

诗班圣诗参考资料

2025B

天路诗歌

第二集

编曲 合唱谱

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲

目 录

一、等候他的时间	1
二、曾在世界漂流过	11
三、荣耀的十字架	18
四、主是我的满足	26
五、我是主的奴仆	31
六、蒙福的路	40
七、主的爱	45
八、我今活在基督里	53
九、得享主的安息	62
十、放下自己	69
十一、天父心为我忧伤	75
十二、我心愿效法基督	85
十三、没有一座高山太高	92
十四、不再是我，乃是基督	100
十五、我的祷告	107

一、等候他的时间

天路诗歌第二集1

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年5月

1 $\text{♩} = 76$

S $\text{♩} = 76$

A

T

B

等 候 他 的 时 间， 等 候 他 的 时 间， 虽 然
等 候 他 的 时 间， 等 候 他 的 时 间， 虽 然

5

我 所 求 的 我 所 求 的 至 今 尚 未 答 应 成 全。
 长 夜 漫 漫 长 夜 漫 漫 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。

我 仍

我 所 求 的 我 所 求 的 至 今 尚 未 答 应 成 全。
 长 夜 漫 漫 长 夜 漫 漫 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。

10

看 见 的 是 眼 前， 主 所 计 划 是 长 远， 等 到 患 难 顶 点
 要 警 醒 等 候， 胜 过 守 夜 的 等 天 亮， 他 的 旨 意 显 明

等 到 患 难 顶 点
 他 的 旨 意 显 明

15

1.

A
患 难 顶 点 丰 盛 主 恩 就 必 彰 显。
旨 意 显 明 必 定 如 同 晨 光 出 现。

T
患 难 顶 点 丰 盛 主 恩 就 必 彰 显。
旨 意 显 明 必 定 如 同 晨 光 出 现。

20

2.

S
等 候 等 候, 等 候 等 候, 等

T
等 候 等 候, 等 候 等 候, 等

24

候 在 主 的 里 面, 信 心 要 经 过 试 炼, 等

29

候 等 候, 等 候 等 候, 等

48

候 在 主 的 里 面, 信 心 要 经 过 试 炼, 等

52

候 在 主 的 里 面, 等 候 主 自 己 的 时 间。

56

等 候 见 他的时 间， 等 主
见 的是眼 前，

61
等 看 候 见 他 的 时 间，
是 在 眼 前，

候 他的时 间， 虽 然 我 所 求 的 我 所 求 的 至 今 尚 未
所 计划是长 远， 等 到 患 难 顶 点 患 难 顶 点 丰 盛 主 恩

66
等 候 所 他 的 时 间， 我 所 难 求 的 点 至 今 尚 未
主 所 计划是长 远， 患 难 顶 点 丰 盛 主 恩

1. 2.

答 应 成 全。 我 等 仍 候 要
就 必 彰 显。

71
答 应 答 应 成 全。 显。 等 候 要 他 的 时
就 必 就 必 彰 显。 要 警 醒 等

6

他的时 间， 等 候 他的时 间， 虽然 长 夜 漫 漫
 进行等 候， 仍 要 进行等 候， 他的 长 旨 意 显 明

间， 等 候 他的时 间， 虽然 长 夜 漫 漫
 候， 胜 过 守 夜 的 等 天 亮， 他的 长 旨 意 显 明

75

长 夜 漫 漫 我 的 路 径 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。
 旨 意 显 明 必 定 如 何 必 定 如 何 晨 光 出 现。

长 夜 漫 漫 我 的 路 径 尽 是 黑 暗。 仍
 旨 意 显 明 必 定 如 何 晨 光 出 现。

79

1.

候，
 等 候 等 候 等 候 等 候 等 候 等 候

等 候 等 候

83

候，

等候等候 等候 等候 在主的 里面， 信心要经过试

等候等候

87

炼， 等候 在主的 里面， 等候主自己的时间。

91

96

等候他的时间，等候他的时间，抓住
 服主的带领，他意念高过我意念，主的

100

他的应许 他的应许 我就不再挂虑愁烦。 顺
 应许不落空 从不落空，到了时候 必定实现。

105

等候 等候，仍等候 等候 等候，仍等候

110

候 在 主 的 里 面 ， 信 心 要 经 过 试 炼 ， 等

115

候 在 主 的 里 面 ， 等 候 主 自 己 的 时 间 。 等

$\text{♩} = 69$

119

候 在 主 的 里 面 ， 等 候 主 自 己 的 时 间 。

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 46$

123

人生真谛, 何处有真正福乐, 生

人生真谛, 真正福乐,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics in Chinese. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over the piano accompaniment.

14

This system contains the piano accompaniment for the second system of music, starting at measure 14. It continues the grand staff notation with various chords and melodic lines.

命在乎信靠主, 福乐来自为主活。

This system contains the third system of music, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "命在乎信靠主, 福乐来自为主活。".

18

This system contains the piano accompaniment for the fourth system of music, starting at measure 18. It features more complex piano textures with triplets.

22

This system contains the piano accompaniment for the fifth system of music, starting at measure 22. It continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

25

This system contains the piano accompaniment for the sixth system of music, starting at measure 25. It concludes the piano accompaniment with sustained chords and melodic fragments.

美 梦 编 织 已 很 多, 世 界 荒 废 已 很

美 梦 编 织 已 很 多, 世 界 荒 废

28

多, 精 力 消 耗 已 很 多, 却 仍 在 暗 中 摸

已 很 多, 精 力 消 耗 已 很 多, 却 仍 在 暗 中 摸

32

过 去 的 时 间 已 消 逝, 未 来 的 永 恒 应 把 握,

索。 Wu 已 消 逝, Wu 生

索。

36

命在乎信靠主，前途只因为主活。过去的

生命在乎信靠主，前途只因为主活。

41

时间已消逝，未来的永恒应把握，生

已经消逝，应把握，

45

命在乎信靠主，前途只因为主活。

49

53

56

临到我，

耶 稣 救 恩 临 到 我， 解 开 心 中 诸 捆

59

感谢主！ 见 光 明， 新 人

锁， 脱 离 黑 暗 见 光 明， 出 死 入 生 新 人

63

活 新人活。 基 督 是 一

活。 基督是 问 题 答 案， 基督是 我 的 一

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics '活 新人活。 基 督 是 一'. The middle line is a vocal line in treble clef with lyrics '活。 基督是 问 题 答 案， 基督是 我 的 一'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. There are triplets in the piano accompaniment.

67

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system, starting at measure 67. It features a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines, with triplets in both staves.

切， 信 靠 主， 有 把 握。

切， 生 命 在 乎 信 靠 主， 光 明 人 生 有 把 握。 耶

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics '切， 信 靠 主， 有 把 握。'. The middle line is a vocal line in treble clef with lyrics '切， 生 命 在 乎 信 靠 主， 光 明 人 生 有 把 握。 耶'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. A first ending bracket is present at the end of the system.

71

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system, starting at measure 71. It features a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines, with triplets in both staves.

2.

握。

握。 生 命 在 乎 信 靠 主， 光 明

76

人 生 有 把 握。

80

$\text{♩} = 63$

有 把 握。

83

Detailed description of the musical score: The score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. Measure 76 is marked with a piano (p) dynamic. Measure 80 features a triplet in the piano accompaniment. Measure 83 is marked with a piano (p) dynamic. The tempo is indicated as quarter note = 63.

20

山。荣 耀 荣 耀 的 十 字 架， 已 活 画 在 我 的 眼

26

前， 十 字 架 带 我 出 死 入 生， 从 此 我 与 主 同 活 到 永

32

远。 那 一

天与主同死同复活，那一天与主一同升高天，十字架

架荣耀的十字架，主基督现今活在我里

荣耀荣耀的十字架，已活画在我的眼前，十字架，
面。十字架，WU 十字架，十字架，WU 我眼前，

56 架 带我 出死入 生， 从此我 与主 同活到永 远。

十字架 WU 入 生， 从此我， WU 远。

与主 同活到永 远。

62 耀 荣 耀 的 十 字 架， 已 活 画 在 我 的 眼 前， 十 字

十字架， 十 字 架， 已 活 画 眼 前，

68 架 带我 出死入 生， 从此我 与主 同活到永

十字架， 入 生， 从此我

远。

85

S 那一天 荣耀生命我获得, 那一天

A 那一天 荣耀生命我获得, 那一天

T 那一天 荣耀生命我获得, 那一天

B 那一天 荣耀生命我获得, 那一

91

主在我心掌王权， 十字架 荣 耀的十字

主在我心掌王权， 十字架 十字架 荣 耀的十字

主在我心掌王权， 十字架 十字架 荣 耀的十字

天 主在我心掌王权， 十字架 十字架 十字架 荣 耀的十字

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: '主在我心掌王权， 十字架 荣 耀的十字' (The Lord is in my heart, King of kings, the cross of glory). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

97

架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显， 荣

架 十 字 架 十 字 架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显。

架 十 字 架 十 字 架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显。

架 十 字 架 十 字 架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显。

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: '架， 主 基 督 从 我 身 上 得 彰 显， 荣' (Cross, Jesus Christ glorified on my behalf, glory). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

102

耀 荣 耀 的 十 字 架, 已 经 活 画 在
 荣 耀 荣 耀 的 十 字 架, 已 经 活 画 在
 荣 耀 荣 耀 的 十 字 十 字 架, 已 活 画
 荣 耀 荣 耀 的 十 字 十 字 架, 已 活 画

107

活 画 在 我 的 眼 前, 十 字 架 带 我
 活 画 在 我 的 眼 前, 十 字 架 带 我
 在 我 的 眼 前, 十 字 架 十 字 架 带 我
 在 我 的 眼 前, 十 字 架 十 字 架 带 我

112

1.

出死入生，从此我 与主同活到永远。那一

出死入生， 从此我 与主同活到永远。

出死入生， 从此我 与主同活到永远。

出死入生， 从此我 与主同活到永远。

118

2. $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 66$

生， 从此我 与主 与主同活到

122

永 远。

肉体已经钉在十架，心灵与主同藏深处。

33

41

T
B

49 基督在我心中居住，主就成为我的满足；

57 世界于我已是粪土，因我得着至宝耶稣。

脱离黑暗与主合一，享受主里一切丰

脱离黑暗与主合一，享受主里一切丰富；

65

富；主就是我能力泉源，活水江河腹中流出。

主就是我能力泉源，活水江河腹中流出。

73

$\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 66$

活水江河腹中流出。活水江河腹中流出。

81

89 ♩ = 84

97

基督在我心中居住，主就成为我的满足；

105 *tr.*

除你以外在天有谁，在地也无我所爱慕。

113 *tr.*

你吸引我快跑跟随，是苦是福全然顺服；

121

主就成为我的满足，愿和我主永远同住。

129

愿和我主永远同住。

137

五、我是主的奴仆

天路诗歌第二集5

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年 8月

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. It features a treble clef with a melodic line starting with a trill (tr.) and a bass clef with a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the 4/4 time signature and featuring a trill (tr.) in the treble clef.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "solo" and begins with the lyrics: "主 啊 我是你的奴 仆, 你 用 生命 将 我 买 赎; 今". The piano accompaniment provides harmonic support.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "我 不 属 世 界 自 己, 单 单 属 你 我 的 主。". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

我是主的奴仆，任凭我主使用；
主的奴仆，任主使用；

Wu Wu Wu Wu Wu

我看主为至上，主看我为贵重。
主为至上，看为重。

Wu Wu Wu 看 为 重。

solo

主 啊 我是你的奴 仆， 你 用 生命 将 我 买 赎； 今

我 不 属 世 界 自 己， 单 单 属 你 我 的 主。

我 是 主 的 奴 仆， 任 凭 我 主 使 用；
主 的 奴 仆，
任 主 使 用；

我 看 主 为 至 上, 主 为 至 上, 主 看 我 为 贵 重。

solo
在 我 身 上 你 有 主 权, 甘 心 情 愿 遵 主 吩 咐; 不

求 报 偿 不 求 荣 耀, 只 求 主 心 得 满

献上身体当作活祭， 烧尽自己邪情私欲；

足。

当作活祭， 烧尽自己
Wu Wu Wu

然一新为主而活， 纯全主喜悦的旨意。

为主而活，
Wu Wu 纯全主喜悦的旨意。

我 是 主 的 奴 仆， 任 凭 我 主 使 用；

主 的 奴 仆， 任 主 使 用；

我 看 主 为 至 上， 主 为 至 上， 主 看 我 为 贵 重。

tr.

tr.

