

诗班圣诗参考资料

2025C

天路诗歌

第四集

编曲 合唱谱

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲

目 录

一、当风暴袭来	1
二、今主耶稣改变了我	7
三、我是谁	13
四、求主开启我眼睛	19
五、活在无比荣耀中	25
六、耶稣基督宝贝血	30
七、祝福的杯	37
八、是你	43
九、在地如天	47
十、胜过撒但	53
十一、没有太阳就见不到晨曦	61
十二、若活着不再有明天	65
十三、这世界没有满足	76
十四、那一时刻	82
十五、赞美永归主我王	92

1 当风暴袭来

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

天路诗歌第四集1

Legato $\text{♩} = 50$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes several triplet figures in both hands. The vocal line is marked 'Legato' and includes the lyrics: '当风暴袭来何处躲藏, 身心灵疲惫叹息忧伤; 恩主耶稣来在我身旁, 柔声告诉我他是力'.

solo

当风暴袭来何处躲藏, 身心灵疲惫叹息忧伤;

恩主耶稣来在我身旁, 柔声告诉我他是力

Moderato ♩ = 80

量。

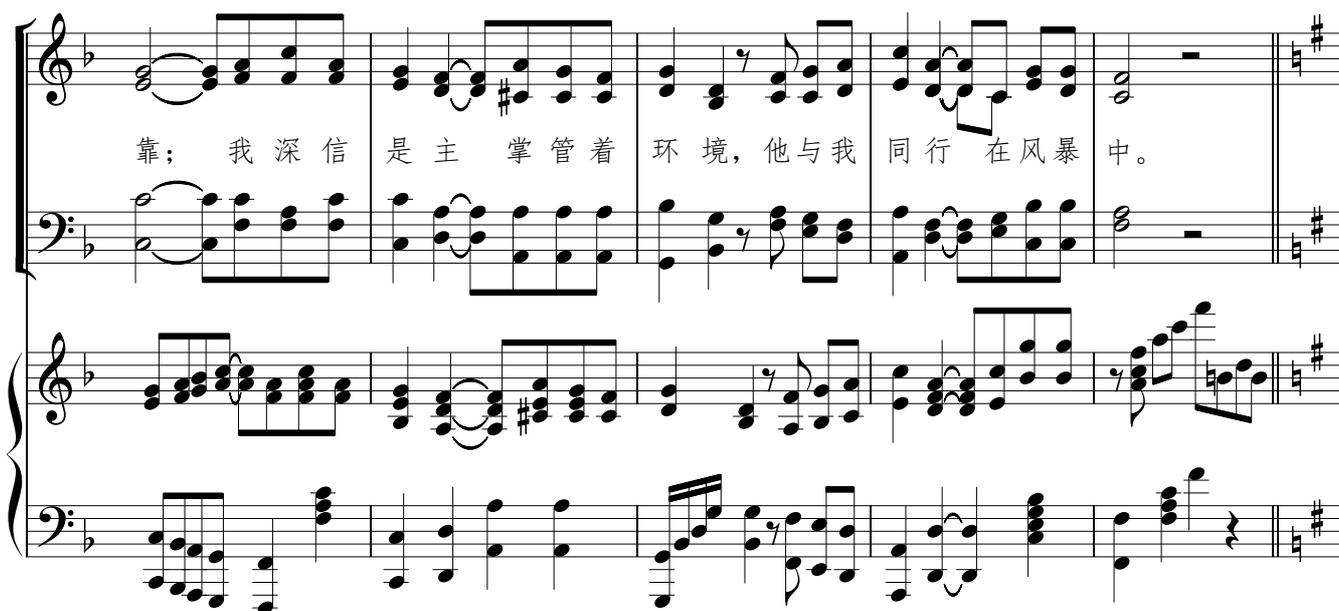
S
A

婴 孩 在 母 亲 的 怀 抱， 无 忧 愁 烦 恼 依 赖 信

T
B



靠； 我 深 信 是 主 掌 管 着 环 境， 他 与 我 同 行 在 风 暴 中。



solo

当 风 暴 袭 来 无 需 惊



慌， 不论何 环境 主是我王； solo

顺服 在他 大能的手中， 紧紧跟 随主 定睛仰

主活在我心 掌管一生， 风暴虽 翻腾 心灵安 宁； 我深知

望。 主活在我心 掌管一生， 风暴虽 翻腾 心灵安 宁； 我深知

凡 事 有主的美意， 经患难 试炼 灵命提 升。

凡 事 有主的美意， 经患难 试炼 灵命提 升。

glissando

当风暴 袭来 坦然无 惧， 我心灵 上腾 属天高 处； 或活

WU WU 坦然无惧 WU WU 属天高处

从主手 接过 他的量

或 死 总是主 的人， 世间诸 苦楚 不足介 意。

或 活或 死 总是主 的人， 世间诸 苦楚 意。 从主手 接过 他的量

度， 跟随羔羊走赞美不息； 我与主同在那环境之上， 在极重

度， 跟随羔羊走赞美不息； 我与主同在那环境之上， 在极重

无比的荣耀里。 从主手接过他的量度， 跟随羔羊走赞美不

无比的荣耀里。 从主手接过他的量度， 跟随羔羊走赞美不

息； 我与主同在那环境之上，在极重无比

息； 我与主同在那环境之上，在极重无比

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "息； 我与主同在那环境之上，在极重无比". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

的 荣 耀 里。

的 荣 耀 里。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "的 荣 耀 里。". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both the right and left hands, with some triplets marked with a '3' and a slur. The piano part concludes with a double bar line and a repeat sign.

2 今主耶稣改变了我

天路诗歌第四集2

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Moderato $\text{♩} = 86$

大提琴

钢琴

Solo

前我喜爱世上美名，追求享受财富无穷；今主耶稣改变了我，

脱去旧人换新生命。主让我明白人生真谛，追求世界如风扑影。

今主耶稣 改变了我，得享基督丰盛生命。像我这样一个罪魁，

主竟赐我 新心新灵；今主耶稣 改变了我，全靠基督十架大能。

小提琴

solo
f
 前我性情骄傲虚荣， 随从肉体喜好去行； 今主耶稣

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, marked 'solo' and 'f'. The lyrics are '前我性情骄傲虚荣， 随从肉体喜好去行； 今主耶稣'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff marked 'ff' and the bottom staff marked 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

改变了我， 心中是主掌管引领。 主使我脱离情欲败坏，

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The lyrics are '改变了我， 心中是主掌管引领。 主使我脱离情欲败坏，'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

顺从在神的话语光中； 今主耶稣改变了我， 只求活出基督性情。

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The lyrics are '顺从在神的话语光中； 今主耶稣改变了我， 只求活出基督性情。'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

像我这样一个罪魁， 主竟赐我新心新灵；

WU

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The lyrics are '像我这样一个罪魁， 主竟赐我新心新灵；'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a 'WU' marking. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

今主耶稣改变了 我，全靠基督十架大能。

全靠基督十架大能。

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "今主耶稣改变了 我，全靠基督十架大能。". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It continues the melodic and harmonic lines established in the first system, maintaining the *ff* dynamic.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. The piano part continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

我愿生活愉快轻松，可叹现实冷酷无情；今主耶稣改变了 我，

The fourth system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "我愿生活愉快轻松，可叹现实冷酷无情；今主耶稣改变了 我，". The piano accompaniment continues the accompaniment from the previous systems.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fifth system. It concludes the piece with a final cadence.

荣光喜乐充满心中。主安置我在属灵高天俯瞰苦难

至暂至轻；今主耶稣改变了我，喜在今生乐在永恒。

像我这样一个罪魁，主竟赐我新心新灵；今主耶稣

改变了 我， 全靠 基督 十架 大 能。 像 我 这 样

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "改变了 我， 全靠 基督 十架 大 能。 像 我 这 样". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mp* is present.

一个 罪 魁， 主 竟 赐 我 新 心 新 灵； 今 主 耶 稣 改 变 了 我，

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "一个 罪 魁， 主 竟 赐 我 新 心 新 灵； 今 主 耶 稣 改 变 了 我，". The piano part continues with a similar accompaniment style. A dynamic marking of *mp* is present.

全 靠 基 督 十 架 大 能。

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Chinese. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "全 靠 基 督 十 架 大 能。". The piano part features a more active accompaniment with arpeggiated chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present.

3 我是谁

天路诗歌第四集3

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Moderato $\text{♩} = 84$

Piano *mp*

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 84 beats per minute. The music is in a minor key (three flats). The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

6

The piano accompaniment for the first vocal line (measures 6-9) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the second vocal line (measures 10-13) continues the rhythmic pattern, with some chords in the right hand and a consistent bass line.

solo

S
A
T
B

我是谁? 罪人中间我是罪 魁。 但如今 绝望路上神将我寻 回,

我是谁? 但如今 神将我寻 回

我是罪 魁 神将我寻回,

The vocal section includes solo lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "我是谁? 罪人中间我是罪 魁。 但如今 绝望路上神将我寻 回, 我是谁? 但如今 神将我寻 回 我是罪 魁 神将我寻回,". The piano accompaniment supports the vocal lines with chords and rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the final line (measures 18-21) features a more complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

主耶稣 为我舍命在十架， 救赎我 免于沉沦蒙恩 惠。

WU 主耶稣 WU 在十架在十架 救赎我 免于沉沦蒙恩 惠。

WU WU WU WU WU

嘿 嘿 嘿 嘿 荣耀救恩白白赐给， 举起双手感恩赞 美，

嘿 荣耀救恩白白赐给， 白白赐给， 举起双手感恩赞 美，

嘿 荣耀就恩白白赐给， 举起双手感恩赞 美， 感恩赞 美，

2. 我是谁？ 本是肉体老自己。 真是苦 不能脱离取死身 体，

我是谁？ 本是老自己， 真是苦 WU 真是苦

WU 本是老自己， WU WU 真是苦

主耶稣 在基督里释放了我， 得自由 罪和死律全解脱。

主耶稣 WU 哈利路亚 哈利路亚 罪和死律全解脱，

主耶稣 WU 哈利路亚 哈利路亚 罪好死律全解脱，哈利路亚

嘿 荣耀生命我今获得， 举起心口高唱颂歌，

嘿 嘿 嘿 嘿 哈利路亚 我今获得， 哈利路亚 高唱颂歌，

嘿

2.

我就是 神的儿女进 神 国。 进神国 因着信 与主同死又同复 活， 活， 活， 活。

我就是 我就是

跟随主 舍己背起十字 架， 如今我 活着是为主而 活。

跟随主 跟随主 舍己背起十字 架，背起十字架 如今我 如今我

1. 嘿 荣耀天路主引领 我， WU 奇妙恩典口舌难 说，

嘿嘿 嘿嘿 荣耀天路主引领 我 主引领 我， WU 口舌难说，

2.

