。这里面的合唱全都唱了，并且录音制作成U盘。通过唱世界名曲，开阔了我们的眼界，提升了我们唱诗的能力。



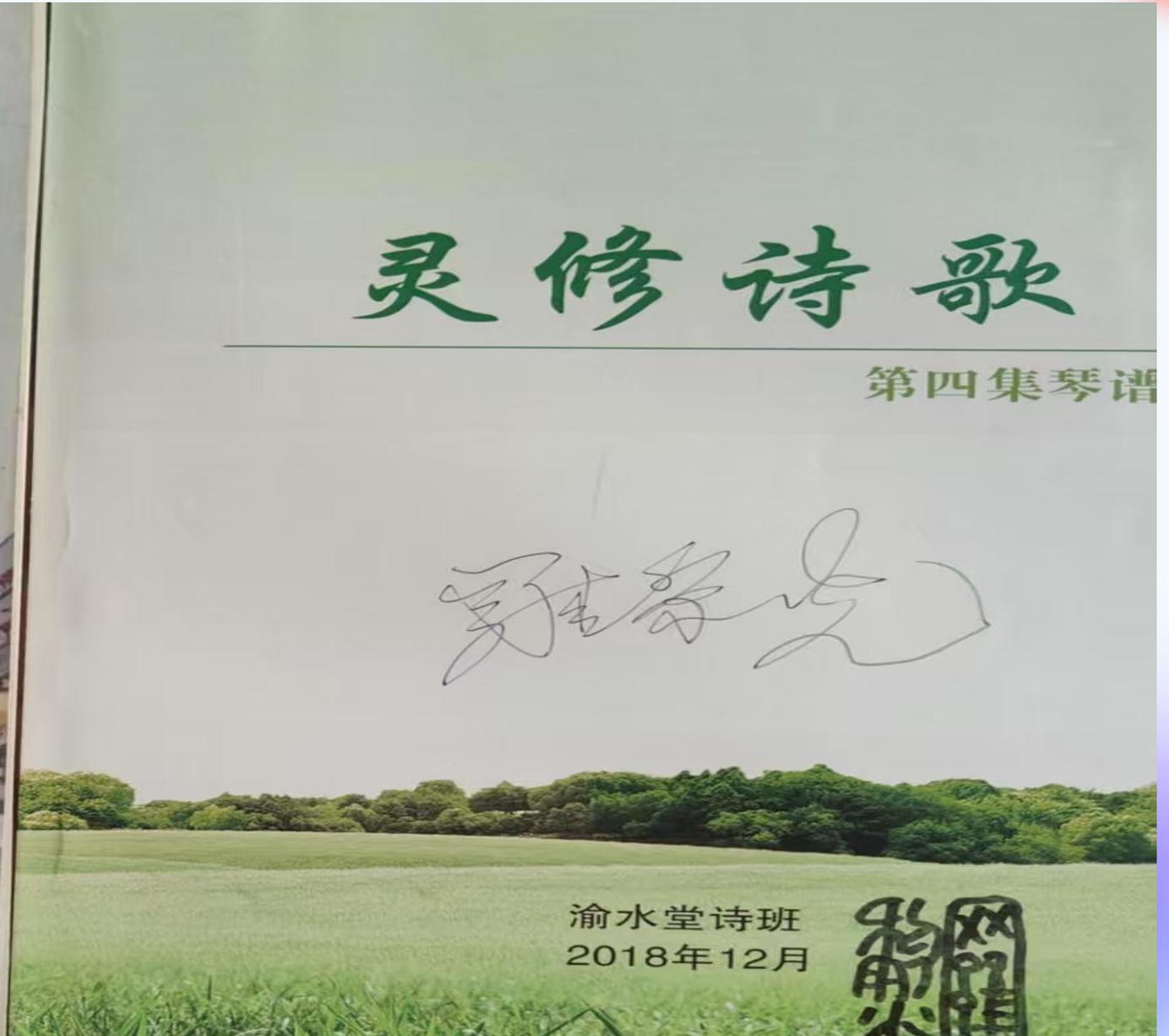
2014年开始，请了兰州教会的张保罗长老，来带领我们学唱世界名著圣诗《弥赛亚》、《创世纪》、《荣耀颂》。这里面的合唱全都唱了，并且录音制作成U盘。通过唱世界名曲，开阔了我们的眼界，提升了我们唱诗的能力。