占有我的思想心灵, 管理我的言语行动; 作

义器具献给我主, 成为圣洁合主用。

我是主的奴仆, 任凭我主使用;

我是主的奴仆, 任主使用;

Wu Wu Wu Wu Wu Wu

我看主为至上，主看我 为贵重。

我看主为至上，主看我 为贵重。

主为至上，
Wu Wu Wu 看 为 重。

我是主的奴仆，任凭我主使用；

主的奴仆，
任主使用；

♩ = 60

我 看 主 为 至 上, 主 看 我 为 贵 重。 主

上,

上,

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the piano accompaniment. The bottom line is the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The lyrics are: '我看主为至上, 主看我 为 贵重。 主'.

看 我 为 贵 重。

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the piano accompaniment. The bottom line is the grand staff for the piano accompaniment. The lyrics are: '看我 为 贵重。'.

2023.8

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the grand staff for the piano accompaniment. The bottom line is the grand staff for the piano accompaniment. The date '2023.8' is written at the bottom right of the page.

六、蒙福的路

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年8月

天路诗歌第二集6

1 $\text{♩} = 88$

solo

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出；
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣；

福 路， 打 破 玉 瓶
福 路 与 主 同 死

5

福 路， 破 碎 的 路， 香 膏 才 流 出；
福 路， 舍 己 的 路， 复 活 像 耶 稣；

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出。
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣。

福 路， 打 破 玉 瓶
福 路 与 主 同 死

福 路， 破 碎 的 路， 香 膏 才 流 出。
福 路， 舍 己 的 路， 复 活 像 耶 稣。

让主拆毁受主对付，满身伤痕满了痛苦；
背起十字架跟主脚步，或遭逼迫或处丰富；

让主拆毁受主对付，满身伤痕满了痛苦；
背起十字架跟主脚步，或遭逼迫或处丰富；

肉体死去 新生命活出，失去旧人自己 得着基督。
主活在我心 我喜乐满足，模成主的样式 在天享永福。

福路， 失去旧人自己 得着基督。
福路 模成主的样式 在天享永福。

福路， 新生命活出， 得着基督。
福路， 我喜乐满足， 在天享永福。

21

25

29

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路， 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出；
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路， 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣；

蒙 福 的 路， 破 碎 的 路，
蒙 福 的 路， 舍 己 的 路，

33

蒙 福 的 路, 破 碎 的 路, 打 破 玉 瓶 香 膏 才 流 出。
蒙 福 的 路, 舍 己 的 路, 与 主 同 死 复 活 像 耶 稣。

蒙 福 的 路, 破 碎 的 路,
蒙 福 的 路, 舍 己 的 路,

37

让 主 拆 毁 受 主 对 付, 满 身 伤 痕 满 了 痛 苦;
背 起 十 架 跟 主 脚 步, 或 遭 逼 迫 或 处 丰 富;

让 主 拆 毁 让 主 拆 毁 受 主 对 付, 满 身 伤 痕 满 身 伤 痕 满 了 痛 苦;
背 起 十 架 背 起 十 架 跟 主 脚 步, 或 遭 逼 迫 或 遭 逼 迫 或 处 丰 富;

41

肉 体 死 去 新 生 命 活 出， 失 去 旧 人 自 己 得 着 基 督。
主 活 在 我 心 我 喜 乐 满 足， 模 成 主 的 样 式 在 天 享 永 福。

45

$\text{♩} = 72$

模 成 主 的 样 式 在 天 享 永 福。

49

七、主的爱

天路诗歌第二集7
♩ = 69

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5 $\text{♩} = 69$ solo

主 以舍命的爱 来 爱我，
主 以永远的爱 来 爱我，

主 以舍命的爱 来 爱我，
主 以永远的爱 来 爱我，

Vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

S
A
T
B

主 来 主 爱我， 主 来 主 爱我，
主 来 主 爱我， 主 来 主 爱我，

Vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first verse.

Piano accompaniment for the second verse, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

9 solo

他被劈开， 我得存活。
主爱不变， 高深长阔。

他流宝血， 我罪得赦，
大山挪开， 小山迁移，

Vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Piano accompaniment for the third verse, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

这 爱

这 爱

S
A
T
B

这爱犹如死之坚强， 这爱好比电光烈火，
这爱众水不能熄灭， 这爱大水不能淹没，

坚 强， 烈 火，
熄 灭， 淹 没，

17

征服我的心， 融化我的灵， 我愿为主 舍弃一切。
人间诸般爱， 无可相比拟， 甘愿每天， 为主而活。

征服我心， 融化我灵，我 我愿为主，舍 弃一切。
人诸般爱， 无可比拟，我 甘愿每天，为 主而活。

这爱 犹如 死之 坚强， 这爱 好比 电光 烈火，
 这爱 众水 不能 熄灭， 这爱 大水 不能 淹没，

征服我的心， 我愿为 主 舍弃一切。
 人间诸般爱， 甘愿每 天 为主而 活。

熔化我的灵， 我愿为 主 舍弃一切。
 无可相比拟， 甘愿每 天 为主而 活。

征服我的心， 熔化我的灵， 我愿为 主 舍弃一切。
 人间诸般爱， 无可相比拟， 甘愿每 天 为主而 活。

29 $\text{♩} = 69$

33

主 以 默 然 的 爱 来 爱 我, 主 以 默 然 的 爱 来 爱 我,
 主 以 完 全 的 爱 来 爱 我, 主 以 完 全 的 爱 来 爱 我,

37

没 有 言 语, 能 以 表 达, 心 灵 却 是 相 契 相 合。
 不 再 惧 怕, 免 除 刑 罚, 神 就 是 爱, 我 在 爱 中 活。

外面环境不能影响，困苦磨难不能隔绝，
永远的救赎大功，迁我到他爱子的国，

WU WU WU WU

外面环境不能影响，困苦磨难不能隔绝，
永远的救赎大功，迁我到他爱子的国，

Detailed description: This page contains a musical score for four systems. The first system has a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble clef with the word 'WU' written below. The second system is identical to the first. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

主的爱浇灌，主圣灵充满，主心满足，我灵喜乐。
不再有眼泪，不再有黑夜，主是我的王，我赞美不歇。

主的爱浇灌，主圣灵充满，主心满足，我灵喜乐。
不再有眼泪，不再有黑夜，主是我的王，我赞美不歇。

主爱浇灌，圣灵充满，主心满足，我灵喜乐。
不再眼泪，没有黑夜，主是我的王，赞美不歇。

Detailed description: This page contains a musical score for four systems. The first system has a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The second system is identical to the first. The third system has a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

主 来 爱 我，

主 来 爱 我，

主 以 完 全 的 爱 来 爱 我， 主 以 完 全 的 爱 来 爱 我，

不 惧 怕， 免 刑 罚，

神 就 是 爱， 在 爱 中 活。

不 再 惧 怕， 免 除 刑 罚， 神 就 是 爱， 我 在 爱 中 活。

救 赎 大 功, 爱 子 的 国,
永 远 的 救 赎 大 功, 迁 我 到 他 爱 子 的 国,
大 功, 的 国,

不 再 有 眼 目, 主 是 我 的 王,
不 再 有 黑 夜, 我 赞 美 不 歇。
不 再 有 眼 目, 不 再 有 黑 夜, 主 是 我 的 王, 我 赞 美 不 歇。

不再有眼泪， 不再有黑夜， 主是我的王， 赞美永不歇。

不再有眼泪， 不再有黑夜， 主是我的王， 赞美永不歇。

赞美永不歇。

赞美永不歇。

8va

八、我今活在基督里

天路诗歌第二集8
♩ = 80

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年9月

Piano introduction in 4/4 time, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Vocal line with lyrics: 1我今活在基督里, 我今活在基督里, 2我今活在基督里, 我今活在基督里, 3我今活在基督里, 我今活在基督里.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Vocal line with lyrics: 与主同钉在十架上, 和主生命才相系; 基督成为我的生命, 心中只有主自己; 生命与主合而为一, 活出基督活出真理;

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line. Includes a trill (tr) in the treble staff.

宝不四 贝论面 放身受 在处敌 瓦何不 器境困 里, 遇, 住, 显明主的莫大能 力, 主是窑匠我 是泥, 胜 过 世 界 引 诱 攻 击,

基 督 生 命 从 瓦 器 涌 出, 耶 稣 住 在 我 心 里。 单 从 圣 灵 不 从 肉 体, 只 要 满 足 主 心 意。 内 心 一 天 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀 无 比。

1 我 今 活 在 基 督 里，

我 今 活 在 基 督 里，

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics '1 我 今 活 在 基 督 里，' followed by a four-measure rest. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

与 主 同 钉 在 十 架 上，

和 主 生 命 才 相 系；

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '与 主 同 钉 在 十 架 上，' followed by a four-measure rest, and then '和 主 生 命 才 相 系；'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a trill (tr) in the right hand during the second measure of the second phrase.

宝 贝 放 在 瓦 器 里， 显 明 主 的 莫 大 能 力，

宝 贝 放 在 放 在 瓦 器 里， 显 明 主 的 莫 大 能 莫 大 的 能 力，

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '宝 贝 放 在 瓦 器 里， 显 明 主 的 莫 大 能 力，' followed by a four-measure rest, and then '宝 贝 放 在 放 在 瓦 器 里， 显 明 主 的 莫 大 能 莫 大 的 能 力，'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure of the second phrase.

基督生命从瓦器涌出，耶稣住在我心里。

基督生命从瓦器 耶稣住在我心里。住在我心里。

我今活在基督里，

2我今活在基督里，

心中只有主自己；

基督成为我的生命，

不论身处何境遇，何境主是窑匠我是主是窑匠我是

不论身处何境遇，主是窑匠我是泥，

泥，单从圣灵不从肉体，只要满足主心意。

单从圣灵不从肉体，只要满足主心意。

3我今活在基督里，我今活在基督里，

生命与主合而为一，活出基督活出真理；

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment includes a treble and bass staff, with a trill (tr) marked in the second measure of the upper staff.

四面受敌不被困住，胜过世界引诱攻击，

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active melody in the upper staff, with various chords and rhythmic patterns in both staves.

内心一天新似一天，活在主里荣耀无比。

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a double bar line and a key signature change to one flat (F major). The piano accompaniment also concludes with a double bar line and a key signature change.

3我 今 活 在 基 督 里, 基 督 里,

3我 今 活 在 基 督 里, 我 今 活 在 基 督 里,

与 主 合 而 为 一, 合 而 为 一, 活 出 基 督

生 命 与 主 合 而 为 一, 活 出 基 督 活 出 真 理;

四面受敌 四面受敌 不 被 困 住， 胜过世界引诱攻 击， 哈利路亚

四 面 受 敌 不 被 困 住， 胜 过 世 界 引 诱 攻 击，

内 心 新 似 一 天， 活 在 主 里 荣 耀 无 比。

内 心 一 天 新 似 一 天， 活 在 主 里 荣 耀 无 比。

♩=72

♩=42

内 心 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀

内 心 一 天 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a tempo marking of ♩=72. The second staff is a vocal line in treble clef with a tempo marking of ♩=42. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass and treble clefs, respectively. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '内 心 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀' and '内 心 一 天 新 似 一 天, 活 在 主 里 荣 耀'.