♩ = 72 solo

我就是 蒙爱的人。 被塑造 合神心意

我就是 神所拣选蒙爱的人。 被塑造 成为合神心意器皿，

经风暴 基督新生命， 那一天 永远相亲，

经风暴 彰显基督新生命， 那一天 同主作王永远相亲。

嘿 嘿 嘿 嘿 荣耀基督驾云降 临, 驾云降 临, 同主作王永远相
 嘿 嘿 嘿 嘿 荣耀基督驾云降 临, 同主作王永远相
 亲, 永远相 亲, 经 风 暴 基督新生命,
 亲。 经 风 暴 彰显基督新 生 命,
 那 一 天 同主作王 永 相 亲。
 那 一 天 那 一 天 同主作王 永 相 亲。
tr

♩ = 56

4 求主开启我眼睛

天路诗歌第四集4

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 Moderato ♩ = 80

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line is marked 'solo' and includes lyrics in Chinese. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 9, 17, and 25 indicated. The final system includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

solo

求 主 开 启 我 的 眼 睛， 求 主 开 启 我 的 心 灵，

9

看 见 自 己 可 怜 贫 穷， 愿 将 心 归 主 听 见 主 声。

17

S
A
T
B

主 啊 开 启 我 眼 睛， 看 见 自 己 的 可 怜 贫 穷，

25

19

主 啊 开 启 我 心 灵， 愿 将 心 归 主 听 见 主 声。

33

solo
求 主 开 启 我 的 眼 睛， 求 主 开 启 我 的 心 灵，

41

49
赐 我 智 慧 启 示 的 灵， 真 知 道 父 神 救 赎 大 功。

S
A
主 啊 开 启 我 眼 睛， 赐 给 我 智 慧 启 示 的 灵，

T
B

57

主 啊 开 启 我 心 灵， 真 知 道 父 神 救 赎 大 功。

65

73

solo
求 主 开 启 我 眼 睛， 求 主 开 启 我 心 灵，

81

明 白 十 架 荣 耀 权 能， 真 晓 得 基 督 复 活 大 能。

明 白 十 架 荣 耀 权 能， 真 晓 得 基 督 复 活 大 能。

89

主啊开启我眼睛，能明白十架荣耀权

主啊开启我眼睛，能明白十架荣耀权

MU

主啊开启我心灵，真晓得基督复活大能。

主啊开启我心灵，真晓得基督复活大能。

113

f

117

f

solo

求 主 开 启 我 的 眼 睛， 求 主 开 启 我 的 心 灵；

S
A
T
B

121

成 为 好 土 结 果 盈 盈， 活 出 主 赐 给 丰 盛 生 命。

成 为 好 土 结 果 盈 盈， 活 出 主 赐 给 丰 盛 生 命。

129

主 啊 开 启 我 眼 睛， 成 为 好 土 好 土 结 果 盈 盈，

主 啊 开 启 我 眼 睛， 能 成 为 好 土 结 果 盈 盈，

137

♩ = 66

主 啊 开 启 我 心 灵, 活 出 主 赐 给 丰 盛 生 命。

主 啊 开 启 我 心 灵, 活 出 主 赐 给 丰 盛 生 命。

145

♩ = 66

活 出 主 赐 给 丰 盛 生 命。

活 出 主 赐 给 丰 盛 生 命。

153

24

5 活在无比荣耀中

天路诗歌第四集5

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Piano $\text{♩} = 80$

哦 主 你奇妙大 爱， 将 我 从 罪 中 救 出 来； 今 安 稳 住 在 主 里 面， 得
主 里 面

享 主 爱 甘 甜。

我 不 再 随 世 界 潮 流， 我 不 再 为 名 利 追 求； 主

改变我成为新造的人，背起十字架跟主走。我活在地上

如在天，得享主爱甘甜。

solo
哦主你舍命恩典，断开我罪恶锁链；肉体私欲和主

WU WU

同钉死,十架活画在眼前。

同钉死, 我 不再随自己 喜好, 我 不再被撒但

欺 骗; 因 我是从死里复 活 的人, 为 主 而 活 在 世 间。 我

活 在 地 上 如 在 天, 为 主 而 活 在 世 间。

哦 主 你 恩 爱 说 不

完, 基 督 是 生 命 平 安; 脱 离 尘 嚣 污 秽 邪 情, 活

在 地 上 如 在 天。 坦 然 无 惧 有 主 引 领, 寒 风 严 冬 仍 能

歌 颂； 历 经 苦 难 却 是 至 暂 至 轻， 活 在 无 比 荣 耀

中。 我 活 在 地 上 如 在 天， 活 在 无 比 荣 耀 中。 我 活 在

地 上 如 在 天， 活 在 无 比 荣 耀 中。

$\text{♩} = 70$

6 耶稣基督宝贝血

天路诗歌第四集6
Moderato

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of Moderato and a metronome setting of 88. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Chinese. The lyrics are: 耶稣基督宝贝血, 洗我罪污得清洁; 我本与神全隔绝, 如今竟能相连接。 基督宝血大有功效 大有功效, 蒙恩罪人与神和好

与神和好；坦然无惧 进到主面前， 救赎大爱真是奇妙。

solo
基督宝血为我淌，岂可仍被罪捆绑； 认罪悔改神称为义，

脱离罪权得释放。
基督宝血大有功效 大有功效， 将我罪债一笔勾销

一 笔 勾 销； 坦 然 无 惧 进 到 主 面 前， 救 赎 大 爱 真 是 奇 妙。

solo
耶 稣 基 督 权 能 血， 洗 净 良 心 称 圣 洁； 羔 羊 血 和

WU WU WU 称 圣 洁 WU

见证的道， 胜过撒但攻击威胁。 宝血功效
 WU WU WU 基督宝血大有功效 大有功效，
 仇敌无效 坦然无惧 进到面前， 救赎大爱真是奇妙。
 仇敌魔鬼控告无效 控告无效， 坦然无惧 进到面前， 救赎大爱真是奇妙。

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill-like flourish, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

solo

耶稣基督宝贝血，凭靠此血立新约； 买我赎我归给神，

solo

耶稣基督宝贝血，凭靠此血立新约； 买我赎我归给

The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are marked 'solo'. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the bass line provides a harmonic accompaniment.

耶稣基督宝贝血，凭靠此血立新约； 买我赎我归给神，

耶稣基督宝贝血，凭靠此血立新约； 买我赎我归给

The piano accompaniment for the first verse, consisting of a treble and bass clef staff. The right hand plays a simple chordal accompaniment, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the second verse, consisting of a treble and bass clef staff. The right hand plays a simple chordal accompaniment, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

承受他永远产业。 基督宝血大有功效 大有功效， 神的应许我今得着

神， 承受他永远产业。

The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) for the second verse. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, while the bass line provides a harmonic accompaniment.

承受他永远产业。 基督宝血有功效， 神的应许

神， 承受他永远产业。

The piano accompaniment for the second verse, consisting of a treble and bass clef staff. The right hand plays a simple chordal accompaniment, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the final section, consisting of a treble and bass clef staff. The right hand plays a simple chordal accompaniment, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

我今得着； 坦然无惧 进到神面前， 救赎大爱真是奇妙。

今得着； 坦然无惧 进到神面前， 救赎大爱真是奇妙。

♩ = 80

基督宝血 大有功效，神的应许 今得着；坦然无惧

基督宝血 大有功效， 神的应许 我今得着； 坦然无惧

♩ = 60

进 到 主 面 前, 救 赎 大 爱 真 是 奇 妙。

进 到 主 面 前, 救 赎 大 爱 真 是 奇 妙。

刮奏

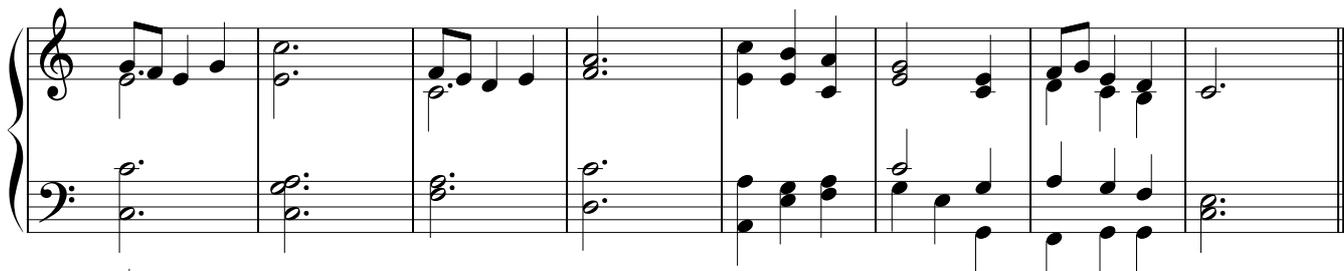
7 祝福的杯

天路诗歌第四集7

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Moderato ♩ = 76

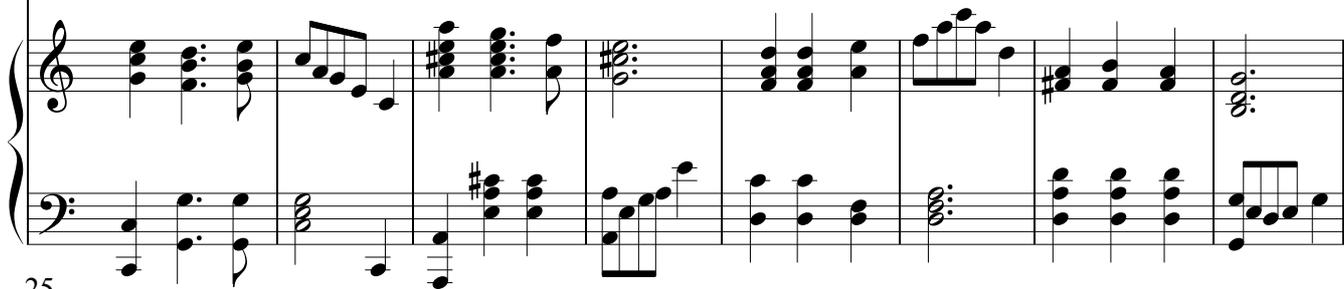
Piano



♩ = 78

p

1. 祝福的杯 擘开的饼， 纪念我主 为我舍命；



25

拿起饼杯 思想主爱， 他流宝血 还我罪债。



他 命 倾 倒 我 得 拯 救， 他 受 苦 害 我 得 生 命； 如 此 大

爱 怎 能 忘 怀， 我 岂 可 仍 在 世 间 徬 徨。

2. 祝 福 的 杯 擘 开 的 饼， 今 我 旧 人

55

与主同钉; 基督宝血 成圣之约, 全备救恩

63

得享新生。吃主的肉 喝主的血, 新造的人 与主连

70

结; 吃主的肉 喝主的血, 新造的人 与主连结。

79

solo

同 同擘一饼, 同 同饮一杯, 在 在基督里

3. 同擘一饼 同饮一杯, 在基督里 同蒙恩

86

蒙 恩 惠; 彼此联络 合而为一, 传递生命

惠; 彼此联络 合而为一, 传递生命

建造教会。唱新歌一同举杯，荣耀中与主相会；

建造教会。高唱新歌一同举杯，在荣耀中与主相会；

高唱新歌一同举杯，在荣耀中与主相会。

高唱新歌一同举杯，在荣耀中与主相会。

唱新歌 一同举杯, 荣耀中与主相会; 高唱新歌

高唱新歌 一同举杯, 在荣耀中与主相会; 高唱新歌

一同举杯, 在荣耀中与主相会。

一同举杯, 在荣耀中与主相会。

$\text{♩} = 60$

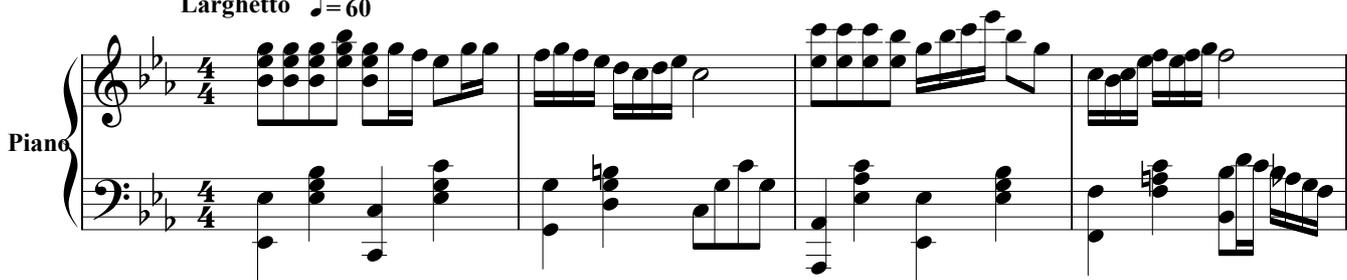
8 是你

天路诗歌第四集8

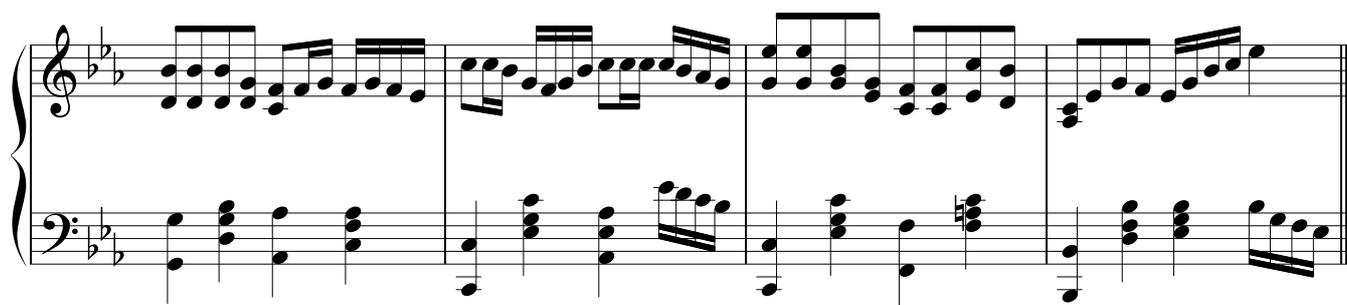
罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Larghetto ♩ = 60