自编的圣诗



自编的圣诗



近几年来，
事先将要
献唱的诗
歌编成资
料发给班
员



诗班组织

①天韵诗班，1995年成立，现有班员66人。

班长：周生宝；声部长：女高：章玲玲，杨彩云；女低：兰小春，周静；男高：周文海；男低：邹小红。

②天路诗班，2009年成立，现有班员 58人。

班长：周生宝；声部长：女高：周志兰，袁青梅；女低：廖丽，黄淑兰；男高：王日华；男低：徐伙女。

③和美诗班。2014年成立。是从两个诗班里选择唱的比较好的，在诗班中起示范带头作用。

④历来的指挥：罗黎光、郭希陶，彭卫卫，冯璐。现任的指挥：王茶花，张敏霞，占冬梅，张秀兰，黄琴。

⑤历来的司琴：罗黎光、王茶花，廖婷，许凤，占冬梅，黄琴，陈红梅。现任的司琴：胡淑梅，盛香梅，赖春梅，



请专业老师：张保罗，周永慈，朱贵金，张奇



请专业老师：张保罗，周永慈，朱贵金，张奇



请专业老师：张保罗，周永慈，朱贵金，张奇



请专业老师：张保罗，周永慈，朱贵金，张奇



乐理培训；学习基本乐理、圣诗学、和声学、曲式学等



乐理培训；学习基本乐理、圣诗学、和声学、曲式学等

2、和弦

3、和弦中有属V级和弦的正格进行 V-I。正三行较自由。旋律的和弦进行一理。

4、七和弦

属七和弦

属七和弦七音上行或下行

5、C

从属和弦的

C7—
A7—
E7—

间插

第一带有长度如“

一部：一定的

构成的

延留音用于主离调、如主题分和量性，引奏曲”

7

插入的可以是

乐理初步

一、音的性质。

音有四种性质：高度，长度，强度，音色。要唱好一首歌，最基本的要求是：音准、节拍准、节奏清楚、音色好听；再是吐字、咬字准确，情感到位。

1、音的高度。

音乐中的音有 88 个，根据八度的关系，可以归纳为十二个音，其中有七个是基本音，其音名和唱名是：

顺序：	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	do	re	mi	fa	so	la	si
拼音：	Dao	rai	mi	fa	sao	la	xi
音名：	C	D	E	F	G	A	B

谱号有三种：高音谱号（G 谱号），低音谱号（F 谱号），C 谱号。

2、音的长度和强度。

音符。音符有：全音符，二分音符，四分音符，八分音符，十六分音符……

休止符也有：二分音符，四分音符，八分音符，十六分音符……

“附点”是增加原音符的一半长度。

节拍。“拍”是小节内固定不变的长度单位，把拍子组合起来就是“节拍”。

基本节拍有：二拍子和三拍子，这是单拍子。联合起来组成复拍子，如四拍子，六拍子，八拍子，十二拍子。在音乐进行中的均匀时值和律动。一小节有五指

在拍子的进行中，有“重音”落在一定的拍子上，就叫“强拍”，其他叫“弱拍”。二拍子是强、弱，三拍子是强、弱、弱，四拍子是强、弱、次强、弱，六拍子是强、弱、弱、次强、弱、弱。

举办弹琴培训班4次，每次9个月至一年，一对一的授课，学习“拜厄”等课程，目的是能够弹线谱赞美诗。渝水堂的琴师，虽然没有在专业院校学习，但通过培训和自学，都能够弹线谱赞美诗，并还能弹有一定难度伴奏型的圣诗，如《弥赛亚》等。弹琴培训班也为基层教会培养了20多位能弹线谱赞美诗的琴师。

渝水区基督教首届弹琴培训班学员名单 2015.5.