无 比。

无 比。

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass and treble clefs, respectively. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '无 比。' and '无 比。'.

九、得享主的安息

天路诗歌2集9

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年10月

1 $\text{♩} = 88$

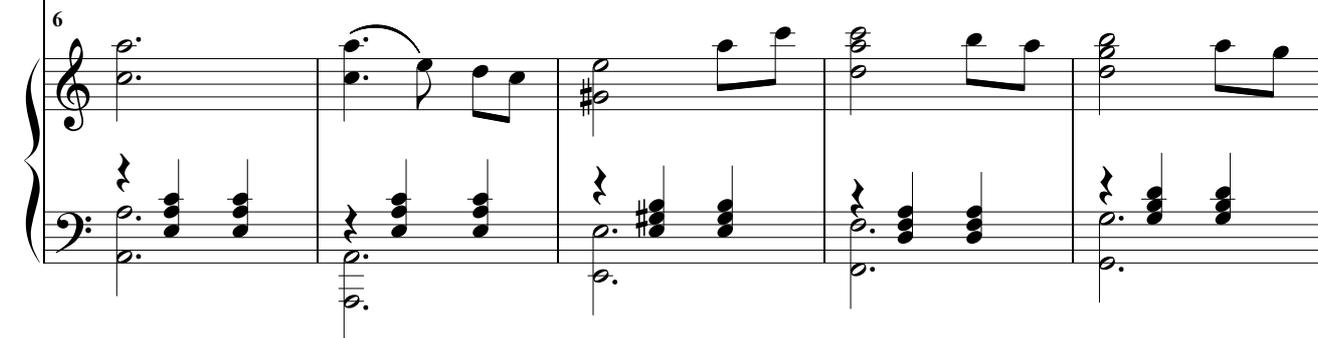


S
A
得 享 安 息， 在 主 里 才 有 真 正 安

T
B



6



息。

脱 去 肉 体 真 平 安 充 满 在 我 胸 臆。



11



不是倚靠自己一切设法努力，
不倚靠自己
乃是基督进入我心赐我安息。
乃倚靠基督

得着基督得着赐我安息的主。

得享主安息。
得着基督得享主所赐的安息。

33

得享安息，在主里才有完全安

穿上新人我生命是与主藏一起。

息，

38

主就成为我心中的完全安息。我心中安息。

40

信靠顺服 歇了自己一切的工，歇了自己工，

44

得 着 基 督 我 有 主 活 在 我 心 里，

50

在 基 督 里 我 有 主 成 为 我 安 息。

得 享 主 安 息。

55

60

65 $\text{♩} = 76$

65

得享安息，在主里每时刻享安息。

70

心灵深处我与主倾心吐意；心

76

灵深处我与主倾心吐意。

82

患难试炼 安稳在主膀臂里 面， 一切临到 有主美意有主管

87

理。 在基督里， 无论何 境遇 都福

92

$\text{♩} = 69$

气； 在基督里， 无论何 境遇 都安息。

97

$\text{♩} = 63$

在 基 督 里， 无 论 何 境 遇 都 是 福

103

气； 在 基 督 里， 无 论 何 境 遇

108

都 享 安 息。

113

十、放下自己

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年10月

天路诗歌2集10

1 $\text{♩} = 88$



The first system of the piano accompaniment, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines in both hands, with a tempo marking of quarter note = 88.

$\text{♩} = 88$

放下自己 千万个理由，
放下自己 千万个理由，



The second system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 放下自己 千万个理由， 放下自己 千万个理由，. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

放下自己 千万个要求；
放下自己 千万个要求；

5



The third system shows the piano accompaniment for the second two lines of lyrics. The lyrics are: 放下自己 千万个要求； 放下自己 千万个要求；. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass.

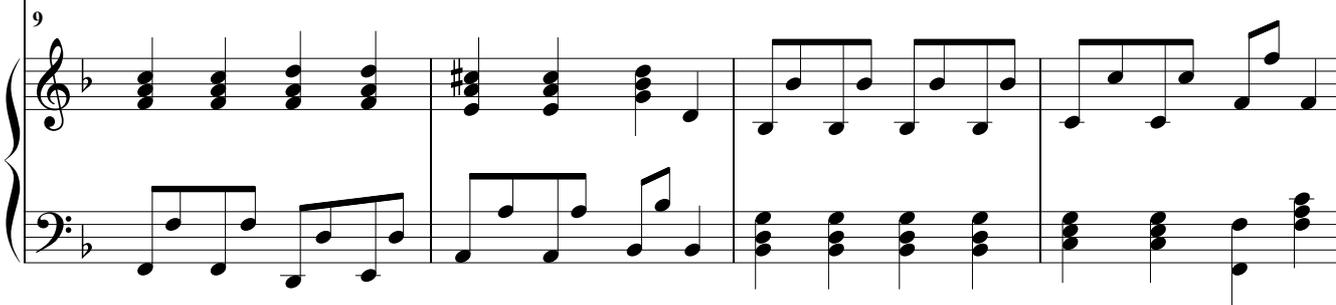
与主同钉在十架上，
旧事已过变成新生，

自己理由化为乌有；
肉体要求化为乌有；



The fourth system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 与主同钉在十架上， 旧事已过变成新生， 自己理由化为乌有； 肉体要求化为乌有；. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass.

9



The fifth system shows the piano accompaniment for the final line of lyrics. The lyrics are: 自己理由化为乌有； 肉体要求化为乌有；. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the bass.

与主同活进到主里面，
甘心顺服主的安排，

13

主心为心别无所求。
惟心有基基督是我所求。

尊主为大以主为乐，情愿照着主的话成就；
安静坐在耶稣脚前，情有主同在我已足够；

17

满足主心对我要求，是苦是甜欣然接受。
与主相亲无愁无忧，上好是福分为我存留。

21

25

solo

放 下 自 己

solo *f*

放 下 自 己

放 下 自 己 千 万 个 理 由，
放 下 自 己 千 万 个 理 由，

放 下 自 己 千 万 个 要 求；
放 下 自 己 千 万 个 要 求；

29

自己理由化为乌有；
肉体要求化为乌有；

与主同钉过十架上，
旧事已变新生，

与主同钉过在十架上，
旧事已变成新生，

自己理由化为乌有；
肉体要求化为乌有；

33

主心为心别无所求。
惟有基督是我所求。

与主同活主里面，
甘心顺服主安排，

与主同活进到主里面，
甘心顺服主的安排，

主心为心别无所求。
惟有基督是我所求。

37

尊主为大以主为乐，情愿照着主的话成就；
 安静坐在耶稣脚前，有主同在我已足够；

尊主为大 为大 以主为 以主为乐，情愿照着照着
 安静坐在 坐在 耶稣脚 耶稣脚前，有主同 在同 在

41

满足主心对我要求，是苦是甜欣然接受。
 与主相亲无愁无忧，上好福分为我存留。

满足主心主心对我要求，对我要求，是苦是甜是甜
 与主相亲相亲无愁无愁无忧，上好福分福分

45

♩ = 72

安 静 坐 在 耶 稣 脚 前， 有 主 同 在 我 已 足 够；

49

与 主 相 亲 无 愁 无 忧， 上 好 福 分 为 我 存 留。

53

上 好 福 分 为 我 存 留。

57

十一、天父心为我忧伤

天路诗歌二集11

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年10月

1 $\text{♩} = 48$

solo $\text{♩} = 48$

当我眼睛迷恋着 世界荣华辉煌， 可曾知道天父心

solo

9

正在为我忧伤， 主流宝血救赎我 脱离沉沦灭亡，

15

21

而我竟将主的大爱搁在一旁。

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key with two flats. The lyrics are '而我竟将主的大爱搁在一旁。'. The piano accompaniment begins at measure 21, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The system concludes with a melodic flourish in the right hand.

将我心灵 归给主不再彷徨， 将我一生

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics '将我心灵 归给主不再彷徨， 将我一生'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

将我 将我心灵 归给主不再彷徨，将我 将我一

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics '将我 将我心灵 归给主不再彷徨，将我 将我一'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25

Detailed description: This system contains the fourth system of music, starting at measure 25. It features piano accompaniment for both the right and left hands, continuing the harmonic and rhythmic structure of the previous systems.

交给主他为我王； 追求世界转眼成空，接受主的大爱， 浪子归回家

交给主他为我王； WU WU 接受主的大爱， 浪子归回家

31

31

乡。

乡。

38

38

当我生活只为着 今生利益繁忙， 可曾知道天父心

45

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system number 45 is located at the beginning of the piano part.

正在为我忧伤； 主是道路真理 生命人生方向，

51

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system number 51 is located at the beginning of the piano part.

而我竟将主的大爱搁在一旁。

57

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system number 57 is located at the beginning of the piano part.