Piano



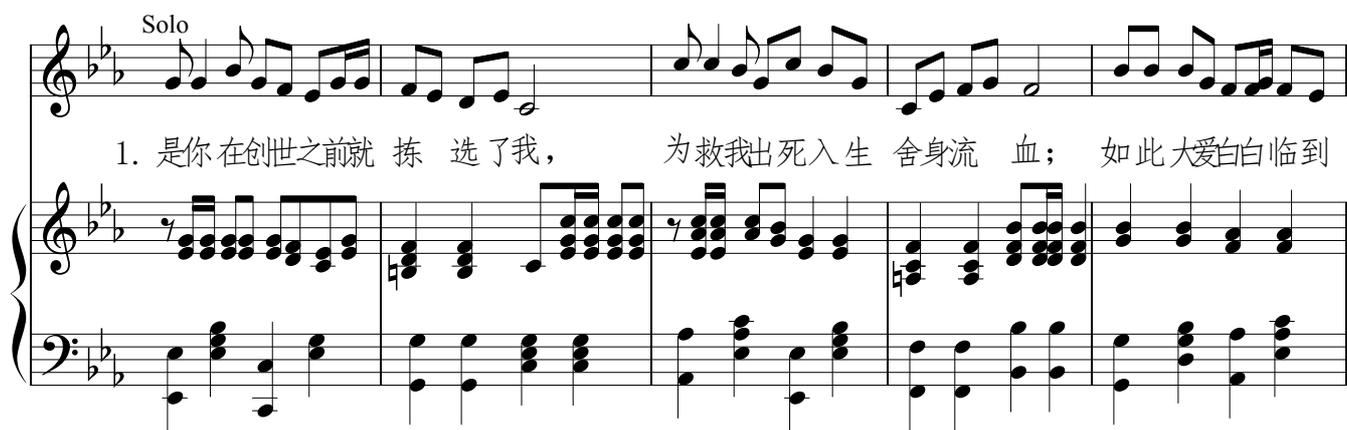
The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is in a minor key and begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.



The second system of the piano introduction, continuing the harmonic and melodic development from the first system.

Solo

1. 是你在创世之前就拣选了我，为救我出死入生舍身流血；如此大爱白白临到



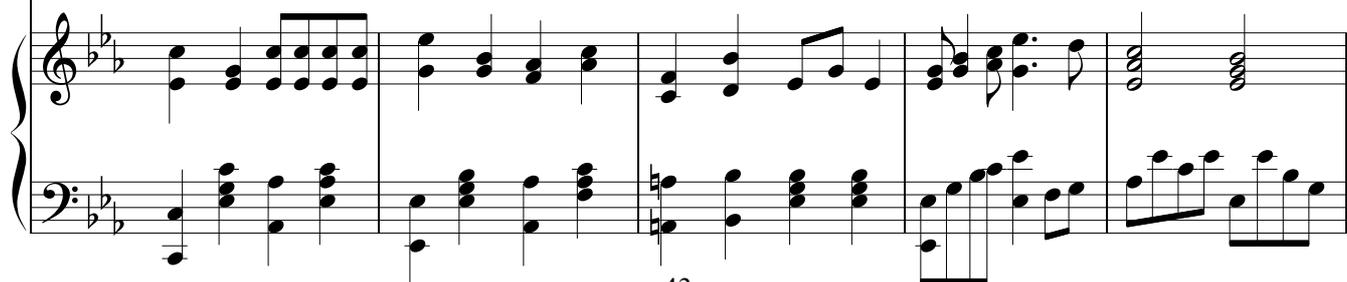
The first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Solo' and begins with the lyrics '1. 是你在创世之前就拣选了我，为救我出死入生舍身流血；如此大爱白白临到'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

14

我这个罪魁丰盛恩典充充足足赏给了我。噢 噢



The second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '我这个罪魁丰盛恩典充充足足赏给了我。噢 噢'. The piano accompaniment features sustained chords and a melodic line.



The final system of the piano accompaniment, concluding the piece with a series of chords and a melodic flourish.

丰盛恩典充充足足 赏给 赏给了我。

丰盛恩典充充足足 赏给 赏给了我。

是你 从死里复活在 父 右边 坐, 今我 与基督同死 又同复 活;

全赖十架荣耀 权能 基督是我生命, 胜过肉体得享安息 满 足 喜 乐。 噢

噢

33

噢 胜过肉体得享安息 满足 满足喜乐。

噢 胜过肉体得享安息 满足 满足喜乐。

37

41

45

求 圣 灵 开 启 我 心 能 真 知 道 你 ， 照 明 我 心 中 眼 睛 真 认 识 基 督 ；

你的恩召有何等指望 能力何等浩大， 明白主爱长阔高深 难以测度。 噢

54

噢 明白主爱长阔高深 难以 难以测度。 噢 噢

60

明白主爱长阔高深 难以测度， 难以测度。

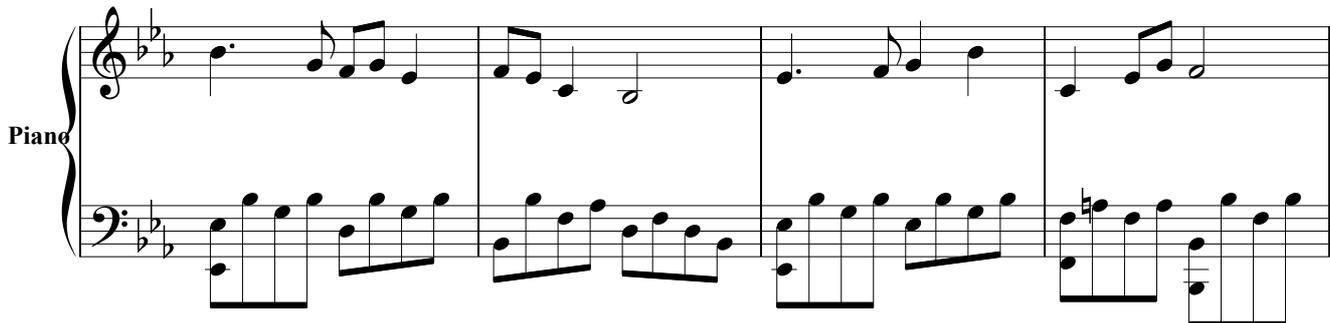
9 在地如天

天路诗歌第四集9

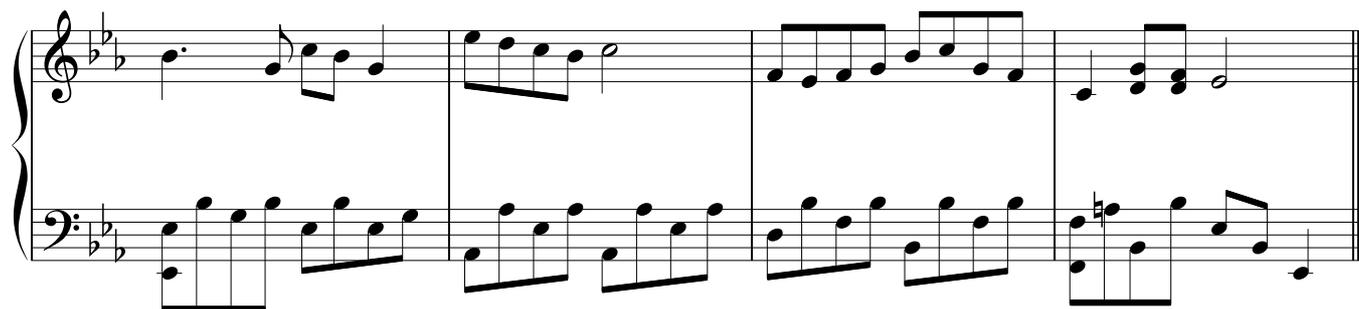
罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Moderato ♩=88

Piano



The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment.



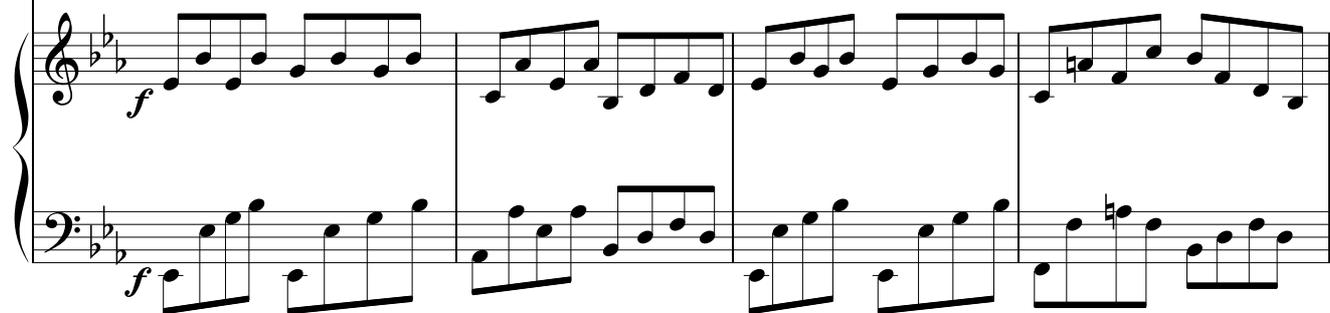
The second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

S



The first system of the vocal line, starting with a soprano clef and a melodic line.

1. 旧人本与地相连，虚浮今生在眼前；

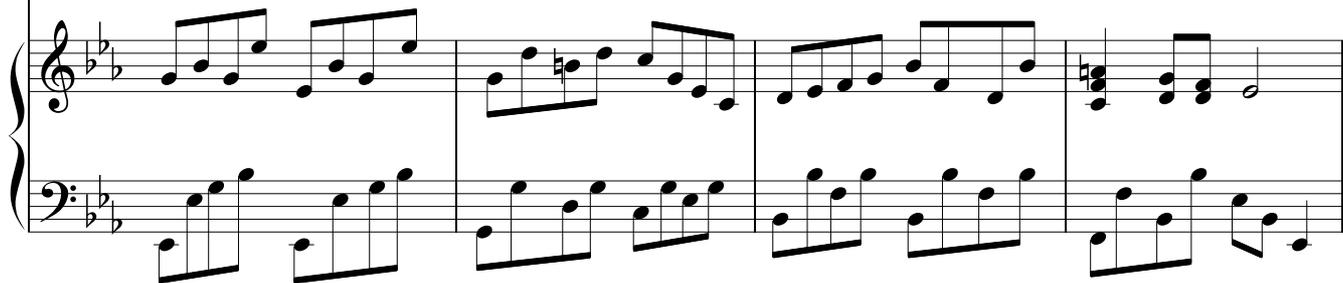


The piano accompaniment for the first verse, marked with a forte (f) dynamic. It features a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment.