编号	乡镇	姓名	性别	出生年	电 话	老 师	教学
1	水西	廖慧珍	女	1971	13979074021	许 凤	
2		曹水兰	女	1969	13767292591	许 凤	6
3	袁河	曾福梅	女	1974	13755709193	许 凤	
4		刘梅连	女	1969	13979082619	许 凤	
5	下村	黄桂兰	女		13397902967	胡海燕	
6		陈根秀	女	1962	13767294664	廖 婷	6
7		钟金梅	女	1969	13307902848	胡海燕	
8		李爱秀	女	1963	13979068144	廖 婷	6
9		巫九连	女	1973	15279020036	胡海燕	
10	人和	廖春花	女	1983	13755589926	廖 婷	7
11		吴根英	女	1967	15279097849	廖 婷	7
12	良山	胡肖英	女	1967	15279045005	盛香梅	7
13		周丽丽	女	1985	15307901819	盛香梅	10
14	姚疃	钱五英	女	1967	6753819	占冬梅	8
15		龚金兰	女	1970	13879004902	占冬梅	6
16	马洪	赖四连	女	1966	13755557892	占冬梅	7
17	城北	王青梅	女	1966	13879038172	王茶花	8
18		严小兰	女	1967	18707906356	陈红梅	7
19		陈凤华	女	1977	13570475798	陈红梅	7
20		章兰香	女	1975	13879024826	陈红梅	7
21	罗坊	罗润英	女	1971	15083979398	冯 璐	6
22		张细兰	女	1972	13767292877	冯 璐	4
23		彭六香	女	1982	13707904862	冯 璐	8
24		皮梅芳	女	1973	13755544497	冯 璐	9
25	珠珊	钟爱连	女	1966	13177902215	胡淑梅	6
26		严爱珍	女	1979	15979897237	胡淑梅	6
27	观巢	张小丽	女	1973	13407905391	王茶花	8
28		袁小英	女	1962	15180043430	王茶花	8
29	夫山	肖余兰	女	1962	13755706176	胡淑梅	5
30		黄发秀	女	1967	13979042365	胡淑梅	6
31	南安	温小云	女	1970	13879035865	黄 琴	8
32		温金香	女	1962	13755584306	黄 琴	7
33	河下	钟海珍	女	1971	13576476271	盛香梅	8
34		李 蓉	女	1971	13970499989	盛香梅	8
35	九龙	尹金兰	女	1967	13755593096	黄 琴	7

5月9日有马洪的谢菊芳、界水的欧阳芬芳、刘晓英未到，自动除名。

举办弹琴培训班4次，每次9个月至一年，一对一的授课，学习“拜厄”等课程，目的是能够弹线谱赞美诗。渝水堂的琴师，虽然没有在专业院校学习，但通过培训和自学，都能够弹线谱赞美诗，并还能弹有一定难度伴奏型的圣诗，如《弥赛亚》等。弹琴培训班也为基层教会培养了20多位能弹线谱赞美诗的琴师。

渝水堂司琴培训班高新区报名信息表					
序号	采集会点	姓名	性别	联系电话	签到
1	高新堂	陶彦君	女	15180017882	✓
2		罗清红	女	13755577036	✓
3	城东中心点	何菊花	女	13979069498	✓
4		若兰	女	15350392339	✓
5		阮丽丽	女	1375552971	✓
6		胡冬连	女	13979036257	✓
7		韩非	女	17779039193	✓
8	钢城点	李玲	女	18979075958	✓
9		李如玫	女	17779027015	✓
10	合湖点	龚军香	女	18397807848	✓
11	富光点	廖五香	女	18979088197	✓
12		姚永梅	女	13217903970	✓
13		胡毛子	女	18279087275	✓
14	潭隅点	彭海红	女	17379058526	✓
15	光明点	刘芳连	女	18779005692	✓
16		廖慧珍	女	13979074021	✓
17	东陂	简流花	女	13755556482	✓
18		邹传秀	女	17779067936	✓
19	新圳	李红	女	15083606989	✓
20		余冬英	女	18979080392	✓
21	马洪	刘兵香	女	13755594211	✓

共11人

姓名	电话号码	签到	姓名	电话号码
梁海兰	13755554821	✓	林细梅	15170144708
黎小英	18079030040	✓	昌楚	18279081436
杨珍平	15979044890	✓	黄小燕	13320004015
廖春兰	15107902982	✓	刘细梅	13479004176
章玲玲	15779098808	✓	杨秋红	1597029325
付新梅			涂金梅	1375591675
蒋菊梅	13879065226	✓	万正秀	13755570
李金兰	18079039697	✓	宋红英	17779062800
李令玲	13879049229	✓	胡晓磊	18279097844
胡苏庆	13755543983	✓	章小梅	13576468
周细芳	13907904901	✓	江军红	156790533
艾青云	15970297702	✓		
邓发英	13979033892	✓		
喻细女	13879005365	✓		
刘平	189790859076	✓		
王美华		✓		