将 我 心 灵 归 给 主 不 再 徬 徨, 将 我 一 生

将 我 将 我 心 灵 归 给 主 不 再 徬 徨, 将 我 将 我 一 生

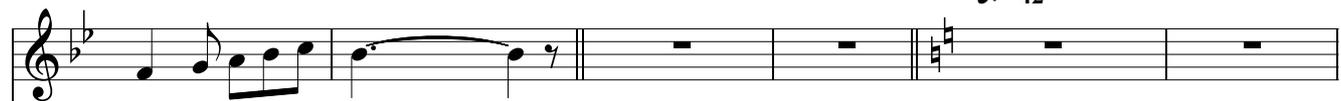
61

交 给 主 他 为 我 王; 赚 得 世 界 生 命 失 丧, 接 受 主 的 大 爱,

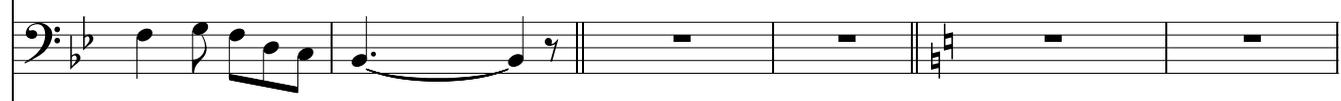
交 给 主 为 他 我 王; WU WU 接 受 主 的 大 爱,

67

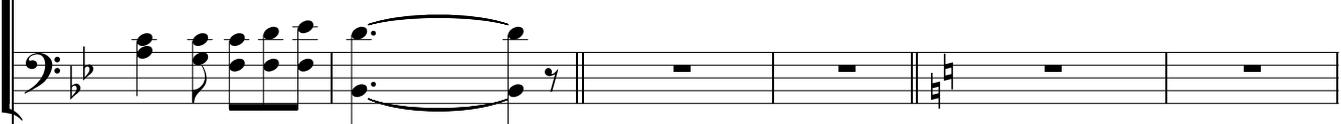
♩ = 42



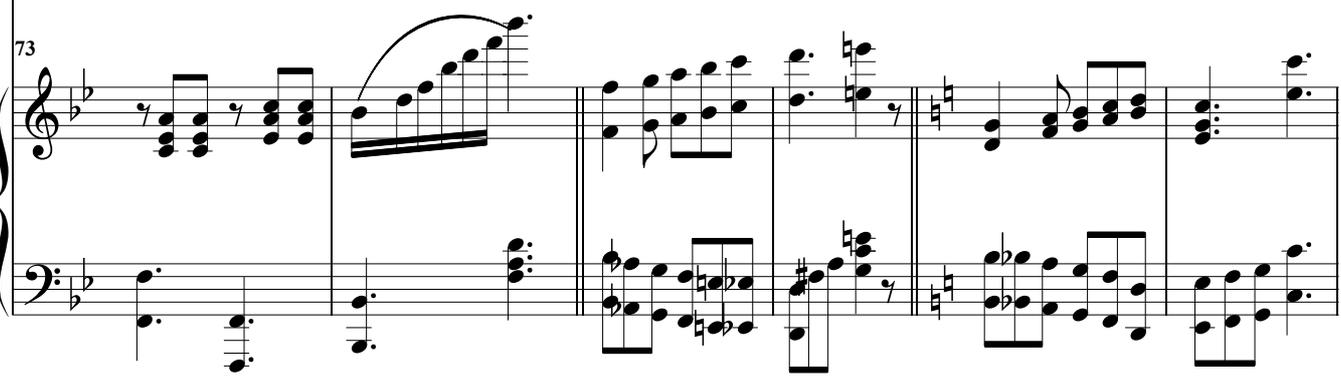
人 生 才 有 盼 望。



人 生 才 有 盼 望。



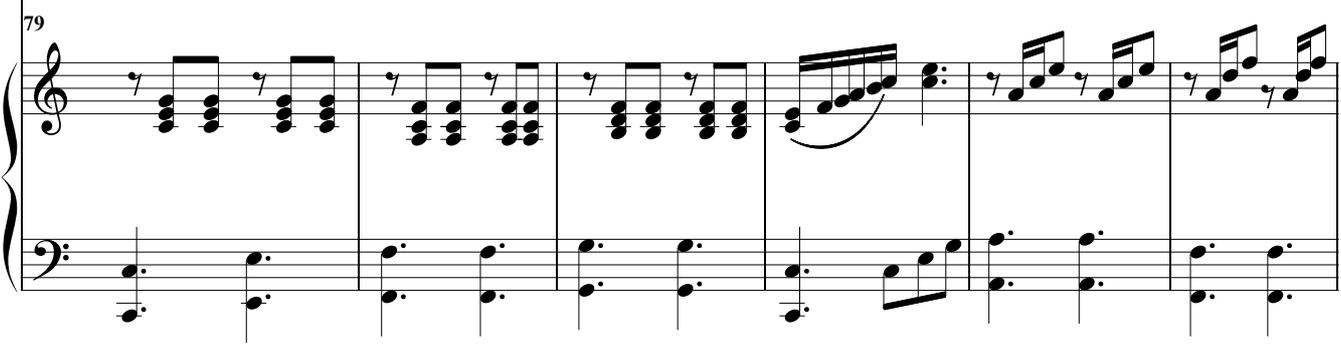
73



当 我 心 灵 充 满 着 空 虚 黑 暗 失 望， 可 曾 知 道 天 父 心



79



正在为我忧伤；主赐丰盛生命真光让我去享，

85

而我竟将主的大爱搁在一旁。将我心灵

91

归给主不再彷徨，将我一生命交给主他为我王；

97

自己重担 压在肩上，接受主的大爱， 生活充满阳光。

103

$\text{♩} = 69$

4/4

可曾知道天父心正在为我忧

当我眼睛迷恋着世界荣华辉煌，

WU WU WU WU WU WU WU

109

4/4

伤; 而我竟将

主流宝血救赎 脱离沉沦灭亡，

WU WU WU WU WU WU

116

主的大爱 搁在一旁。

WU WU WU 将我心灵 归给主不再彷徨，

122

追 求 世 界 转 眼 成 空, 接 受 主 的 大

将 我 一 生 交 给 主 他 为 我 王;

129

$\text{♩} = 60$ *rit.*

爱, 浪 子 归 回 家 乡。

浪 子 归 回 家 乡。

接 受 主 的 大 爱, 浪 子 归 回 家 乡。

136

十二、我心愿效法基督

天路诗歌二集12

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2023年11月

1 $\text{♩} = 88$

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a piano accompaniment with chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal parts include a solo bass line and a four-part harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Chinese.

我心愿 效法基督 来生活， 为什么 仍被罪恶 胜过？
啥？ 好！ 啊？ 咳！

7

只有 基督在我 里面活， 才能脱离 肉体血气 捆绑。
只有 里面活， 阿们！

13

与主同钉十字架十字架， 旧人脱去新人活新人活；

19

生命圣灵在基督里释放我， 我活着是主在我里面活。

25

31

圣 灵 活 水 四 面 环 绕 我 ， 为 什 么 灵 里 贫 穷 心 干 渴 ？
 保 惠 师 环 绕 我 ， 啊 咳 ！

37

只 有 我 生 命 阿 们 ！
 只 有 基 督 成 为 我 生 命 ， 在 主 里 面 一 切 丰 盛 临 到 我 。

43

与主同钉十字架十字架， 旧人脱去新人活新人活；

与主同钉十字架十字架， 旧人脱去新人活新人活；

与主同钉十字架十字架， 脱去旧人新人活新人活；

49

生命泉水取之不尽用不竭， 我腹中流出活水江河。

生命泉水取之不尽用不竭， 我腹中流出活水江河。

55

♩ = 80

生命泉水取之不尽用之不竭，

用不竭，

生命泉水取之不尽

61

我腹中流出活水江河。

我腹中流出活水江河。

65

69

♩ = 88

我心愿 为主热 心 来工作， 却不知 主 的 心意 如 何；

75

生 命 只 有 与 主 相 联 合， 侍 奉 工 作 才 能 讨 主 喜 悦。

81

与 主 同 钉 十 字 架 十 字 架， 旧 人 脱 去 新 人 活 新 人 活；

十字架， 新人活；

87

我是枝子 与葡萄树 相连接, 就能够 为主 结出 丰硕果。

93

与主同 钉 十字架十字 架, 旧人脱 去 新人活 新人 活; 我是枝子

99

十字架, 新人活;

与葡萄树 相连接, 就能够 为主 结出 丰 硕 果。

106

十三、没有一座高山太高

天路诗歌二集13首

罗慕光 词曲
周文海、占冬梅编配
2024年1月

1 $\text{♩} = 80$

5 solo

1 没有一座高山太高，没有一个环境太苦，
高山太高，环境太苦，

9

我的心只有主耶稣，单单跟随主脚步。
主耶稣 单单跟随主脚步。
主耶稣 单单跟随主脚步。

MU

92

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a piano introduction (measures 1-4) in 4/4 time with a tempo of 80. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts include a solo line (measures 5-8) and SATB parts (measures 9-12). The lyrics are in Chinese. The piano accompaniment continues throughout the vocal parts.

13

solo

不要怕只要信 救主领我路， 一切事临到我 有主好意图，

solo

不要怕只要信 救主领我路， 一切事临到我 有主好意图，

救主领我路， 有主好意图，

救主领我路， 有主好意图，

19

我的心中只有主耶稣， 我信靠 就必蒙福。

我的心中只有主耶稣， 我顺服 就必蒙福。

MU 主耶 主耶稣 就必蒙福。

主耶 主耶稣 就必蒙福。

23

27

虽然狂风海浪怒号， 虽然遭受逼迫煎熬，

海浪怒号， 逼迫煎熬，

31

我的心中只有主耶稣， 我便不至被动摇。

主耶稣 我便不至被动摇。

主耶稣 我便不至被动摇。

不要怕 只要信 救主领我路， 一切事 临到我 有主好意图，

不要怕只要信 救主领我路， 一切事临到我 有主好意，

救主领我路， 有主好意图，

救主领我路， 有主好意图，

我的心中只有主耶稣， 我信靠 就必蒙福。

我的心中只有主耶稣， 我顺服 就必蒙福。

MU 主耶 主耶稣 就必蒙福。

主耶 主耶稣 就必蒙福。

45

49

没有一个担子太重，没有一项工作太难，

没有一个担子太重，没有一项工作太难，

53

我的心中只有主耶稣，凡事交托主脚前。

57

不要怕 只要信 救主领我路， 一切事 临到我 有主好意图，

61

我的心中只有 主耶稣， 我顺服 就必蒙 福。
我信靠

66

70

74

1 没 有 一 座 高 山 太 高， 没 有 一 个 环 境 太 苦，
 2 虽 有 狂 风 海 浪 怒 号， 虽 有 一 遭 受 逼 迫 熬；
 3 没 有 一 个 担 子 太 重， 没 有 一 项 工 作 太 难；

78

我 的 心 中 只 有 主 耶 稣， 单 单 跟 随 主 脚 步。
 我 的 心 中 只 有 主 耶 稣， 我 便 不 会 被 动 摇。
 我 的 心 中 只 有 主 耶 稣， 我 凡 事 交 托 主 脚 前。

82

不 要 怕 只 要 信 救 主 领 我 路， 一 切 事 临 到 我 有 主 好 意 图，

86

我的心 中 只 有 主 耶 稣， 我 信 靠 我 顺 服 就 必 蒙 福。

90

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 60$

我的心 中 只 有 主 耶 稣， 我 信 靠 我 顺 服 就 必

94

蒙 福。

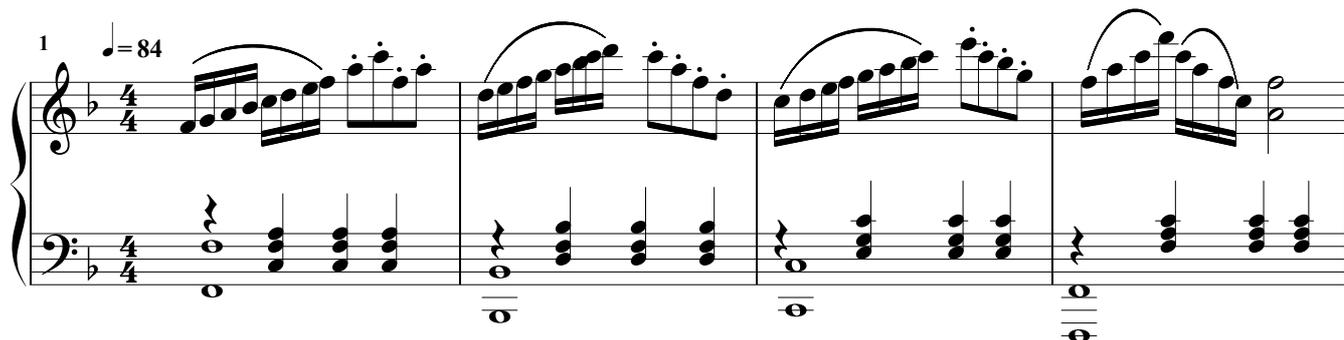
2024,1,6

十四、不再是我，乃是基督

天路诗歌二14

罗慕光 词曲
盛香梅 编配

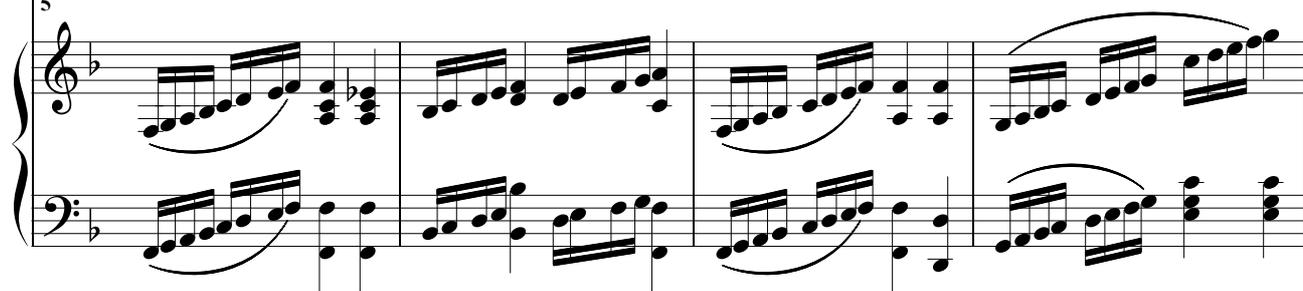
1 $\text{♩} = 84$



S
A

不 再 是 我 不 再 是 我， 是 主 在 我 里 面 活；

T
B



不 再 是 我 不 再 是 我， 是 主 在 我 里 面 活。



9



我 已经与基督 同钉十字架, 现在 活着的 不再是我;