The second system of the vocal line, continuing the melodic line.

努力经营和建造，只能留在这世间。



The piano accompaniment for the second verse, continuing the accompanimental lines from the first verse.

S
T

新人与主同在天，基督活在我里面；

丰满恩典我领受，平安喜乐到永远。

$\text{♩} = 88$

S
A

2. 唯靠十字架地通天，生命因此得更换；

与主同死同复活，旧人脱去新人穿。

S
A
新人与主同在天，基督活在我里面；

T
B

丰满恩典我领受，平安喜乐到永远。

3. 救 赎大功 神成全, 承 受救恩 在 今天;

救 赎大功 神成全, 承 受救恩 在今

脱 离世界 罪捆 绑, 前 我属 地 今属 天。

天; 脱 离世界 罪捆 绑, 前 我属 地 今属

新 人 与主 同 在天, 基 督活 在 我 里 面;

天。 新 人 与主 同 在天, 基 督活 在 我 里

丰 满 恩 典 我 领 受, 平 安 喜 乐 到 永 远。

面; 丰 满 恩 典 我 领 受, 平 安 到 永 远。

3. 救 赎 大 功 神 成 全, 承 受 救 恩 在 今 天;

脱 离 世 界 罪 捆 绑, 前 我 属 地 今 属 天。

新人与主同在天，基督活在我里面；

丰满恩典我领受，平安喜乐到永远。

平安喜乐到永远。

mf

10 胜过撒但

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

天路诗歌第四集10

1 *Moderato* ♩ = 96

Piano

1. 狮子吼叫，洪水泛滥，基督已经胜过撒但；耶和華

10

坐着为王，主在我心掌王权。主在我心掌王权，魔鬼不敢

16

来侵犯；昂首高过四面仇敌，基督已经胜过撒

20

但。昂首高过四面仇敌，基督已经胜过撒但。

25

SOLO

31

2. 魔鬼控告，诡计多端，神的儿女当分辨；

35

对 付 仇 敌 不 凭 血 气， 单 从 圣 灵 来 争 战。

39

主 在 我 心 掌 王 权， 识 破 仇 敌 诸 谎 言； 乌 云 滚 滚 无 所 畏 惧，
 乌 云 无 所 畏 惧，

WU WU WU WU

45

仗 着 十 架 驱 散 黑 暗。 乌 云 无 所 畏 惧， 仗 着 十 架 驱 散 黑 暗。
 乌 云 滚 滚 无 所 畏 惧，

3. 试炼 危险, 主 尽美善; 仇敌攻击 主能力覆庇,

3. 试炼频频 日子危险, 主 手所作 尽美善:

我心与主同在 天 主在我心掌王权, 幽谷涌出 乐泉

主在我心掌王权, 幽谷 喜乐泉

或生或死或生或死 总 是主的人, 跟 随 基 督 警 醒 不 倦;

或 生 或 死 总 是 主 的 人, 跟 随 基 督 警 醒 不 倦。

67

或 生或死 总是主的人， 跟随基督警醒不 倦。

或生或死主的人 或生或死主的人 跟随基督警醒不 倦。

71

75

无论仇敌 多么猖狂， 神的旨意 不受阻挡； 撒但为我

80

来效力，使我生命快成长。主在我心掌王权，

85

基督活在我里面；穿上主赐全副军装，抵挡仇敌刚强壮

90

胆。穿上主赐全副军装，抵挡仇敌刚强壮胆。

95

99

S
无论仇敌多么猖狂，神的旨意不能阻挡；穿上主赐

A
无论仇敌多么猖狂，神的旨意不能阻挡；穿上

T
无论仇敌多么猖狂，神的旨意不能阻挡；

B
无论仇敌多么猖狂，神的旨意不能阻

全副军装, 抵挡仇敌刚强壮胆。 抵挡仇敌刚强壮胆。

主赐全副军装, 抵挡仇敌刚强壮胆。 刚强壮胆。

穿上主赐全副军装, 抵挡仇敌刚强壮胆。 刚强壮胆。

挡; 穿上主赐全副军装, 抵挡仇敌刚强壮胆。

穿上主赐全副军装, 抵挡仇敌刚强壮胆。 穿上主赐

全副军装, 抵挡仇敌刚强壮胆。

60

11 没有太阳就见不到晨曦

天路诗歌第四集11

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Moderato $\text{♩} = 88$

Piano

S
A $\text{♩} = 88$

1. 没有太阳 就 见不到 晨曦， 没有主光照 就不认识自己；

9

哪知人的义 都 像污秽衣裳， 不经十架破碎 仍是老肉体。

T 13
B

2. 没有泉 源 水就会枯竭， 靠自己努力 并不是新人活；

61

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal parts are arranged in three parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal staves. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 9 and the second system starting at measure 13. The page number 61 is located at the bottom center.

17

不是生命泉 就是漏水池， 得到生命活水 永远不干渴。

21

求主圣灵 将我心开启， 从圣灵而生 不随从肉体；

25

与主同钉 与主一同复活， 得到新生命 活出主自己。

♩ = 80

29

34

3. 不是葡萄树 就不结葡萄果, 没有主生命 不算基督活;

38

葡萄枝子连 在葡萄树上, 常在主的里面 结果子更多。

求主圣灵 将我心开启， 从圣灵而生 不随从肉体；

与主同钉 与主一同复活， 得到新生命 活出主自己。

得到新生命 活出主自己。

12若活着不再有明天

天路诗歌第四集12

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 **Moderato** ♩ = 84

小提琴

钢琴

7

solo

若活着不再有明天，今

13

日我活更有意义；因我知明天太阳，最为美丽最为

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three systems of music. The first system (measures 1-6) includes a violin part and piano accompaniment. The second system (measures 7-12) includes a vocal line with lyrics, a piano solo section, and piano accompaniment. The third system (measures 13-18) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

18

美丽。正如 昨日 有主引领， 登上高山 越过平地； 主

WU WU WU WU

23

活 在我的心 里， 带我 进入 永远福乐 美地。

28

solo

若活着不再有明天, 今日我活至关紧要; 有

确实把握相信, 基督生命我已得着。亲身

45

First system of musical notation, vocal line, measures 45-49. The melody features several triplet markings (3) over eighth notes.

经 历 十 架 权 能， 生 命 更 换 救 恩 奇 妙； 回 首 往 事 一 生 追

Second system of musical notation, piano accompaniment, measures 45-49. The left hand plays a steady bass line, and the right hand has chords with the word "WU" written below.

WU

WU

WU

WU

Third system of musical notation, piano accompaniment, measures 45-49. The right hand has a melodic line with triplet markings, and the left hand has a chordal accompaniment.

50

Fourth system of musical notation, vocal line, measures 50-53. The melody continues with a change in key signature to three flats.

求， 没 有 虚 度 也 无 空 跑 徒 劳。

Fifth system of musical notation, piano accompaniment, measures 50-53. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

54

Sixth system of musical notation, piano accompaniment, measures 54-57. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment, measures 54-57. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

Eighth system of musical notation, piano accompaniment, measures 54-57. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

Ninth system of musical notation, piano accompaniment, measures 54-57. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

若活着不再有明天, 今日我活更要珍惜;

不再有明天, 我更要珍惜;

67

生 有主调度管理， 塑造成 为 合用瓦器。 除掉

WU 主调度管理， 塑造成 为 合用瓦器

71

身体 一切污 秽， 钉 死 骄 傲 败 坏 的 己； 凡

WU 一切污 秽 WU 败 坏 的 己；

75

事 谦卑忍耐顺 服, 只要满足 我主基督 心意。

WU 忍耐顺 服, 只要满足 我主基督心 意。

80

85

88

若活着不再有明天, 今日我活才有意义; 不

tr.

93

再是我乃是基督, 无论生死皆有裨益。做个

tr.

3

97

良善忠心仆人，见证主道等候被提；在

101

空中与我主相遇，在那光明永远荣耀国度

105

里。 做 个 良 善 忠 心 仆 人， 见 证 主 道 等 候 被

109

提； 在 空 中 与 我 主 相 遇， 在 那 光 明 永 远

tr.
e.

The musical score for page 113 consists of three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a trill on the note 'e' (E4) above the first measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains the Chinese lyrics: 荣 耀 国 度 里。 (Róng yào guó dù lǐ.) The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and arpeggiated figures. The third system shows further development of the piano accompaniment with intricate patterns and triplets in both hands.

13 这世界没有满足

天路诗歌第四集13

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Moderato ♩ = 80



solo



1这世界 我没有满足，高山峻岭 阻挡我 路；



绝望里 我挣扎叹息，寻不见 人生意 义。



solo

唯有耶稣是我满足，他是人生唯一道路；

solo

他救了我也要救你，从此人生不再愁苦；

他救了我也要救你，享受真正喜乐满足。



2 迷茫中 我 贪婪追 求， 罪恶邪 荡 前来引 诱；



回到现 实 空虚混 沌， 白日作 梦 我心何 求？



唯有耶 稣 是我满 足， 为我舍 命十 架血 流；



他救了我也要救你，失落浪子快快回头；

他救了我也要救你，慈爱天父正向你招手。

3. 人的追求没有满足，来到终点空无一物；

感谢天父奇妙救赎，白白恩典何等有福。

接受救恩趁有今天，得到生命不要踌躇。

他救了我也要救你，进入光明永远国度；

他救了我 也要救你, 进入光明 永远国度。

他救了我 也要救你, 进入光明 进入光

明 国 度。

$\text{♩} = 70$

14 那一时刻

天路诗歌第四集14

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a tempo of 80. The key signature has one flat. The right hand features a melodic line with slurs and trills, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

7

Musical score for measures 7-11. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

12

Musical score for measures 12-16. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

$\text{♩} = 80$

1. 大山融化 岩石崩裂, 那一时刻

Musical score for measures 17-21, including the vocal line. The tempo is 80. The lyrics are: 1. 大山融化 岩石崩裂, 那一时刻. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for measures 22-26. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

23

你 在 哪 里？ 洋 海 怒 吼 狂 狼 腾

28

起， 那 一 时 刻 你 在 哪 里？

33

那 时 那 刻 骤 然 临 到， 无 人 幸

38

免 无 法 逃 脱； 一 切 拥 有

43

瞬 间 离 去， 你 的 灵 魂 要 去 哪 里？

49

$\bullet = 72$

你 的 灵 魂 要 去 哪 里？

53

♩ = 80

2. 耶稣爱你 正呼唤你, 迷途人

58

他要赐下 永远生
啊 快来这里;

64

命, 接受救恩 当趁今日。

69

耶稣为我 舍命流血， 洗我一

74

切 过 犯 罪 恶； 十 字 架 下

79

与主同钉， 成为新人 与主同活。

85

♩ = 72

成 为 新 人 与 主 人 同 活。

91

♩ = 80

97

102

107

3 岁 月 飞 奔 时 光 无 几, 得 着 基 督

113

生 命 真 谛; 大 山 熔 化

117

狂 狼 腾 起, 我 与 基 督 同 在 一

刮奏

122

起。那时那一刻 骤然临到，

127

见主荣面 好得无比，

131

展翅上腾 与主相遇，

135

永远和祂同在一起。

tr

139

展翅上腾与主相遇，永远和

$\text{♩} = 72$

144

祂同在

148

The musical score consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the vocal line contains a whole note chord with a fermata, and the Chinese character '起。' (Qǐ) is written below it. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, which concludes with a final cadence in the last measure.