圣歌指挥培训班

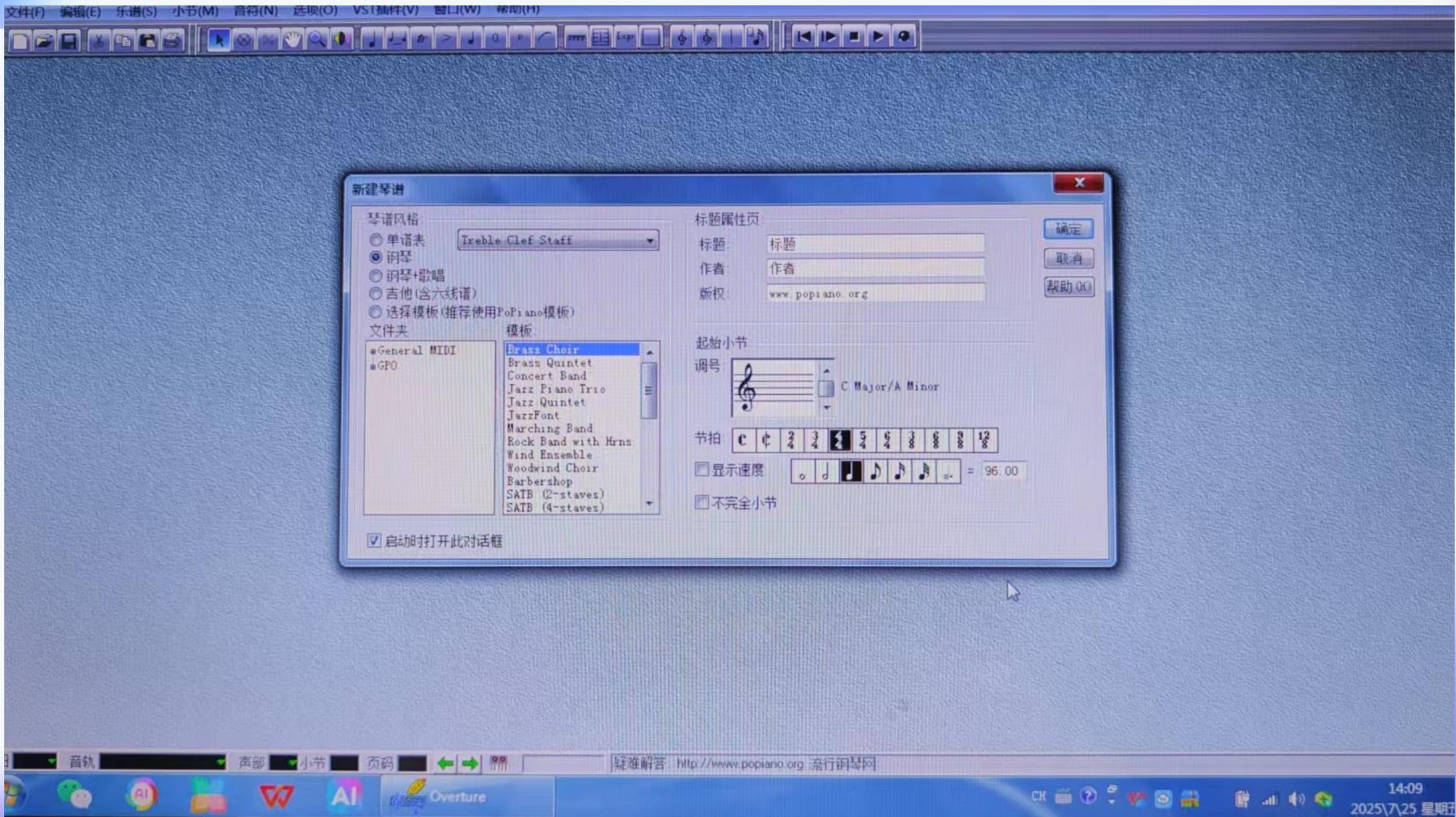
教学讲义之一 《基础乐理》

曾庆铨编
(一九九三年十一月)

渝水堂翻印



电脑打谱培训



设立录音室，制作圣诗的录音和混音