13

不 再是我 不再是我, 是 主 在我 里面 活。

17

21

乃 是 基 督 乃 是 基 督, 基 督 在 我 里 面 活;

25

乃 是 基 督 乃 是 基 督 乃 是 基 督 乃 是 基 督 基 督 在 我 里 面 活;

乃是基督乃是基督 乃是基督乃是基督 基督在我里面活。

29 乃是基督乃是基督， 基督在我里面活。

我已经与基督同钉十字架， 现在活着的不再是我；

33 我已经与基督同钉十架， 现在活着的不再是我；

乃是基督乃是基督 乃是基督， 基督在我里面活。

37 乃是基督乃是基督， 基督在我里面活。

脱去旧人 脱去旧人， 在基督里是新造的人；

41

41

穿上新人 穿上新人 我已是新造的人。

45

45

我已经与基督同钉十字架， 现在活着的不再是我；

49

49

脱去旧人 穿上新人， 我已是新造的人。

53

53

57

57

就我而论 就我而论， 世界已钉在十架上；

61

61

就 世界 论 就世 界论， 我已钉在十 架上；

65

我 已经与基督 同钉十字架， 现在活着的 不再 是我；

69

不 再是 我 乃是基督， 基督在 我 里面活。

73

♩ = 80

我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我；

77

77

♩ = 72

不再是我乃是基督，基督在我

♩ = 60

81

81

里 面 活。

84

84

十五、我的祷告

罗慕光 词曲
周文海 罗黎光编配

天路诗歌二集15

♩=84

4/4

Introduction: Treble clef with a melody of eighth notes. Bass clef with a steady accompaniment of chords.

♩=84

4/4

1. 我今等候在主面前，祈求主恩怜，
除去

Vocal line 1: Treble clef with lyrics. Bass clef with a simple accompaniment.

4/4

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady eighth-note melody in the treble and chords in the bass.

9

己的私欲理由，进到主里面。

Vocal line 2: Treble clef with lyrics. Bass clef with a simple accompaniment.

4/4

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the eighth-note melody and chord accompaniment.

让我听见 主的叹息， 明白主意念， 父啊

请听我的祈求， 悦纳我奉2. 献。 恭敬缄默在主

面前， 聆听主恩言， 进入心灵隐密之处，

27

与主面对面；在主爱中全然安息，交通何甘
在主爱中全然安息，交通何甘

32

甜，只求如何讨主喜悦，没有己意愿。
没有己意愿。

37

3. 举起我心献上感谢，无论在何
3. 举起我心献上感谢，无论

42

境, 愿主在我身上塑造, 愿主旨意成;
在何境, 愿主在我身上塑造, 愿主旨意成;

47

靠着圣灵 启示光照, 信心力量增, 不再
靠着圣灵 启示光照, 信心力量信心力量信心力量增,

51

是我乃是基督, 活出主性情。
不再是我乃是基督, 不再是我乃是基督, 活出基督活出主性情。

54

主 啊

58

你 是 我 的 君 王， 率 领 我 前 往； 抵 挡
主 的 国 度 降 临， 体 会 主 忧 伤； 为 着

62

仇 敌 攻 击 欺 骗， 靠 得 胜 羔 羊。
世 上 失 落 灵 魂， 为 教 会 荒 凉。

66

穿上神的 全副军装， 刚强有力量； 背起
愿我成为 流通管道， 传递主生命； 多方

70

十架跟随基督，主是我异象。为着
祈求警醒不倦，预备进天 城。

1. 2.

75

$\text{♩} = 72$ solo
我今

等候在主面前，祈求主恩怜；除去
主啊，求主怜悯，

己的私欲理由，进到主里面。
Wu 与主面对面，

让我听见主的叹息，明白主意念；父啊
主啊，阿们！ Wu 感谢主，

请听我的祈求，悦纳我奉献。父啊

父啊，请听我祈求，父啊

祈求，

♩ = 63

请听我的祈求，悦纳我奉献。

听我祈求，

阿们，阿们，阿们。

天路诗歌

第三集

编曲 合唱谱

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲

目 录

一、最大的福气	1
二、得着恩主真是福气	8
三、今我得到主自己	14
四、一望就活	21
五、荣耀的复活	27
六、与主同复活	33
七、敞开心门	38
八、新生命之歌	45
九、在我里面有活泉	52
十、全凭基督	59
十一、当主成为我生命	66
十二、每天都是最新鲜	74
十三、什么才最关紧要	82
十四、我虽然仍在世界上	89
十五、我一生向你赞美	95

1 最大的福气

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

《天路诗歌》第三集1

1

♩ = 84

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of chords and simple melodic lines.

solo
1. 我曾 追求 世上 各样的 福, 似乎得 着 却是 仍 不 满 足,

曾 追 求 各 样 福, 似 乎 仍 不 满 足,

WU WU WU WU WU WU WU 不 满 足,

Piano accompaniment for the second system, continuing the treble and bass clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

solo
也 曾 拥 有 到 时 如 飞 而 去, 一 生 矜 夸 不 过 愁 烦 劳 苦。

WU WU WU WU WU WU 愁 烦 劳 苦。

曾 拥 有 如 飞 去, 哈 愁 烦 劳 苦。

Piano accompaniment for the third system, continuing the treble and bass clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

2.自我得着 神的爱子耶稣, 从罪恶里 将我拣选救赎,

我得着 主耶稣, 从罪里 我救赎,

WU WU WU WU WU

24

脱去旧造 生命更换一新, 最大福气 是我得着基督。

WU WU WU WU WU 得着基督。

脱旧造 更换一新, 哈 得着基督。

32

我真是有福， 我真是有福， 最大福气是我得着基督，
 有福有福 有福有福 是我得着基督感谢主

40

无论在何境遇， 都是神的赐福， 与主同活就是永远幸福。
 境遇境遇， 赐福，赐福，

48

3. 自我得着信实慈爱天父，
 做神儿女得享基督丰富，

56

脱离黑暗 进入光明国度， 最大福气 是我得着基督。

64

我真是有福， 我真是有福， 最大福气 是我得着基督，
 有福有福 有福有福 是我得着基督 感谢主

72

无论在何 境遇， 都是神的 赐福， 与主同活 就是永远幸福。
 境遇,境遇, 赐福,赐福,

80

♩=84

4. 自 我 得 着 圣 灵, 与 我 同 住,

4. 自 我 得 着 保 惠 师 圣 灵, 在 我 里 面 与 我 时 刻 同 住,

看 到 永 远, 最 大 福 气 得 着 基 督。

超 越 时 空 得 以 看 到 永 远, 最 大 福 气 是 我 得 着 基 督。

111

有福 有福 有福 有福 福气

我真是有福, 我真是有福, 最大福气是我

有福 有福 有福 有福 是我

117

得着基督, 无论在何境遇, 境遇, 都是神的赐福, 赐福,

得着基督, 无论在何境遇, 都是神的赐福,

得着基督 感谢主 境遇, 境遇, 赐福, 赐福,

123

♩ = 72

与主同活就是永远幸福。与主同活
与主同活就是永远幸福。与主同活

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 72.

129

♩ = 60

就是永远幸福。
就是永远幸福。

This system contains six staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60.

2025年4月9日

2 得着恩主真是福气

合唱

《天路诗歌》第三集2

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 42$

1. 得 着 恩 主 真 是 福 气，

5 耶 稣 基 督 活 我 心 里， 生 命 主 权 在 主 手 中，

9 不 再 是 我 肉 体 自 己。 得 着 恩 主 真 是 福 气，

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It features a treble and bass staff for the piano and a single staff for the choir. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 42. The score is divided into three systems, with measures 1, 5, and 9 marked at the beginning of each system. The lyrics are written below the choir staff.

13

耶稣基督活我心里，明白主爱长阔深高，

17

享受主恩丰富无比。

21

S
A
2. 脱离罪身邪情私欲，穿上基督做神儿女，

天天行在十架路上，时时充满圣灵能力。

29

T
B

得着恩主真是福气，耶稣基督活我心里，

33

明白主爱长阔深高，享受主恩丰富无比。

37

(齐唱)

3. 凡事有主引导管理，

41

与主同行放胆无惧, 幽暗世界踩在脚下,

45

心灵上腾得胜有余。得着恩主真是福气,

49

耶稣基督活我心里, 明白主爱长阔深高,

53

享受主恩丰富无比。

57

♩. = 42

4. 何等恩典 何等福气，

61

生命与主同藏一起，活出基督寻得安息，

65

将来同显在荣耀里。得着恩主真是福气，

69

耶 稣 基 督 活 我 心 里, 明 白 主 爱 长 阔 深 高,

73

1.

享 受 主 恩 丰 富 无 比。 享 受 主 恩

$\text{♩} = 32$

76

丰 富 无 比。

2025,3,14

3 今我得到主自己

《天路诗歌》第三集3

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1



S
A

5

1. 前 我 求 主 赐 平 安， 遇 见 难 处 仍 愁 烦，



T
B

9

今 我 得 到 主 自 己， 无 论 何 境 主 掌 管。



S
A

基 督 成 为 我 生 命， 在 主 里 面 有 平 安，

T
B



13



任凭环境千万变，我仍安息主里面。

17

2. 前我追求世上福，正如世人所爱慕，

21

今我得到赐福主，就看万事如粪土。

25

基 督 成 为 我 生 命, 主 是 至 宝 我 满 足,

29

29

属 天 福 气 每 日 享, 一 切 丰 盛 在 基 督。

33

33

37

37

3. 前我眼目只看地，岁月如叹息，

41 3. 前我只看地，岁月逝去如叹息，

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first line ends with a double bar line and a repeat sign. The second line starts with a measure rest and continues the vocal line.

今我得到永活主，今生连在永恒里。

45 今我得到奥永活主，

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The second line starts with a measure rest and continues the vocal line.

基督成为我生命，得穿光明细麻衣，

49 基督成为我生命，得穿光明细麻

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The fourth line starts with a measure rest and continues the vocal line.

活出圣洁和公义，那日被提荣耀里。

衣，活出圣洁和公义，被提荣耀里。

53

53

基督成我生命，得穿光明细麻衣，

57

57

活出圣洁和公义，那日被提荣耀里。

61

61

65

1. 前 我 求 主 赐 平 安, 遇 见 难 处 仍 愁 烦,
 2. 前 我 我 追 求 世 上 福, 正 如 月 世 人 所 爱 慕,
 3. 前 我 我 追 求 主 只 看 地, 岁 月 去 如 叹 息,

69

今 我 得 到 主 自 己, 无 论 何 境 主 掌 管。
 今 我 得 到 赐 永 福 活 主, 就 今 生 万 连 在 如 永 恒 土。
 今 我 得 到 永 活 主, 今 生 万 连 在 永 恒 里。

73

基 督 成 为 我 生 命, 在 主 是 里 面 有 平 安,
基 督 成 为 我 生 命, 在 主 是 穿 至 光 宝 明 我 细 麻 足, 衣,

77

任 凭 环 境 千 万 变, 我 仍 安 息 主 在 里 面。
属 天 出 福 圣 气 洁 每 和 日 公 享, 义, 我 一 那 切 日 丰 被 盛 提 在 荣 耀 里。

81

结束句 = 69
被 提 荣 耀 里。 阿 们!
85 被 提 荣 耀 里。 荣 耀 里。

4 一望就活

合唱

《天路诗歌》第三集4

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1

♩ = 88

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 88. The introduction consists of several measures of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

S
A

9 1. 昔日 摩西 旷野 举蛇, 必死 的身体 一望就活。

Detailed description: This block shows the first line of the song. It includes vocal staves for Soprano (S) and Alto (A) and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. 昔日 摩西 旷野 举蛇, 必死 的身体 一望就活。". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

17 神子 耶稣 为我 舍命, 他被 举起 我得 存活。

Detailed description: This block shows the second line of the song. It includes vocal staves for Soprano (S) and Alto (A) and a piano accompaniment. The lyrics are: "17 神子 耶稣 为我 舍命, 他被 举起 我得 存活。". The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line.