15 赞美永归主我王

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

$\text{♩} = 84$ Moderato

哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚

哈利路亚 敬拜 赞美 我主我王。 亲

爱的主啊，我要举起心口向你敬拜赞美；我本
耀的王啊，我要献上心灵向你高声称颂；救我

Piano

污秽心刚硬，你救赎我出罪坑，这爱何深你为我舍命。
脱黑暗入光明，作神子民免永刑，迁我到爱你子国中。

亲爱的主，荣耀的王，得胜的

基督，圣洁羔羊，万民来在你面前，赞美永归主我

王，奇妙大爱全地同声颂扬。万民

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: 王，奇妙大爱全地同声颂扬。万民

来在你面前，赞美永归主我王，奇妙大爱全地

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines continue the previous phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. The lyrics are: 来在你面前，赞美永归主我王，奇妙大爱全地

1. 同声颂扬。 2. 荣颂扬。

The third system includes two vocal staves and piano accompaniment. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes it. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: 1. 同声颂扬。 2. 荣颂扬。

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with triplets and chords.

第三段男齐，第四段女齐

洁的羔羊，配得尊贵权柄全地

3得胜的基督，我要高唱十架伟大

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with triplets and chords.

赞美颂扬；你用宝血买了我，永远归于至高神，跟随

奇妙权能；与主同钉死同复活，得享基督新生命，胜过

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

1. 2.

羔羊无论到何 4 圣方。 亲爱的主，
 世界肉体邪情。 亲爱的主，

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracketed as '1.' and a second ending bracketed as '2.'. The lyrics are: '羔羊无论到何 4 圣方。 亲爱的主， 世界肉体邪情。 亲爱的主，'.

76
 荣耀的王，得胜的基督，圣洁羔羊，万民
 荣耀的王，

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: '荣耀的王，得胜的基督，圣洁羔羊，万民 荣耀的王，'.

82
 来在你面前，赞美永归主我王，奇妙大爱全地同声

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: '来在你面前，赞美永归主我王，奇妙大爱全地同声'.

颂扬。 万民来在你面前， 赞美永归主我王， 奇妙

大爱全地同声颂扬。 万民来在你面前， 赞美

永归主我王， 奇妙大爱全地同声颂扬。

107

哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚

115

阿 门 阿 门。

天路诗歌

第五集

编曲 合唱谱

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲

目

录

1、基督永活在我心	1	16、荆棘结不出葡萄果	109
2、主啊我愿意	10	17、努力进天国	117
3、我主奇妙伟大救赎	16	18、尝尝主恩滋味	124
4、生命不再一样	23	19、我们诗班	126
5、若我心中是主活	31	20、向主袒露心迹	136
6、这条道路怎么走	40	21、仰天之歌	147
7、走上基督十架路	47	22、汛的旷野	155
8、主的爱何等奇妙	54	23、祝福	164
9、主，我不能	60	24、耶稣今降生	171
10、钉死老自己	67	25、拜谒圣婴	181
11、基督宝血心中淌	72	26、马槽耶稣	188
12、前属肉体今属主	78	27、圣诞的夜晚降临	199
13、跟随主走每一步	85		
14、生命传递生命	92		
15、主今呼召得胜者	101		

一、基督永活在我心

合唱

《天路诗班》第五集第一首

罗慕光 词曲2018
罗黎光 编曲2024

1

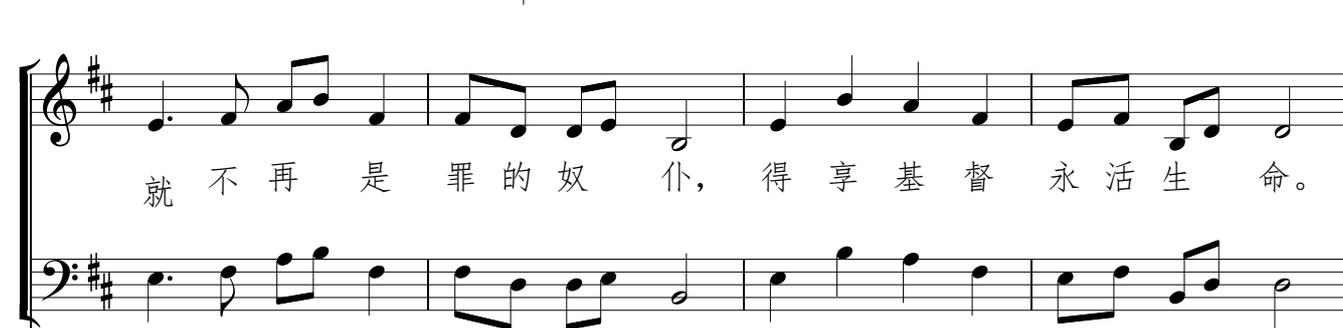


$\text{♩} = 80$



1 基督永活在我心中，十架大能我出死入生；

5



就不再是罪的奴仆，得享基督永活生命。

9



基督永活在我心中，生命与主永远相连，

13

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are '基督永活在我心中，生命与主永远相连，'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system number '13' is written above the piano staff. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line in the left hand.

不再思念地上的事，单以天上的事为念。

17

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '不再思念地上的事，单以天上的事为念。'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system number '17' is written above the piano staff. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring some chordal textures.

不再思念地上的事，单以天上的事为念。

$\text{♩} = 69$

21

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '不再思念地上的事，单以天上的事为念。'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system number '21' is written above the piano staff. A tempo marking ' $\text{♩} = 69$ ' is placed above the first measure of the piano staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chordal textures.

$\text{♩} = 80$

2 基督永活在我心中，不从肉体单靠圣灵；弃绝自己

25

肉体邪情，认识基督生命丰盛。基督永活在我心中，

30

生命与主永远相连，不再思念地上的事，单以天上的

35

$\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 80$

事为念。单以天上的事为念。

40

40

♩=80

3基督永活在我心中，神的儿女从神而生；

45 3基督活在我心中，神的儿女从神而生；

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, starting at measure 45.

神的道存在心里，活出基督荣美性情。

49 当将神的道存在心里，活出基督荣美性情。

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, starting at measure 49.

基督永活基督永活 在我心中，生命与主永远相连，

53 基督永活 在我心中，生命与主生命与主 永远相连，

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment, starting at measure 53.

不再思念 地上的事, 单以 天上的事 为念。

57

地上的事, 单以 事 为念。

不再思念 地上的事, 天 上的事 为念。

61

65

4 基 督 永 活 在 我 心 中, WU WU

WU WU 不 再 是 我 自 己 努 力,

69

智 慧 公 义 圣 洁 救 赎, WU WU

WU WU 全 在 基 督 耶 稣 里。

73

S
基 督 永 相 连，

A
基 督 永 活 在 我 心 中， 生 命 与 主 永 远 相 连，

T
基 督 永 活 在 我 心 中， 生 命 与 主 永 远 相 连，

B
基 督 永 活 我 心 中， 生 命 与 主 永 相 连，

77

不 再 思 念 地 上 的 事， 单 以 天 上 的 事 为 念。

不 再 思 念 地 上 的 事， 单 以 天 上 的 事 为 念。

单 以 天 上 的 事 为 念。

不 再 思 念 地 上 的 事， 单 以 天 上 的 事 为 念。

81

7

85

♩ = 80

5 基 督 永 活 在 我 心 中, 成 为 活 石 建 造 灵 宫;

89

舍 己 背 起 自 己 十 架, 跟 随 基 督 同 奔 天 城。

93

基 督 永 活 在 我 心 中, 生 命 与 主 永 远 相 连,

97

不 再 思 念 地 上 的 事, 单 以 天 上 的 事 为 念。

$\text{♩} = 72$

101

单 以 天 上 的 事 为 念。

$\text{♩} = 63$

105

二主啊 我愿意

合唱

《天路诗歌》第五集第2首

罗慕光 词2015
罗慕光 曲2018
罗黎光 编曲2025

The piano introduction consists of four measures in a 4/4 time signature, key of D major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5

我 一 生 是 神 独 特 设 计, 祂 手 握 着 我 的 生 命

The vocal line begins at measure 5. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

气 息; 在 祂 永 远 的 计 划 当 中, 只 愿 意 遵 行 主 的

The vocal line begins at measure 9. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

旨意。

不要照着我的意思，只愿遵行主的

旨意。

这是生命真正意义，

主啊，主啊，我愿意，

主啊，我愿意，

我愿意，

主啊，我愿意，

我愿意，

我愿意，主啊，我愿意，我愿

我愿意，主啊，我愿意，

我愿意，主啊，我愿意，

我愿意，主啊，我愿意，

意。

不论经历何环境遭遇,一切都是主的计划美意;相信

主跟随他的脚步,甘心顺服就是我的福气。不要

照着我的意思，只愿遵行主的旨意。这是

生命真正意义，主啊，我愿意，

我愿意，主啊，我愿意，我愿意。

52

55

每 时 刻 有 主 的 同 在 ， 每 一 天 饱 尝 主 的 大 爱 ； 生 命

60

融 合 在 他 旨 意 里 ， 住 在 主 里 得 享 真 安 息 。 不 要

64

照 着 我 的 意 思 ， 只 愿 遵 行 主 的 旨 意 。 这 是

68

生命真正意义, 主啊, 我愿意, 我愿意,

73

主啊, 我愿意, 我愿意。主啊, 我愿

78

意, 我愿意。

三、我主奇妙伟大救赎

合唱

罗慕光 词曲 2017

罗黎光编曲2024

《天路诗歌》第五集第3首

♩=84

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

荣耀权能永归我主，羔羊宝血洗净我众罪污；

Piano accompaniment for the first line of lyrics, continuing the musical texture established in the introduction.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

宇宙主宰竟然爱我罪魁，买我赎我归于基督。

Piano accompaniment for the second line of lyrics, concluding the musical phrase.

我本败坏 走在灭亡路，主竟为我舍命 开辟永生

路。哈利路亚 哈利路亚，感谢天父慈爱救 赎，哈

利路亚 哈利路亚，我主奇妙伟大 救 赎。

彰显宝血奇妙生命权能；

荣耀权能永归我主，

由死复生得享基督生命。

基督十架放我在祭坛上，

主竟接纳我赐下新心

我本堕落作罪奴仆，

灵。 哈 利 路 亚 哈 利 路 亚，

哈 利 路 亚 哈 利 路 哈 利 路 亚， 哈 利 路

作 神 儿 女 活 出 新 生 命， 哈 利 路 亚 哈

亚 活 出 新 生 命， 哈 利 路 亚 哈 利 路 哈

利 路 亚， 称 义 成 圣 十 架 大 能。

利 路 亚，

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

荣耀权能永归我主，圣灵见证主与我合为一；

The second system includes a vocal line with the lyrics "荣耀权能永归我主，圣灵见证主与我合为一；" and a piano accompaniment with chords and moving lines in both staves.

The third system of the piano accompaniment continues the musical texture with a treble clef melody and a bass clef accompaniment, maintaining the key signature.

宇宙主宰竟然爱我罪魁，买我赎我归于基督。

The fourth system features a vocal line with the lyrics "宇宙主宰竟然爱我罪魁，买我赎我归于基督。" and a piano accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment continues the musical texture with a treble clef melody and a bass clef accompaniment.

体贴圣灵生命平安，脱离罪权模成主样

The sixth system includes a vocal line with the lyrics "体贴圣灵生命平安，脱离罪权模成主样" and a piano accompaniment.

The seventh system of the piano accompaniment continues the musical texture with a treble clef melody and a bass clef accompaniment.

式。 哈利路亚 哈利路亚, 全赖十架宝血大

能, 哈利路亚 哈利路亚, 奇妙救赎荣耀

得 胜。 体贴圣灵生命平安, 脱离罪权

模 成 主 样 式。 哈 利 路 亚 哈 利 路 亚，

全 赖 十 架 宝 血 大 能， 哈 利 路 亚 哈 利 路 亚， 奇 妙 救 赎 荣 耀

得 胜。

22

四、生命不再一样

合唱

《天路诗歌》第五集第4首

罗慕光 词曲2019
罗黎光 编曲2024

1 $\text{♩} = 48$

solo

苍松不怕严寒侵袭，冰雪之下面叶子长

苍松不怕 苍松不怕 冰雪之下面

苍松 不怕 叶子

青； 神的杰作如此品种，才能够展现耐寒本领。

叶子长青； 神的杰作如此品种，才能够展现耐寒本领。

长青； 环境

8

23

不再
夜半歌颂心中的主；不再
冷酷饱受困苦，

13

是我肉体自己，乃是主基督生命活出。
是我肉体自己，乃是主基督生命活出。

17

21 $\text{♩} = 48$

荷花出自淤泥而不染，清新又洁白美丽绽
 基督宝血十架大能，新造的族类得新生

24

放；神的杰作如此品种，才能够展现纯洁形
 命；神的杰作如生命更换，才能够战胜过罪恶权

28

象。罪恶引诱邪情招手，却不随从世界潮
 能。世界于我己经钉死，不从肉体单从圣

32

流; 持 守 真 道 与 主 相 交, 只 因 为 生 命 不 再 一
 灵, 只 因 生 命 不 再 一 样, 活 出 主 基 督 荣 美 性

36

1. 样。 2. 情。

♩. = 32

40

solo

苍 松 不 怕 严 寒 侵 袭, 冰 雪 之 下 面 叶 子 长
 苍 松 不 怕 苍 松 不 怕 冰 雪 之 下 面
 苍 松 不 怕 叶 子

43

青; 神的杰作如此品种, 才能够展现耐寒本领。

叶子长青; 神的杰作如此品种, 才能够展现耐寒本领。

长青; 环境

不再

夜半歌颂心中的主; 不再

冷酷饱受困苦,

是我肉体自己，乃是主基督生命活出。

是我肉体自己，乃是主基督生命活出。

56

60 $\text{♩} = 42$

荷花出自淤泥而不染，清新又洁白美丽绽放
基督宝血十架大能，新造的族类得新生

63

放; 神的杰 作 如 此 品 种, 才 能 够 展 现 纯 洁 形
命; 神 的 杰 作 如 生 命 更 换, 才 能 够 展 胜 过 罪 恶 权

67

象。 罪 恶 引 于 诱 我 邪 情 招 钉 手, 却 不 随 从 世 界 潮
能。 世 界 引 于 诱 我 邪 情 招 钉 手, 却 不 随 从 世 界 潮

71

流; 持 守 真 道 与 主 相 交, 只 因 为 生 命 不 再 一
灵; 只 因 真 生 命 不 再 一 样, 活 出 主 基 督 荣 美 性

75

1. 2. ♩=36 ♩=32

样。 情。 活出主基督荣美性情。

79

五、若我心中是主活

合唱

《天路诗歌》第五集第5首

罗慕光 词曲2018
罗黎光 编配2024

1 $\text{♩} = 80$

若 我 的 心 中 是 主 活, 凡 事 都 有 主 定 夺; 不
WU WU WU WU
主 定 夺;
5
论 大 事 或 小 事, 随 从 圣 灵 指 引 我。
WU 或 小 事, 主 用 环 境
10
31

Detailed description: This is a musical score for a choir. It features a piano accompaniment and a vocal line. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The piece is divided into systems. The first system (measures 1-4) shows the piano introduction. The second system (measures 5-8) contains the first line of lyrics: '若我的心中是主活, 凡事都有主定夺; 不'. The piano part has 'WU' written under the notes. The third system (measures 9-12) continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 13-16) contains the second line of lyrics: '论大事或小事, 随从圣灵指引我。'. The piano part has 'WU' written under the notes. The fifth system (measures 17-20) contains the third line of lyrics: '或小事, 主用环境'. The piano part has 'WU' written under the notes. The score ends with a page number '31'.

舍己背起十字架, 经
将我磨, 主的美意不会错, WU
十字架,

15

历主恩多又多。 舍己背起十字架, 经
舍己背起十字架, 经

20

历 主 恩 多 又 多。
 历 主 恩 多 又 多。 若

24

我 的 心 中 是 主 活， 新 人 穿 上 旧 人 生 脱；

27

命 属 于 主 基 督， 就 不 再 是 自 己 活。

31

心意更新而变化, 不被世界所诱惑; 将

35

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the piano accompaniment. The bottom line is the piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

心归给我的主, 凡事只求主喜悦。 将

39

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the piano accompaniment. The bottom line is the piano accompaniment. The score continues in the same key and time signature. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

心归给我的主, 凡事只求主喜悦。

43

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the piano accompaniment. The bottom line is the piano accompaniment. The score concludes in this system with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

48

若 我 的 心 中 是 主 活， 与 主 的 爱 相

WU WU WU WU

相

52

连 合； 内 心 亲 密 无 间 隔， 披 戴 基 督 是

WU 无 间 隔，

56 连 合；

主 活。

耶 稣 舍 命 买 赎 我， 今 我 属 主

60

主 爱 浇 灌 我 心 中， 酸 甜 苦 辣 皆

主 属 我； WU

我 心 中，

64

喜 乐。 主 爱 浇 灌 我 心 中， 酸 甜 苦 辣
 主 爱 浇 灌 我 心 中， 酸 甜 苦 辣

68

皆 喜 乐。
 皆 喜 乐。 若 我 的 心 中 是 主 活， 与

72

主的爱相连合；内心亲密无间隔，披

76

戴基督是主活。耶稣舍命买赎我，

80

今我属主主属我；主爱浇灌我心中，酸

83

甜 苦 辣 皆 喜 乐。 主 爱 浇 灌 我 心 中， 酸

甜 苦 辣 皆 喜 乐。

皆 喜 乐。

六、这条道路怎么走

合唱

《天路诗歌》第五集第6首

罗慕光 词2018
罗慕光 曲2019
罗黎光编曲2024

1 $\text{♩} = 80$



solo



我已知道这条道路怎么走，因我知是救主牵着我的手；



或处卑贱或是丰富饱足，紧紧跟随我主不停留。



就我而论 世界已经钉死, 主活我心 别无所求。

20

警惕撒但 迷惑攻击引诱, 持守真理 不可偏左右。

26

32

solo

我深知 道 这条道 路 不 好走， 但我知 是 救主牵 着 我的手；

38

狂风吹 逼 海浪翻 腾 怒吼， 住在主 里 无惧怕 忧 愁。

44

就世界 论 我 已 经 钉 死， 主是至 宝 别 无 所 求。

S
A

T
B

50

主的旨意总是如此美好, 试我炼我生命更丰厚。

主的旨意总是如此美好, 试我炼我生命更丰厚。

56

62

S
A

我深知道这条道路怎么走, 不再是我乃是基督作元首;

T
B

68

凡事谦卑 顺服主的带领， 每时每刻 主面前等候。

74

74

肉体邪情 已经与主同钉， 舍己背起十架跟主走。

80

80

世间苦乐 不能摇动我心， 只愿照着主旨意成就。

86

86

Piano accompaniment for measures 92-97. The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand provides a steady bass line with chords and moving lines.

Vocal line and piano accompaniment for measures 92-97. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics written below it. The piano accompaniment continues with a consistent bass line.

我已知道这条道路怎么走，因我知是救主牵着我的手；
我深知道这条道路不好走，但我知是救主牵着我的手；
我深知道这条道路怎么走，不再是我乃是基督作元首；

Piano accompaniment for measures 98-103. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with chords and a steady bass line.

Vocal line and piano accompaniment for measures 98-103. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

或处卑贱或是丰富饱足，紧紧跟随我主不停留。
狂风吹逼海浪翻腾怒吼，住在主里无惧怕忧愁。
凡事谦卑顺服主的带领，每时每刻主面前等候。

Piano accompaniment for measures 104-109. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with chords and a steady bass line.

就我而论世界已经钉死，主活我心别无所求。
 就世界论情我已钉死，主是至宝别无所求。
 肉体邪情已经与主同钉，舍己背起十架跟主走。

110

警惕撒但迷惑攻击引诱，持守真理不可偏左右。
 主的旨意总是如此美好，试我炼我生命更丰厚。
 世间苦乐不能摇动我心，只愿照着主旨意成就。

116

1. 2 $\text{♩} = 69$
 只愿照着主旨意成就。

122

七、走上基督十架路

合唱

罗慕光 词2016年8月26日

罗慕光 词2016
罗慕光 曲2018
罗黎光 编曲2024

1 $\text{♩} = 92$

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 92. It features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment of quarter notes.

1、走上基督十架路，不在罪中恋世俗；
2、走上基督十架路，挂虑愁烦皆消除；

5

The piano accompaniment for the third line features a treble clef with a complex chordal texture of eighth notes and a bass clef with a steady quarter-note accompaniment.

虽然门窄路又小，通向永生见天父。
不靠自己去努力，全凭圣灵心中住。

9

The piano accompaniment for the fifth line continues with a treble clef featuring a complex chordal texture and a bass clef with a steady quarter-note accompaniment.

十架道路是天路, 门窄路小有基督;

13

信靠交托心顺服, 欢然随主见天父。

17

21 $\text{♩} = 84$

3、走上十字架路，不是罪奴仆；
4、走上十字架路，万事如粪土；

3、走上基督十字架路，就不再是罪奴仆；
25 4、走上基督十字架路，就不看万事如粪土；

恩典藉着义作王，凡事遵照主吩咐。
肉体世界已钉死，得着基督是真福。

恩典作王，遵照主吩咐。
29 肉体钉死，得着是真福。

十字架道路是天路，门窄路小有基督；

33 十字架道路是天路，路小有基督；

信靠交托心顺服，欢然随主见天父。

信靠交托心顺服，随主见天父。

37

41

solo

5、走上十架路，紧跟主脚步；

5、走上基督十架路，紧紧跟随主脚步；

45

49

脚前是灯路有光，荣耀得胜灵丰富。

脚前是灯路有光，荣耀得胜灵丰富。

53

十架道路是天路，

十架道路是天路，

十架道路十架道路是天路是天路是天路是天路，

门窄路小 有基督;

门窄路小 有基督;

门窄路小 门窄路小 有基督 有基督 有基督 有基督;

57

1.

信靠顺服, 欢然随主见天父。

信靠交托心顺服, 欢然随主见天父。

61

2.

欢 然 随 主 见 天 父。

欢 然 随 主 见 天 父。

65

Additional markings in the piano section include *mf*, *ff*, and *rit.*

八、主的爱何等奇妙

《天路诗歌》第五集第8首

合唱

罗慕光 词曲2018
罗黎光 编曲2024

1

4/4

♩ = 80

solo

主的爱何等奇妙， 为世人生命倾倒； 十架

Wu 何等奇妙， Wu Wu 生命倾倒；

4

上流出宝血， 拯救我与神和好。 十架

Wu 主宝血， Wu 与神和好。

9

上流出宝血，拯救我与神和好。

主宝血，拯救我与神和好。

13

solo

主的爱何等奇妙，在我心圣灵光

何等奇妙， Wu Wu

17

照； 开启我明白真道， 行天路活水恩膏。 开启

圣灵光照； Wu 主真道， Wu 活水恩膏。

22

我 明 白 真 道， 行 天 路 活 水 恩 膏。

Wu Wu 主 真 道， 行 天 路 活 水 恩 膏。

27

主的爱何等奇妙， 改变我成为新

主的爱何等奇妙， 改变我成为新

Wu 何等奇妙， Wu Wu

造； 不是我乃是基督， 活着只为主荣耀。 不是

造； 不是我乃是基督， 活着只为主荣耀。 不是

成为新造； Wu 是基督， Wu 为主荣耀。

我 乃是 基 督, 活 着 只 为 主 荣 耀。

我 乃是 基 督, 活 着 只 为 主 荣 耀。

Wu Wu 是 基 督, 活 着 只 为 主 荣 耀。

40

44

主 的 爱 何 等 奇 妙, 为 世 人 生 命 倾 倒; 十 架
 爱 何 等 奇 妙, 在 我 心 圣 灵 光 照; 开 启
 爱 何 等 奇 妙, 改 变 我 成 为 新 造; 不 是

47

上流出宝血，拯救我路与神和好。十架
 我明白是真基道，督，行天路只活为主恩荣。膏。开
 我我乃是真基督，活着只为主荣耀。耀。不是

52

上流出宝血，拯救我路与神和好。主的
 我明白是真基道，督，行天路只活为主恩荣。膏。主的
 我我乃是真基督，活着只为主荣耀。

56

耀。不是我乃是基督，活着只为主荣耀。

60

59

九、主，我不能

合唱

《天路诗歌》第五集第9首

罗慕光 词曲2018
罗黎光 编曲2025

1 $\text{♩} = 88$

他人所做，岂有此理，我心怒火，口中燃起；

5

立志为善，竟又失败，不能脱离取死身体。

9

Detailed description: This is a musical score for a choir. It consists of four systems. The first system is a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 88. It features a complex piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system contains the first line of lyrics: '他人所做，岂有此理，我心怒火，口中燃起；'. The third system contains the second line of lyrics: '立志为善，竟又失败，不能脱离取死身体。'. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written in standard musical notation with treble and bass clefs.