S
A

一望 就活 一望 就活, 基督 的 复活 重生 了我,

T
B

Detailed description: This block shows the third line of the song. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) and a piano accompaniment. The lyrics are: "一望 就活 一望 就活, 基督 的 复活 重生 了我,". The piano accompaniment features sustained chords and a steady bass line.

25

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the end of the song, starting at measure 25. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The accompaniment consists of several measures of arpeggiated chords and moving lines in both hands, leading to a final chord.

33

永 古 十 架 显 在 我 心， 荣 耀 的 基 督 在 里 面 活。

T
B

41 2. 一 望 得 见 与 主 同 钉， 十 架 举 起 旧 人 脱 落。

49 一 望 得 见 与 主 同 活， 基 督 生 命 我 今 获 得。

一 望 就 活 一 望 就 活， 基 督 的 复 活 重 生 了 我，

57

永 古 十 架 显 在 我 心, 荣 耀 的 基 督 在 里 面 活。

65

S
A

3. 一 望 就 活 神 如 此 说, 圣 灵 开 启 相 信 就 活。

T
B

3. 一 望 就 活 神 如 此 说, 如 此 说, 圣 灵 开 启 相 信 就 活 就 活。

73

救 赎 大 爱 全 是 恩 典, 新 人 活 出 基 督 彰 显。

81

一 望 就 活 一 望 就 活, 基 督 的 复 活 重 生 了 我,

89

89

永 古 十 架 显 在 我 心, 荣 耀 的 基 督 在 里 面 活。

97

97

105

$\text{♩} = 88$

105

1. 昔日 摩西 旷野 举蛇, 必死的身体 一望就活。
 2. 一望 得见 与主 同钉, 十架 举起 旧人 脱落。
 3. 一望 就活 神如 此说, 圣灵 开启 相信 就活。

121

神子 耶稣 为我 舍命, 他被 举起 我得 存活。
 一望 得见 与主 同活, 基督 生命 我今 获得。
 救赎 大爱 全是 恩典, 新人 活出 基督 彰显。

129

S. A.

一望就活 一望就活, 基督的复活 重生了我,

T. B.

137

♩ = 72

永古十架显在我心, 荣耀的基督在里面活。

145

荣耀的基督在里面活。

5 荣耀的复活

合唱

《天路诗歌》第三集5

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 88$

1. 基督复活升上高天, 吞灭死亡直到永远, 我今

5

与主一同复活, 伟大奇妙救恩成全。

10

Detailed description: This is a musical score for a choir. It consists of four systems. The first system is a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 88. The second system contains the first line of lyrics: '1. 基督复活升上高天, 吞灭死亡直到永远, 我今'. The third system contains the second line of lyrics: '5 与主一同复活, 伟大奇妙救恩成全。'. The fourth system continues the piano accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 4/4.

荣耀的复活 主活在我心，大能的复活 成为新造人，

14

因信得进入 现在这恩典，与主同活永永远远。

18

2. 基督复活执掌王权，胜过世界胜过

2. 基督复活执掌王权，胜过世界

22

撒但，复活大能显在我身，脱去旧人断开罪链。

胜过撒但，复活大能显在我身，脱去旧人断开罪链。

26

荣耀的复活主活在我心，

大能的复活成为新造人，

31

因信得进入与主同活永永远远。

现在这恩典，

35

荣耀的复活 主活在我心，大能的复活 成为新造人，

因信得进入 现在这恩典，与主同活永永远远。

47 ♩ = 76

3. 基督复活住我心间，以马内利何等
4. 复活称义披戴基督，十架权能荣耀

55

甘甜，生命与主同藏神里面，活在地上如同在天。
彰显，一举一动新生样式，为主而活生命丰满。

60 $\text{♩} = 88$

荣耀的复活主活在我心，大能的复活成为新造人，

64

因信得进入现在这恩典，与主同活永永远远。

68 $\text{♩} = 69$

荣 耀 的 复 活 主 活 在 我 心 ， 大 能 的 复 活 成 为 新 造 人 ，

72 $\text{♩} = 63$

因 信 得 进 入 现 在 这 恩 典 ， 与 主 同 活 永 永 远 远 。

6 与主同复活

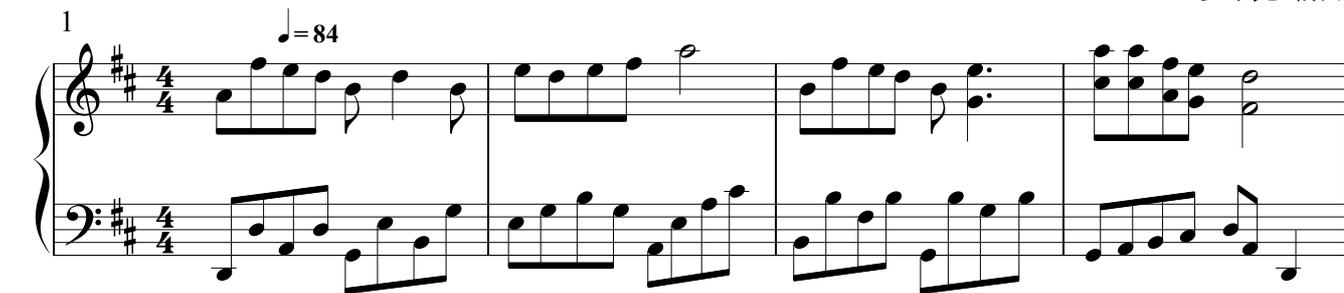
《天路诗歌》第三集6

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1

$\text{♩} = 84$



The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

男女齐唱

5 1. 主 为 我 受 死， 胜 过 死 权， 基 督 已 复 活， 活 到 永 远，



The vocal line is written for mixed voices (Soprano and Alto). The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

9 我 与 主 同 钉 死， 与 主 同 复 活， 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。



The vocal line continues the melody from the previous line. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic pattern.

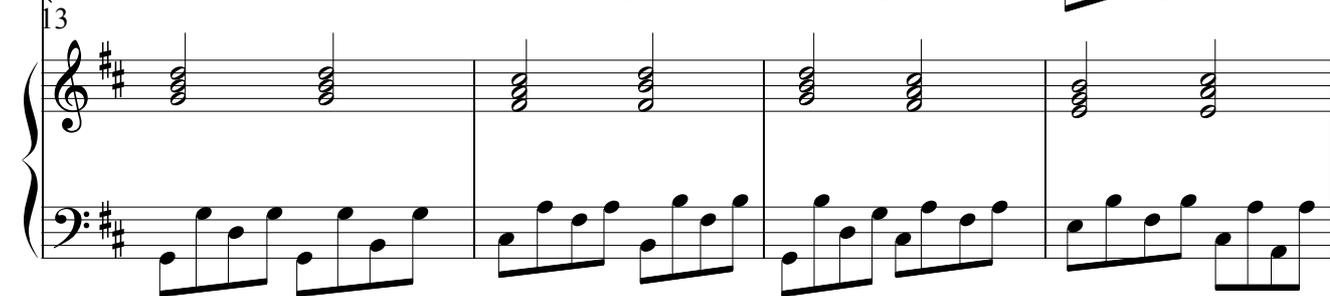
S
A
T
B

我 与 主 同 钉 死， 与 主 同 复 活， 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。



The vocal line is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

13



The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a rhythmic flourish in the bass line.

我 与主同钉 死， 与主同复活， 基督的生命 活在我里面。

17

2. 从罪得解脱， 旧事已过， 复活的基督 活到永远，

21

2. 从罪得解脱， 旧事 已过， 复活的 基督 活到

如 今我 向罪 死， 向主却活 着， 复 活的形 状 是 与主 联 合。

25

永 远， 如 今我 向罪 死， 向主却活 着， 复 活的形 状 是 与主 联

如今我向罪死， 向主却活着， 复活的形状 是与主联合。

29 合。 如今我向罪死，向主却活着， 复活的形状 是与主联

如今我向罪死， 向主却活着， 复活的形状 是与主联合。

33 合。 如今我向罪死，向主却活着， 复活的是与主联合。

37

1. 主 为 我 受 死, 胜 过 死 权, 基 督 已 复 活, 活 到 永 远,
 2. 从 罪 得 解 脱, 旧 事 已 过, 复 活 的 基 督 重 生 了 我,
 3. 不 再 属 肉 体, 乃 是 主 活, 生 命 圣 灵 律 释 放 了 我,

45

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。
 如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。
 如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

49

我 与 主 同 钉 死, 与 主 同 复 活, 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。
 如 今 我 向 罪 死, 向 主 却 活 着, 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。
 如 今 是 神 儿 女, 顺 从 圣 灵 活, 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

我 与 主 同 钉 死， 与 主 同 复 活， 基 督 的 生 命 活 在 我 里 面。
 如 今 我 向 罪 死， 向 主 却 活 着， 复 活 的 形 状 是 与 主 联 合。
 如 今 是 神 儿 女， 顺 从 圣 灵 活， 背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

背 起 十 字 架 欢 然 进 天 国。

2025,3,11

vello

7 敞开心门

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

《天路诗歌》第三集7

1 $\text{♩} = 92$

The first system of the piano accompaniment, measures 1-6. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

The second system of the piano accompaniment, measures 7-12. It continues the musical texture from the first system, with various chordal and melodic elements.

The vocal line for the first system, measures 1-6. The notes are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during the piano introduction.

1. 我徘徊在心灵黑夜中，见不到人生希望和光

The piano accompaniment for the third system, measures 13-18. It provides harmonic support for the vocal line, with chords and bass lines.

The vocal line for the second system, measures 13-18. The melody is written in the treble clef, corresponding to the lyrics.

主耶稣站在心外叩门，要赐下道路真理和生

The piano accompaniment for the fourth system, measures 19-24. It continues the accompaniment with chords and bass lines.