主，我不能，不能，不能，不能，唯有你能； 主，我不能，不能，不能，不能；

主，我不能，不能，不能，唯有你能； 主，我不能，不能，不能，

13

唯有你能； 与主同钉， 得新生命， 基督活在我的心中。

与主同钉同钉，得新生命生命，

18

与主同钉同钉，得新生命生命，十架权能，荣耀得胜。

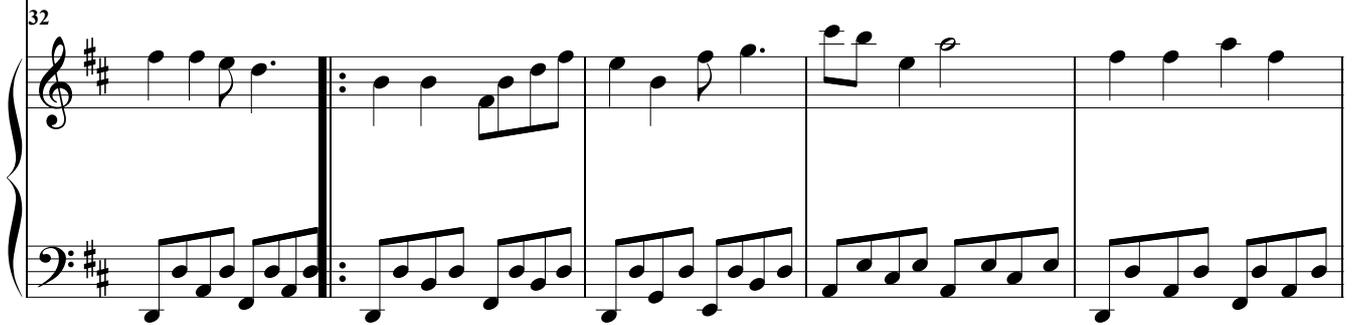
与主同钉，得新生命，

23



主 今 赐 我 新 的 生 命 ， 不 从 肉 体 ， 单 靠 圣 灵 ； 旧 人 已 钉 死 ，

主 今 赐 我 新 的 生 命 ， 不 从 肉 体 ， 单 靠 圣 灵 ； 旧 人

不 再 是 我 活 ； 乃 是 基 督 活 我 心 中 。 主 今 赐 我

已 钉 死 ， 不 再 是 我 活 ； 乃 是 基 督 活 我 心 中 。 主 心 中 。




solo

主, 我不能, 唯有你能;

不能, 不能, 不能, 唯有你能;

42

主, 我不能, 唯有你能;

不能, 不能, 不能, 唯有你能;

46

与主同钉, 得新生命, 基督活在我的心中。

50

63

与主同钉，得新生命，十架权能，荣耀得胜。

与主同钉，得新生命，十架权能，荣耀得胜。

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Chinese. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The key signature has two sharps (F# and C#).

54

This system shows the piano accompaniment for measures 54 to 58. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

59

This system shows the piano accompaniment for measures 59 to 63. It continues the melodic and harmonic development from the previous system. The key signature remains two sharps.

温柔谦卑，爱慕真理，信靠顺服主的旨意；

This system contains the third vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register with lyrics in Chinese. The piano accompaniment continues in the same style. The key signature remains two sharps.

63

This system shows the piano accompaniment for measures 63 to 67. It concludes the piece with a final cadence. The key signature remains two sharps.

日子如何, 力量如何, 从我流出活水能力。

67

$\text{♩} = 88$

主, 我不能, 唯有你能; 主, 我不能, 唯有你能;

71

与主同钉, 得新生命, 基督活在我的心中。

75

与主同钉，得新生命，十架权能，

79

♩ = 72

荣 耀 得 胜。

82

2025,1,30

十、钉死老自己

合唱

罗慕光 词2017

罗慕光 曲2018

罗黎光编曲2025

《天路诗歌》第五集第10首

1

5

求 主 光 照 我， 看 见 自 己 丑 恶 本 相；

9

认 识 老 自 己， 骄 傲 自 私 贪 婪 虚 谎。

13

内 心 污 秽， 外 表 却 是 一 派 堂 皇； 唉！

18

靠 自 己 努 力， 活 不 出 新 人 模 样。

22



钉死老自己, 与主同钉在十架上;

26



与主同复活, 新生命活出新模样。

30



S
求主光照我, 看见自己丑恶本相;
立志要为善, 若凭自己克制努力;
十字架大权能, 在基督里罪权得释放;

A
求主光照我, 看见自己丑恶本相;
立志要为善, 若凭自己克制努力;
十字架大权能, 在基督里罪权得释放;

T
求主光照我, 看见自己丑恶本相;
立志要为善, 若凭自己克制努力;
十字架大权能, 在基督里罪权得释放;

B
求主光照我, 看见自己丑恶本相;
立志要为善, 若凭自己克制努力;
十字架大权能, 在基督里罪权得释放;

认真 识 老 自 己, 骄 傲 自 私 贪 婪 虚 谎。
真 是 苦 啊, 行 了 出 来 不 由 自 己。
不 体 贴 肉 体, 耶 稣 基 督 真 光 照 亮。

认 识 老 自 己, 骄 傲 自 私 贪 婪 虚 谎。
真 是 苦 啊, 行 了 出 来 不 由 自 己。
不 体 贴 肉 体, 耶 稣 基 督 真 光 照 亮。

认 识 老 自 己, 骄 傲 自 私 贪 婪 虚 谎。
真 是 苦 啊, 行 了 出 来 不 由 自 己。
不 体 贴 肉 体, 耶 稣 基 督 真 光 照 亮。

认 识 老 自 己, 骄 傲 自 私 贪 婪 虚 谎。
真 是 苦 啊, 行 了 出 来 不 由 自 己。
不 体 贴 肉 体, 耶 稣 基 督 真 光 照 亮。

内 心 污 秽, 外 表 却 是 一 派 堂 皇; 唉!
谁 能 救 我 脱 离 这 取 死 的 身 体, 噢!
体 贴 圣 灵 乃 是 生 命 平 安。 哈 利 路 亚!

59

不 体 贴 肉 体, 耶 稣 基 督 真 光 照 亮。

63

体 贴 圣 灵 乃 是 生 命 平 安。

67

哈 利 路 亚! 作 义 的 器 具, 献 给 基 督 我 心 中 的 王。

72

钉 死 老 自 己, 与 主 同 钉 在 十 架 上;

76

与 主 同 复 活, 新 生 命 活 出 新 模 样。

80

与 主 同 复 活, 新 生 命 活 出 新 模 样。

十一、基督宝血心中淌

《天路诗歌》第五集第11首

合唱

罗慕光 词2017

罗慕光 曲2018

罗黎光 编曲2025

1

solo

1 基督宝血为我淌，洗我罪污弃偶像；
全凭信心来支取，断开罪链得释放。

5

基督宝血心中淌，生命相连十架上；

9

宝血活泉大能力，活出基督新模样。

13

72

Detailed description: This is a musical score for a choir. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) is a piano introduction. The second system (measures 5-8) includes a vocal solo line and piano accompaniment with lyrics. The third system (measures 9-12) continues the piano accompaniment with lyrics. The fourth system (measures 13-16) continues the piano accompaniment with lyrics. The fifth system (measures 17-20) continues the piano accompaniment with lyrics. The sixth system (measures 21-24) continues the piano accompaniment with lyrics. The seventh system (measures 25-28) continues the piano accompaniment with lyrics. The eighth system (measures 29-32) continues the piano accompaniment with lyrics. The ninth system (measures 33-36) continues the piano accompaniment with lyrics. The tenth system (measures 37-40) continues the piano accompaniment with lyrics. The eleventh system (measures 41-44) continues the piano accompaniment with lyrics. The twelfth system (measures 45-48) continues the piano accompaniment with lyrics. The thirteenth system (measures 49-52) continues the piano accompaniment with lyrics. The fourteenth system (measures 53-56) continues the piano accompaniment with lyrics. The fifteenth system (measures 57-60) continues the piano accompaniment with lyrics. The sixteenth system (measures 61-64) continues the piano accompaniment with lyrics. The seventeenth system (measures 65-68) continues the piano accompaniment with lyrics. The eighteenth system (measures 69-72) continues the piano accompaniment with lyrics. The page number 72 is located at the bottom center.

3 脱 离 罪 和 死 的 律, 生 命 圣 灵 得 释 放;
治 死 地 上 诸 肢 体, 宝 血 权 能 是 力 量。

33

37 基 督 宝 血 心 中 淌, 生 命 相 连 十 架 上;
宝 血 活 泉 大 能 力, 活 出 基 督 新 模 样。

41

4 吃 主 的 肉 喝 主 的 血, 坦 然 进 入 至 圣 所;
走 上 又 新 又 活 的 路, 与 主 身 体 相 连 结。

45

74

基督宝血心中淌，生命相连十架上；

49

宝血活泉大能力，活出基督新模样。

53

57 $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$

5 圣灵开启光照亮，基督宝血心中淌；
献上自己当活祭，丰盛生命主同享。

61

基 督 宝 血 心 中 淌， 生 命 相 连 十 架 上；

基 督 宝 血 心 中 淌， 生 命 相 连 十 架 上；

65

65

宝 血 活 泉 大 能 力， 活 出 基 督 新 模 样。

宝 血 活 泉 大 能 力， 活 出 基 督 新 模 样。

69

69

宝 血 活 泉 大 能 力, 活 出 基 督

宝 血 活 泉 大 能 力, 活 出 基 督

73

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics are '宝 血 活 泉 大 能 力, 活 出 基 督'. The second system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The system number '73' is written at the beginning of the piano part.

$\text{♩} = 72$

新 模 样。

新 模 样。

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The tempo marking is $\text{♩} = 72$. The lyrics are '新 模 样。'. The music consists of long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase.

新 模 样。

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score, which is the piano accompaniment for the previous system. It features a treble clef and a bass clef. The piano part consists of sustained chords and arpeggiated figures, mirroring the vocal lines above.

77

8^{va}

77

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score, which is the piano accompaniment for the previous system. It features a treble clef and a bass clef. The piano part consists of arpeggiated chords and sustained notes. The system number '77' is written at the beginning of the piano part. An '8^{va}' marking is present above the treble clef staff, indicating an octave transposition.

十二、前属肉体今属主

合唱

罗慕光 词曲2016
罗黎光 编曲2025

《天路诗歌》第五集第12首

1

$\text{♩} = 88$

Piano introduction for the first system, measures 1-4. The music is in D major and 4/4 time. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

solo

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 我本亚当老肉体，所想所行靠自己；

活在罪中真是苦，取死身体不能脱离。

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The music continues with the same accompaniment pattern as the first system.

耶稣基督拯救我，他舍生命我得活；

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The music continues with the same accompaniment pattern.