明，

命。 他为爱我 舍弃荣华 天庭， 他为救我 倾倒自己

25

性命，我愿意 敞开心门 让主进来， 住我心 做我救主我生
我愿意 敞开心门 让主进来， 住我心 做我救主我生

31

命。 2. 我追求 世界上福乐美
命。

37

景， 却 不 知 一 日 须 面 对 永 恒，

主 耶 稣 站 在 心 外 叩

44

他 为 爱 我 舍 弃 荣 华

50

天 庭， 他 为 救 我 倾 倒 自 己 性 命， 我 愿 意 敞 开 心 门 让 主 进

我 愿 意 敞 开 心 门 让

56



来，住我心 做我救主我生命。



主进来，住我心 做我救主我生命。

62

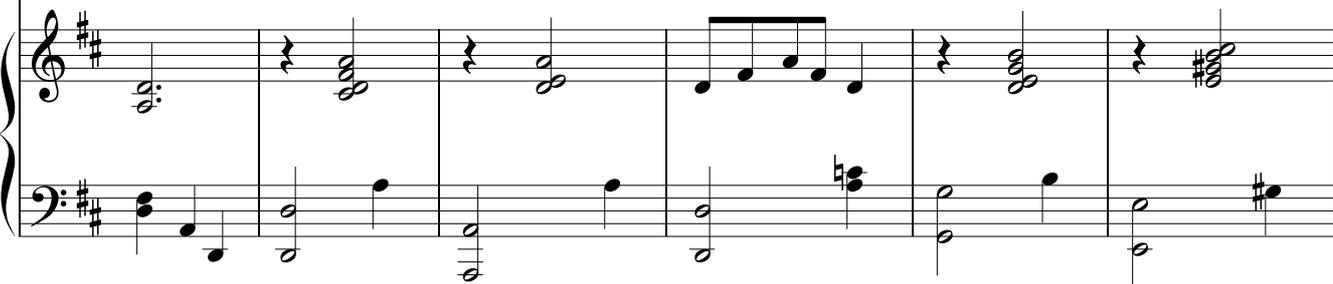


3. 我本想靠自己奋斗一生，可曾知得的竟然是虚



3. 我本想靠自己奋斗一生，可曾知得的竟然是

69



空，主耶稣站在心外叩门，要赐下道路真理和生



虚空，主耶稣站在心外叩门，要赐下道路真理和生

75



命。 他为我 舍弃荣华 天庭， 他为救我 倾倒自己

81

性命,我愿 意敞开心门让主进 来,住我心 做我救主我生 命。

87

94

100

我徘徊在心灵黑夜中，见不到人生希望和光明，主耶
我追求世界上福乐美景，却不知一日须面对永恒，
我本想靠自己奋斗一生，可曾知得的竟然是虚空，

耶稣站在心外叩门，要赐下道路真理和生命。

他为我舍弃荣华天庭，他为救我倾倒自己性命，我愿

126

意 敞 开 心 门 让 主 进 来, 住 我 心 做 我 救 主 我 生 命。 我 愿

131

$\text{♩} = 80$

意 敞 开 心 门 让 主 进 来, 做 我 救 主 做

137

我 生 命。

2025,3,25

8 新生命之歌

《天路诗歌》第三集8

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 88$

5

我今得到新生命， 哈利路亚因为
哈利路亚并且得的更丰盛， 因为

9

得着基督成为我的新生命。 哈利

14

Detailed description: This is a musical score for a choral piece. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is an instrumental introduction in 4/4 time with a tempo of 88. The second system (measures 5-8) continues the instrumental introduction. The third system (measures 9-12) contains the first line of lyrics: '我今得到新生命， 哈利路亚因为 哈利路亚并且得的更丰盛， 因为'. The fourth system (measures 13-16) contains the second line of lyrics: '得着基督成为我的新生命。 哈利'. The fifth system (measures 17-20) is an instrumental conclusion. The score is written for piano and voice, with a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

路亚 哈 利路 亚, 哈 利路 亚 哈 利路 亚, 因 为

哈 利路 亚 哈 利路 亚 哈 利路 亚 哈 利路 亚

18

得 着 基 督 成 为 我 的 新 生 命。 我 今 得 到 真 自

22

由, 得 自 由, 罪 奴 释 放 得 拯 救, 得 拯 救, 只 有 在 基 督 里 认 识 真 理

27

才自由。哈利路亚哈利路亚， 哈利路亚哈利路亚

哈利路亚 哈利路亚 哈利路亚

32

亚， 只有在基督里认识真理才自由。哈利由。

哈利路亚

37

43

47

♩=72

我今得到真平安，基督住在我心

52

间，世界上有苦难，在他里面是平安。哈利

57

路亚哈利路亚，哈利路亚哈利路亚，世界

62

上 有 苦 难, 在 他 里 面 是 平 安。

66

70 $\text{♩} = 88$

74

我 今 得 到 真 喜 乐, 心 中 喜 乐 已 满 足, 这 是

78

在 基 督 里 满 有 荣 光 的 大 喜 乐。 哈 利

83

路 亚 哈 利 路 亚， 哈 利 路 亚 哈 利 路 亚， 这 是

87

在 基 督 里 满 有 荣 光 的 大 喜 乐。 哈 利

91

路亚哈利路亚, 哈利路亚哈利路亚, 这是

95

95

在基督里满有荣光的大喜乐。

99

99

2025,3,27

9 在我里面有活泉

《天路诗歌》第三集9

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 72$

S
A $\text{♩} = 72$

5 1. 在我里面有活泉，涌流自心源于天，

活水江河腹中流，滋润我干枯心田。

9

S
A

13 基督就是我生命，基督就是这活泉，

17 蒙恩罪人得拯救， 生命涌流到永远，

21 蒙恩罪人得拯救， 生命涌流到永远。

25

T
B
29 2. 在我里面有活泉， 白白得来这恩典，

33

活 水 江 河 所 到 处， 带 来 福 乐 真 平 安。

T
B

37

基 督 就 是 我 生 命， 基 督 就 是 这 活 泉，

41

活 出 新 人 新 生 命， 担 子 轻 省 苦 变 甜，

45

活 出 新 人 新 生 命， 担 子 轻 省 苦 变 甜，

49

$\text{♩} = 76$

3. 在我里面有活泉，真理圣灵来充满，
有活泉，来充满，

57

不论春夏或秋冬，果实累累花香漫。

61

基督就是我生命, 基督就是这活泉,
我生命, 这活泉,

65

活水能力他自己, 从我流出生命泉,

69

活水能力他自己, 从我流出生命泉。

73

♩=80

3. 在我里面有活泉，真理圣灵来充满，不论春夏

78

或秋冬，果实累累花香漫。基督就是我生命，

83

基督就是这活泉，活水能力他自己，从我流出生命

泉, 活水能力他自己, 从我流出生命泉,

$\text{♩} = 69$

tr

活水能力他自己, 从我流出生命泉, 活水能力

tr

他自己, 从我流出生命泉,

3 *3*

10 全凭着基督

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

《天路诗歌》第三集10

1 $\text{♩} = 88$

S
A
8 每 逢 我 尝 试 靠 自 己 努 力, 挣

13 扎 要 像 耶 稣 圣 洁 美 丽, 行 出 来 却

18 是 不 由 自 己。 软 弱 失 败 是 凭 肉 体 血

S
A

气。不再有一件事是靠我自己，全凭着基

T
B

24

督发出的能力，活在主的光中，活着是主自

30

己，全凭着基督发出能力。

36

T
B

41 直 到 有 一 天 眼 睛 被 开 启, 才

46 知 道 能 力 全 在 基 督 里, 只 有 将 自

51 己 钉 在 十 架。 活 出 基 督 显 出 他 的 能

力 不 再 有 一 件 事 是 靠 我 自 己, 全 凭 着 基

57

督 发 出 的 能 力, 活 在 主 的 光 中, 活 着 是 主 自

63

己, 全 凭 着 基 督 发 出 能 力。

69

75

♩ = 88

如今我活着不再是自己，乃是主基

This system contains measures 84, 85, and 86. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in measure 85.

87
督活在心里，他是我生命力量泉

This system contains measures 87, 88, and 89. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for measures 87, 88, and 89, including a triplet in measure 88.

92
源。 唯 独 依 赖 他 的 大 能 大 力。 不 再 有 一 件

This system contains measures 92, 93, and 94. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for measures 92, 93, and 94.

97

事 是 靠 我 自 己, 全 凭 着 基 督 发

出的能力, 活在主的光中, 活着是主自

102

己, 全 凭 着 基 督 发 出 能 力。 活 在 主 的 光

107

己, 全 凭 着 基 督 发 出 能 力。 活 在 主 的 光

$\text{♩} = 72$

112

中，活着是主自己，全凭着基

This musical system covers measures 112 to 116. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 中，活着是主自己，全凭着基

117

督发出能力。

$\text{♩} = 63$

This musical system covers measures 117 to 121. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 督发出能力。 A tempo marking of $\text{♩} = 63$ is present above the first measure of this system.

2025年4月1日

11 当主成为我生命

合唱

《天路诗歌》第三集11

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 80$

5

$\text{♩} = 80$

S
A

1. 当 主 成 为 我 生 命, 主 来 掌 管 身 心

T
B

9 *8va*

solo

凡事不必问是什么原因，甘心遵主旨意行，

灵， WU WU WU WU 凡事

不必问是什么原因，甘心遵主旨意行。当主

欢喜领受就必

成为我生命，得享天上真安宁， WU

蒙 福, 永 活 基 督 在 心 中, 永 活 基 督 在 心 中。

WU 永 活 基 督 在 心 中。

永 活 基 督 在 心 中,

27

32

2. 当 主 成 为 我 生 命, 圣 灵 充 满 在 心 中, 因 我

2. 当 主 成 为 我 生 命, 圣 灵 充 满 在 心 中,

36

活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形，
 因 我 活 着 就 是 因 我

41

因 我 活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形，
 活 着 就 是 基 督， 因 我

45

因 我 活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形。 当 主
 活 着 就 是 基 督， 才 能 返 照 主 荣 形。

49

成 为 我 生 命, 得 享 天 上 真 安 宁, 生 命 与 主 同 藏

生 命 与 主 同 藏

53

神 里 面, 永 活 基 督 在 心 中, 永 活 基 督 在 心 中。

神 里 面,

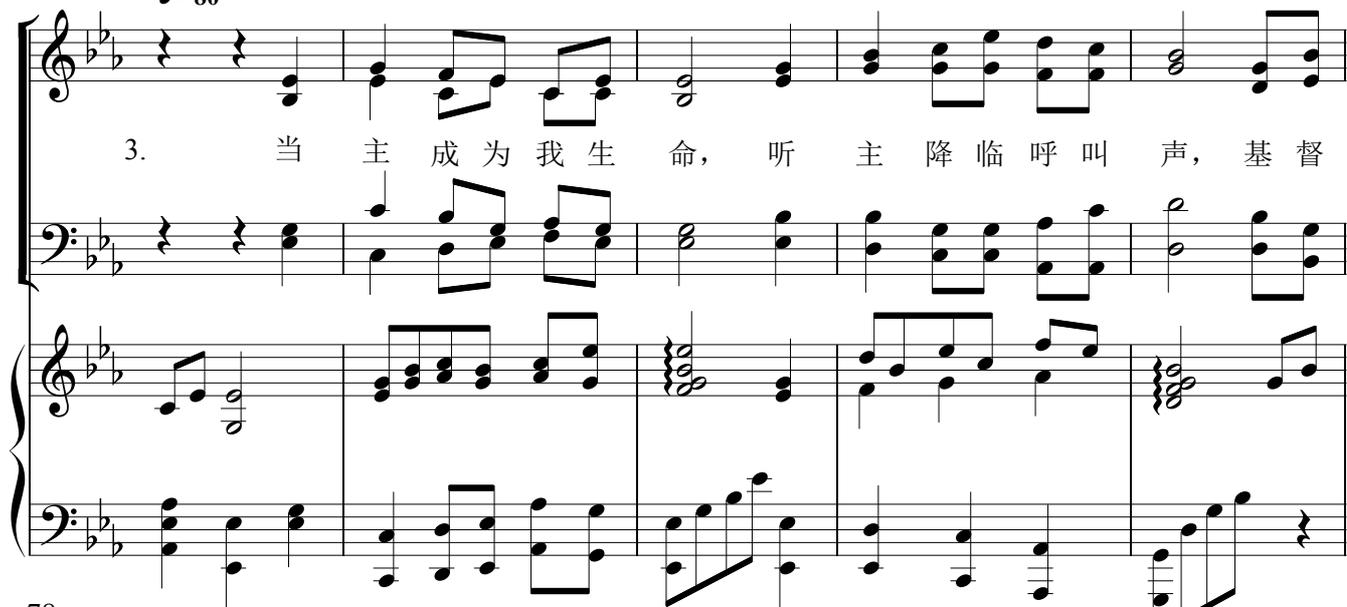
58

8^{va}...