宝血洗净我罪污，十架解开罪捆锁。

Piano accompaniment for the fifth system, measures 17-20. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

solo

21 我本亚当老肉体，所想所行靠自己；

25 活在罪中真是苦，取死身体不能脱离。

29 耶稣基督拯救我，他舍生命我得活；

33 宝血洗净我罪污，十架解开罪捆绑。

37

救 赎 大 恩 白 白 得；

十 架 大 能 胜 罪 权，

39

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics '救 赎 大 恩 白 白 得；' are written below it. The second line is a vocal bass line in bass clef with the same key signature, with lyrics '十 架 大 能 胜 罪 权，' below it. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

在 基 督 里 释 放 我。

赐 下 生 命 圣 灵 律，

43

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with two sharps, with lyrics '在 基 督 里 释 放 我。' below it. The second line is a vocal bass line in bass clef with two sharps, with lyrics '赐 下 生 命 圣 灵 律，' below it. The piano accompaniment continues with two staves: right hand in treble clef and left hand in bass clef, both with two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

与 主 同 钉 在 十 架， 罪 身 灭 绝 新 人 活；

47

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with two sharps, with lyrics '与 主 同 钉 在 十 架， 罪 身 灭 绝 新 人 活；' below it. The second line is a vocal bass line in bass clef with two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A trill (tr) is indicated above a note in the right hand of the piano part.

恩典借义作我王，基督掌权永生得。

51

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '恩典借义作我王，基督掌权永生得。'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). A measure number '51' is placed at the beginning of the piano part.

十架大能胜罪权，救赎大恩白白得；

十架大能胜罪权，救赎大恩白白

55

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '十架大能胜罪权，救赎大恩白白得；'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two sharps. A measure number '55' is placed at the beginning of the piano part.

赐下生命圣灵律，在基督里释放我。

得；赐下生命圣灵律，在基督里释放

59

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics '赐下生命圣灵律，在基督里释放我。'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two sharps. A measure number '59' is placed at the beginning of the piano part.

与主同钉 在十架, 罪身灭绝 新人活;

我。 与主同钉 在十架, 罪身灭绝 新人

63

恩典借义 作我王, 基督掌权 基督掌权 永生得。

活; 恩典借义 作我王, 基督 基督掌权永生得。

67

72

今 属 主， 生 命 平 安 在 基 督；
前 属 肉 体 今 属 主， 在 基 督；
前 属 肉 体 今 属 主， 生 命 平 安 在 基 督；

76

从 罪 释 放 成 义 仆， 灵 里 自 由 不 再 苦。
成 义 仆，
从 罪 释 放 成 义 仆， 灵 里 自 由 不 再 苦。

80

呼叫阿爸我天父, 跟随基督奔天路; 作义器具

84 *tr*

献给神, 以至成圣见天父。作义器具 献给神,

89

以至成圣见天父。

94

十三、跟随主走每一步

《天路诗歌》第五集第13首

合唱

罗慕光 词2018
罗慕光 曲2019
罗黎光 编曲2025

1 $\text{♩} = 88$

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked with a tempo of 88 beats per minute. The second system begins with the Soprano (S) and Alto (A) voices, with lyrics: '主的道路是正路, 跟随主走每一步;'. The piano accompaniment continues. The third system features the Tenor (T) and Bass (B) voices with lyrics: '虽然世路宽又大, 通向灭亡永受苦。'. The piano accompaniment continues. The fourth system returns to the Soprano and Alto voices with lyrics: '主的道路是正路, 跟随主走每一步;'. The piano accompaniment concludes with a key signature change to one sharp (F#).

S
A
1 主的道路是正路, 跟随主走每一步;

5

9
虽然世路宽又大, 通向灭亡永受苦。

T
B
13 主的道路是正路, 跟随主走每一步;

舍己背起十字架，跟随主走每一步。

17

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 舍己背起十字架，跟随主走每一步。

2主的道路是窄路，不见一人唯耶稣；

21

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: 2主的道路是窄路，不见一人唯耶稣；

脚前是灯路有光，不看身旁名利禄。

25

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are: 脚前是灯路有光，不看身旁名利禄。

主的道路是正路，跟随主走每一步；

29

舍己背起十字架，跟随主走每一步。

33

37

41

S
A

45 3 主的道 路 主 引 领, 不 从 肉 体 随 圣 灵;

49 手 扶 犁 向 前 看, 不 理 身 后 嘈 杂 声。

T
B

53 4 主的道 路 多 苦 楚, 心 中 有 主 我 满 足

57 患 难 逼 迫 受 凌 辱, 得 胜 有 余 凭 基 督。

主的道路是正路，跟随主走每一步；

61

舍己背起十字架，跟随主走每一步。

65

69

74

走主道路真有福，通往锡安荣耀路；

78

宝贝放在瓦器里，与主同行又同步。

82

主的道路是正路，跟随主走每一步；

86

90

舍己背起十字架, 跟随主走每一步。

90

舍己背起十字架, 跟随主走每一步。

94

跟随主走好每一步。

99

2025,2,22

十四、生命传递生命

合唱

《天路诗歌》第五集第14首

罗慕光 词曲2017

罗黎光 编曲2025

1 $\text{♩} = 88$

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

一 粒 麦 子 不 落 地 里 仍 旧 是 一 粒，

5

The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

若 落 地 死 了， 就 结 出 许 多 子 粒 来。

9

The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns, with some rests in the bass line.

神的爱子道成肉身，为我舍己丧掉生命，

13

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are '神的爱子道成肉身，为我舍己丧掉生命，'. Below it is a bass line in a bass clef. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

复活得生差下圣灵，吸引万人归向基督得享新生。

17

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics '复活得生差下圣灵，吸引万人归向基督得享新生。'. The bass line and piano accompaniment continue from the previous system, maintaining the same musical texture.

一粒麦子不落地里仍旧是一粒，

21

一粒麦子不落地里仍旧是一粒，

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line repeats the lyrics '一粒麦子不落地里仍旧是一粒，'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

若落地死了，就结出许多子粒来。

25 若落落地死了，就结出许多子粒来。

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

神的爱子道成肉身，为我舍己丧掉生命，

29 神的爱子道成肉身，为我舍己丧掉生

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

复活得生差下圣灵，吸引万人归向基督得享新生。

33 命，复活得生差下圣灵，归向基督得享新生。

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music concludes this section.

37 8^{va}

41 弃 绝 自 己 与 主 同 钉 在 十 架 上，

45 同 死 同 活 联 与 基 督 复 活 形 状。

49 舍 己 背 起 自 己 十 架， 跟 主 走 在 福 音 禾 场，

95

53

身上常带着耶稣的死，使耶稣的生显明在我身上。

S
A
T
B

57

MU

弃绝自己与主同钉在十架上，
弃绝自己与主同钉在十架上，
与主同钉十架上，

同死同活 联与基督复活形状。
同死同死同活 联与基督复活形状。
MU 基督复活同复活

61

65

舍己背起自己十架，跟主走在福音禾场，

舍己背起自己十架，跟主走在福音禾

舍己背起十架，背起十架，跟主走

69

身上常带着耶稣的死，使耶稣的生显明在我身上。

场上，身上常带着耶稣的死，显明在我身上。

身上常带着耶稣的死，显明在我身上。

73

$\text{♩} = 88$

8^{va}

放 眼 望 去 一 片 金 黄 麦 浪 海 洋，

77

小 小 麦 种 死 而 复 活 荣 耀 景 象。

81

死 是 在 我 们 身 上 发 动， 生 却 在 他 人 身 上 发 动，

85

89 成为基督复活见证，生命传递生命 荣耀主名。

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics '成为基督复活见证，生命传递生命 荣耀主名。' and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment.

93 放 眼 望 去 一 片 金 黄 麦 浪 海 洋，

放 眼 望 去 一 片 金 黄 麦 浪 海 洋，

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics '放 眼 望 去 一 片 金 黄 麦 浪 海 洋，'. The piano accompaniment is shown in the bottom system.

97 小 小 麦 种 死 而 复 活 荣 耀 景 象。

小 小 小 麦 种 死 而 复 活 荣 耀 景 象。

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) with lyrics '小 小 麦 种 死 而 复 活 荣 耀 景 象。'. The piano accompaniment is shown in the bottom system.

死 是 身 上 发 动, 身 上 发 动, 身 发 动,

死 是 在 我 们 身 上 发 动, 生 却 在 他 人 身 上 发 动,

101 死 是 在 我 们 身 上 发 动, 生 却 在 他 人 身 上 发

基 督 复 活 见 证, 复 活 见 证, 生 命 荣 耀 主 名。

成 为 基 督 复 活 见 证, 生 命 传 递 生 命 荣 耀 主 名。

105 动, 成 为 基 督 复 活 见 证, 生 命 荣 耀 主 名。

生 命 传 递 传 递 生 命, 荣 耀 归 主 名。

109

100

2025,2,23

十五、主今呼召得胜者

合唱

《天路诗歌》第五集第15首

罗慕光 词曲2018
罗黎光 编曲2025

1 $\text{♩} = 96$



The first system of the piano accompaniment, starting at measure 1. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96. The music consists of chords and moving lines in both hands.



主 今 呼 召 得 胜 者， 一 同 进 入 基 督 的 国；

The second system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 主 今 呼 召 得 胜 者， 一 同 进 入 基 督 的 国；



The third system of the piano accompaniment, starting at measure 9. It continues the musical accompaniment for the second line of lyrics.



从 巴 比 伦 大 城 出 来， 要 与 世 界 有 分 别，

从 巴 比 伦 出 来， 要 与 世 界 有 分 别，

The fourth system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 从 巴 比 伦 大 城 出 来， 要 与 世 界 有 分 别，
从 巴 比 伦 出 来， 要 与 世 界 有 分 别，

17



The fifth system of the piano accompaniment, starting at measure 17. It continues the musical accompaniment for the third line of lyrics.

要与世界有分别。

听那号角已吹响，

25

听那天使呼叫声；基督驾云降临空中，

33

基督驾云降临空中。我是否穿上洁白义袍，

我是否穿上洁白义

41

被提到云里 与主相遇； 有主同在 直到永远，
袍， 被提到云里 与主相遇； 主同在直到永远，

49

在那光明 在那光明 荣耀里。
荣耀里，

57

做个荣耀得胜者，
在基督里 祷告恒切，

65

不再随 从 肉 体 而 活； 顺 服 圣 灵 披 戴 基 督，
 持 守 真 道 不 妥 协； 仇 敌 诱 惑 患 难 逼 迫，

73

不再随 从 肉 体 而 活； 顺 服 圣 灵 披 戴 基 督，
 持 守 真 道 不 妥 协； 仇 敌 诱 惑 患 难 逼 迫，

无 有 瑕 疵 成 圣 洁， 无 有 瑕 疵 成 圣 洁。
 得 胜 有 余 是 主 活， 得 胜 有 余 是 主 活。

81

号 角 号 角 已 吹 响， 听 那 天 使 天 使 呼 叫 声；
 听 那 号 角 号 角 吹 响， 天 使 天 使 呼 叫 声；

89

基督驾云 降临空中， 基督驾云 降临空中。

97

我是否穿上 洁白义袍， 被提到云里 与主相遇；

105

是否穿上 洁白义袍，

有主同在 直到永远， 在那光明 荣耀里，

113

有主同在 同在 直到永远，永远，

在那光明 荣 耀 里。

121

救 主 舍 命 买 赎 我， 复 活 得 生 与 主 联 合；

129

成 为 基 督 初 熟 的 果， 迎 接 主 来 唱 新 歌，

137

迎接主 来 唱 新 歌。 听 那 号 角 已 吹 响，

号 角 吹 响，

145

听 那 天 使 呼 叫 声； 基 督 驾 云 降 临 空 中，

天 使 呼 叫 声；呼 叫 声；

153

基 督 驾 云 降 临 空 中。 我 是 否 穿 上 洁 白 义 袍，

是 否 穿 上 洁 白 义 袍，

161

被提到云里与主相遇；有主同在直到永远，

同在 永远，

169

在那光明荣耀里，在那光明荣耀里。

177

tr.

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 72$

在那光明荣耀里，在那光明荣耀里。阿们！

185

2025,2,25