63

67

♩=80



3. 当主成为我生命, 听主降临呼叫声, 基督

78



显 现 那 一 时 刻, 我 也 同 在 荣 耀 中, 基 督

82



显 现 那 一 时 刻, 我 也 同 在 荣 耀 中。 当 主

86

成 为 我 生 命， 得 享 天 上 真 安 宁， 穿 上 光 明 洁 白

91

义 袍， 乐 在 羔 羊 婚 宴 中， 当 主 成 为 我 生 命， 得 享

96

天 上 真 安 宁， 穿 上 光 明 洁 白 义 袍， 乐 在 羔 羊 婚 宴

101 ♩ = 69

Musical score for measures 101-104. The score is in 3/4 time with a tempo of ♩ = 69. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and an 8va marking. The lyrics are: 中。 乐 在 羔 羊 婚 宴 中。 乐 在 羔 羊

105

Musical score for measures 105-108. The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 婚 宴 中。 The piano part includes an 8va marking. The score concludes with a double bar line.

2025年4月2日

12 每天都是最新鲜

合唱

《天路诗歌》第三集11

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 72$

S
A

1. 我 活 着 的 每 一 天, 清 晨 得 见 主 笑 脸, 聆

6

S
A

听 他 慈 爱 温 柔 声, 饱 足 恩 膏 和 甘 甜。

T
B

2. 我

10

T
B

活 着 的 每 一 天, 温 煦 阳 光 暖 心 间, 外

我
体 虽然 渐 毁 坏, 内 心 一 天 新 一 天。

活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是 最 新 鲜, 心 灵 与 主 爱

相 连, 基 督 活 在 我 里 面。

3. 我 活 着 的 每 一 天, 或 是 艰 难 或 挑 战, 从
 4. 我 活 着 的 每 一 天, 都 是 主 的 计 划 实 现, 天

3. 我 活 着 的 每 一 天, 或 是 艰 难 或 挑 战,
 4. 我 活 着 的 每 一 天, 都 是 主 的 计 划 实 现,

主 手 中 接 过 来, 装 满 祝 福 和 恩 典。 我
 天 为 主 而 生 活, 时 时 满 足 主 意 念。

从 主 手 中 接 过 来, 祝 福 和 恩 典。
 天 为 主 而 生 活, 满 足 主 意 念。

我 活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是 最 新
 我 活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是

鲜, 心 灵 与 主 爱 相 连, 基 督 活 在 我 里
最 新 鲜, 心 灵 与 主 爱 相 连, 基 督 活 在 我 里

面。 我 活 着 的 每 一 天, 每 天 都 是 最 新
面。

鲜, 心 灵 与 主 爱 相 连, 基 督 活 在 我 里 面。

♩ = 72

1. 我 活 着 的 每 一 天, 清 晨 得 见 主 笑
活 着 的 每 一 天, 温 煦 阳 光 暖 心
天, 每 一 天,

脸, 聆 听 他 慈 爱 温 柔 声, 饱 足 恩 膏 和 甘
间, 外 体 虽 然 渐 毁 坏, 内 心 一 天 新 一
脸, 主 笑 脸,
间, 暖 心 间,

66

1. 2.

甜。天。我活着的每一天，
我活着的我活着的我活着的每一天，
活着的每我活着的每一天，

70

每天都是最新鲜，心灵与主爱相连，
心灵与主心灵与主心灵与主爱相连，
心灵与主爱相连，爱相连，

74

基督活在我里面。我

活着的每一天, 或是艰难或挑战, 从天
活着的每一天, 都是主的计划实现, 天
天, 每一天, 战, 或挑战, 现, 都实现,

主手中接过生来, 装满祝福和恩典。我
主天为主而生活, 时时满足主意。我

念。我活着的每一天, 每天都是最新
我活着的我活着的我活着的每一天,
我活着的我活着的我活着的每一天,
我活着的我活着的我活着的每一天,

鲜, 心灵与主爱相连, 基督活在我里

心灵与主心灵与主心灵与主爱相连,
心灵与主爱相连, 爱相连,

面。 基督活在我里面。

2025年4月4日

13 什么才关紧要

合唱

《天路诗歌》第三集13

罗慕光 词调
罗黎光 编曲

Piano

中板 *agitato* 激情地

Soprano (S): *mf* 活 在 世 上 什 么 才 关 紧 要, 不 看 事 业 成 功 有 建

Tenor (T): *mf* 关 紧 要,

造, 不 必 衡 量 自 己 价 值 大 或 小, 也 不 是 曾 经 奉 献 有 多 少。

Tenor (T): 有 建 造,

ff

得到生命的主最关紧要，活着就是基督彰显主荣耀，

关紧要，阿

20

f

所想所求满足主心意，他眼中看有价值最重要。

们

25

f

30

mf

solo

mf

活在世上什么才关紧要，不是职位权柄有多

Mu 什么关紧要， Mu

34

高，不需炫耀知识才华多渊博，也不是付出心血有多少。

不是职位高，Mu 多渊博，Mu 不是有多

39

f 得到生命的主 活着就是基督

少得到生命的主最关紧要，活着就是基督彰显主荣耀，所想

44

得到

所求满足主心意，他眼中看有价值看有价值最重要。

所想所求满足主心意，他眼中看有价值最重要。

49

生命的主最关紧要，活着就是基督彰显主荣耀，所想

Mu 关紧要，紧要， Mu 主荣耀，荣耀，

54

所求满足主心意，他眼中看有价值最重要。

Mu 主心意，眼中看有价值最重要。

59

63

mf 活在世上什么才关紧要，不为人格

67 活在世上什么才关紧要，关紧要，不为人格

85

尊严去塑造，不为求得赞扬耿于心，不要以为自己
 不为人格不为尊严去塑造，不为求得称许赞扬耿于心，也不要以为自己

71

多重要。多重要。得到生命的主最关紧要，活着
 多重要。得到生命的主最关紧要，

76

就是基督彰显主荣耀，所想所求满足主心
 活着就是基督彰显主荣耀，所想所求满足

80

意，他眼中看有价值看有价值最重要。
 主心意，他眼中看有价值最重要。

84

88

mf

活 在 世 上 什 么 才 关 紧 要, 不 是 给 人 印 象 有 多

92

好, 当 你 离 世 去 见 主 面 那 时 候, 人 们 思 念 缅 怀 之 情 有 多 少。

97

f

得 到 生 命 的 主 最 关 紧 要, 活 着 就 是 基 督 彰 显

f

02

主 荣 耀。 所 想 所 求 满 足 主 心 意, 他 眼 中 看 有 价 值 最 重

06

f $\text{♩} = 63$
要。 所 想 所 求 满 足 主 心 意, 他 眼 中 看 有 价 值 最 重 要。

11

$\text{♩} = 58$ *ff* $\text{♩} = 80$
他 眼 中 看 有 价 值 最 重 要。 最 重 要。

16

2025年4月5日

14 我虽然仍在世界上

《天路诗歌》第三集14

合唱

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 80$

solo

我虽然 仍在世界上 走过滑坡 泥泞，

我虽然 Mu 泥泞，

我虽然 我虽然 ha

8

但我主 居住在心中 与我同行； 我虽然 遭受人间的

但我主 Mu 阿们！ 我虽然 Mu

14

但我主 但我主

89

逼迫作难被 打倒， 基督在我心 充满喜 乐

Mu 打倒了 却不至死亡， 基督在我心 充满喜 乐

21

安 宁。

安 宁。 地球和星星 人间爱与恨 转 不 停，

26

神却救赎我 成为新造人 赐下新心 灵； 就世界而论，我已经钉在

Mu Mu 赐下新心 灵；新心 灵； Mu Mu

32

十架 上， 使耶稣的生 在我必死身上 显 明。

十架 上，十架 上， Mu Mu 显 明。

十架 上，十架 上，

38

44

♩ = 80

我虽然 每天要面对 各种事情 环境, 但我主 居住在我心

58

管理引 导; 我虽然 四面受敌 山穷水尽已 无路,

64

基督在我心 我就不 被困 住。 金钱和地位 只能留在

70

时 空, 我 却 有 宝 贝 放 在 瓦 器 里 主 居 我 心 中;

76

身 上 常 带 着 我 主 耶 稣 的 死, 啊, 使 耶 稣 的 生

81

在 我 必 死 身 上 显 明。 身 上 常 带 着 我 主 耶 稣 的

86

♩ = 69

死 啊, 使 耶 稣 的 生 在 我 必 死 身 上

90

显 明。 显 明。

2025年4月7日

15 我一生向你赞美

合唱

《天路诗歌》第三集15

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

1

Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a trill on the second measure, while the left hand provides a steady bass line.

5

Piano accompaniment for measures 5-8. The right hand continues the melodic theme with chords, and the left hand maintains the bass line with some harmonic support.

S
A

主 啊， 我 一 生 向 你 赞 美， 你 舍 命 救 赎

Vocal line for measures 9-12. The melody is simple and hymnic, with lyrics: 主 啊， 我 一 生 向 你 赞 美， 你 舍 命 救 赎.

9

Piano accompaniment for measures 9-12. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, and the left hand continues the bass line.

14

我 不 堪 罪 魁； 我 虽 然 满 身 黑 今 却 秀 美， 因 你

Vocal line for measures 13-16. The melody continues with lyrics: 我 不 堪 罪 魁； 我 虽 然 满 身 黑 今 却 秀 美， 因 你.

Piano accompaniment for measures 13-16. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, and the left hand continues the bass line.

在 十架 为 我 饮 苦 杯； 你 的 名 如 同 倒 出 的 香

19

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains five measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and contains five measures of music, including chords and melodic lines. There are trill ornaments (marked with a '3' and a bracket) in the piano part.

膏， 你 吸 引 我 就 快 跑 来 跟 随。

24

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains five measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff and contains five measures of music, including chords and melodic lines. There are trill ornaments (marked with a '3' and a bracket) in the piano part.

啊， 向 你 歌 颂， 我

主 啊， 我 一 生 向 你 歌 颂， 拣 选 我 得 享

28

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains five measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff and contains five measures of music, including chords and melodic lines. There are trill ornaments (marked with a '3' and a bracket) in the piano part.

你 爱 丰 盛; Wu 听 你

你 爱 的 丰 盛; 磐 石 穴 隐 藏 处 听 你 声

33

听 你 声 一 袋 没 药 常 我 怀 中; 或 是 在

音, 一 袋 没 药 常 在 我 怀 中; 或 是 在 狮 子

37

狮 子 洞 豹 子 山, 你 是 我 的 力 量 我 生 命。

洞 或 豹 子 山, 你 都 是 我 的 力 量 我 生 命。

42

3主 啊， 我 一 生 向 你 歌 唱， 你 以 爱 为

Wu 歌 唱， Wu

47

旗 在 我 以 上， 没 药 山 我 旧 人 与 主 同

在我以上， Wu 我 旧 人

52

钉， 脱 离 罪 捆 绑 自 由 释 放， 乳 香 冈 我 得

同 钉， Wu Wu 释 放， Wu

56

享新的生命，复活主 今活我心 做我王。

61 Wu 新生命，

66

70

4主 啊，我的心被你夺，乃是
乎 万人之上我良人，你将

74

78

关 锁 的 园 禁 闭 的 井； 你 兴 起 北 风 或 是 南
 我 放 在 心 上 如 印 记； 基 督 属 于 我 我 属 基

83

风， 吹 在 我 园 中 使 香 气 发 生； 你 的 爱 如 活
 督， 宝 贝 主 我 与 你 合 二 为 一； 香 草 山 唱 不

88

泉 浇 灌 我 心， 能 结 出 佳 美 果 任 主 享 用。 5 超
 完 爱 的 诗 篇， 我 全 然 归 于 你 活 着 是

2.

♩ = 72

你。 香草 山 唱不完 爱的 诗篇， 我全

93

97

然 归于你 活着 是你。

2025年4月9日

