

诗班圣诗参考资料

2025A

天路诗歌

第一集

部分诗歌 **合唱谱**

罗慕光 词曲

罗黎光 编曲

2025年11月

目

一、主把大爱藏在患难里	1
二、每一天都是主恩典	7
三、奇妙恩典如江河	14
四、主是我的祝福	20
五、我真是爱我救主	25
六、放与靠	30
七、因主都知道	34
八、主的美意本是如此	45
九、主的手量过	53
十、信心不凭眼见	57
十一、举起信心的脚步	63
十二、信心生活真奇妙	73
十三、在主慈爱的双臂里	78
十四、愿主内住作王	84
十五、主是我生命中心	93
十六、求主改变我自己	100
十七、恳切祷告	108
十八、这是一条十架道路	112

录

十九、等候主自己作工	119
二十、与主同行	126
二十一、我们彼此相爱	131
二十二、多少欢乐多少愁	134
二十三、耶稣最信实可靠	140
二十四、人生路途夜茫茫	145
二十五、何能如此	149
二十六、倚靠恩主真有福气	157
二十七、亲爱的主为我领航	164
二十八、来到主面前	172
二十九、十架路是天堂路	180
三十、弟兄得罪了你吗	186
三十、	

1 主把大爱藏在患难里

罗慕光词2000曲2001
罗黎光编合唱2015,2

$\text{♩} = 88$

f

solo

mf 主 爱 的 方 式 真 希 奇, 像 滚 滚 波 涛 冲

击, 磨 去 我 刚 硬 和 血 气, 主 把 大 爱 藏 在 患 难

里。

f 哦 主 把 大 爱 藏 在 患 难 里 我 不 再 为 自 己 讲

1

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. It is in 4/4 time with a tempo of 88 beats per minute. The score is written in G major. It begins with a piano introduction marked 'f' (forte). The vocal line starts with a 'solo' section marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: '主 爱 的 方 式 真 希 奇, 像 滚 滚 波 涛 冲 击, 磨 去 我 刚 硬 和 血 气, 主 把 大 爱 藏 在 患 难 里。 哦 主 把 大 爱 藏 在 患 难 里 我 不 再 为 自 己 讲'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. There are some triplets in the piano part. The score ends with a page number '1'.

理, 主 爱 如此如此 希 奇, 主 把 大 爱 藏 在

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: "理, 主 爱 如此如此 希 奇, 主 把 大 爱 藏 在". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

mf 主 爱 的方式真 希 奇, 如
患 难 里

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "主 爱 的方式真 希 奇, 如 患 难 里". The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *mf* is present.

熊 熊 烈 火 燃 起, 炼 净 我 渣 滓 和 瑕 疵, 主 把 大 爱 藏 在 患 难

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics: "熊 熊 烈 火 燃 起, 炼 净 我 渣 滓 和 瑕 疵, 主 把 大 爱 藏 在 患 难". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. A dynamic marking of *mf* is present.

里。哦 主把大爱藏在患难里， 我不再为自己讲理，

主大爱 Wu 藏在患难里， Wu 不再为自己主

爱 如此如此 希奇， 主把大爱藏在患难里。

爱 如此如此 希奇， 主把大爱藏在患难里。

哦 罪魁 哦 使我得益

主 竟 然 爱 我 这 罪 魁， 造 就 我 使 我 得 益， 虽

mf

哦 水 火 哦 丰 富 地 哦

然 我 经 过 水 火， 主 却 领 我 进 到 丰 富 地。 哦 主 把

哦 主 把

f

哦 藏在患难里 哦 不再为自己

大爱藏在患难里， 我不再为自己讲理， 主

爱如此如此希奇， 主把大爱藏在患难里。 主把

爱如此如此希奇， 主把大爱藏在患难里。 主把

rit.

主把大爱藏在患难主把

This musical score is for the song "Great Love Hidden in Suffering" (大爱藏在患难里). It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of four systems of staves. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a more complex piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 大爱藏在患难里。 (Great love is hidden in suffering.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The score concludes with a double bar line.

2 每一天都是主恩典

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年1月29日

1 $\text{♩} = 86$

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

8

田; 好像阳光冲破乌云照耀, 像晨星在夜间闪烁。 世间

田; 好像阳光冲破乌云照耀, 像晨星在夜间闪烁。 世间

照我心田; 照耀 世间

世间

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 86 beats per minute. It features a piano accompaniment and four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Chinese. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 8. The piano part provides harmonic support for the vocal lines, which are primarily homophonic. The lyrics describe the daily blessings from God, using metaphors of sunlight breaking through clouds and morning stars shining at night.

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

诸多问题压力重担，内心诸多烦恼冤屈哀叹；主的光照亮我心中

黑暗，每一天都是主恩典。是主恩典

黑暗，每一天都是主恩典。是主恩典

黑暗，每一天都是主恩典。每一天都是主恩典，主的

黑暗，每一天都是主恩典。每一天都是主恩典，主的

啊 光照我心田 疑雾漫漫

啊 光照我心田 啊 疑雾漫漫

光照我心田; 虽然冰雪茫茫疑雾漫漫, 路途艰辛且又孤

光照我心田; 虽然冰雪茫茫疑雾漫漫, 路途艰辛且又孤

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

单。 多少时候自己灰心丧胆, 信靠恩主喜乐力量充满; 主的

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。

37

40

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

每一天都是主恩典，主的光照我心田；或晴

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

或云或是风暴摧残,我心中仍阳光灿烂。得胜

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

十架是我一生旅伴,不看环境只仰望主荣面;主的

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

光 照 亮 我 心 中 黑 暗， 每 一 天 都 是 主 恩 典。 得 胜

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

十 架 是 我 一 生 旅 伴， 不 看 环 境 只 仰 望 主 荣 面； 主 的

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

光照亮我心中黑暗，每一天都是主恩典。每一

天都是主恩典。

天都是主恩典。

天都是主恩典。

天都是主恩典。

3 奇妙恩典如江河

补充本159首

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 86$

Piano



The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 86.



奇妙恩典如江河，涌流我心浇灌

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics are: 奇妙恩典如江河，涌流我心浇灌.

5



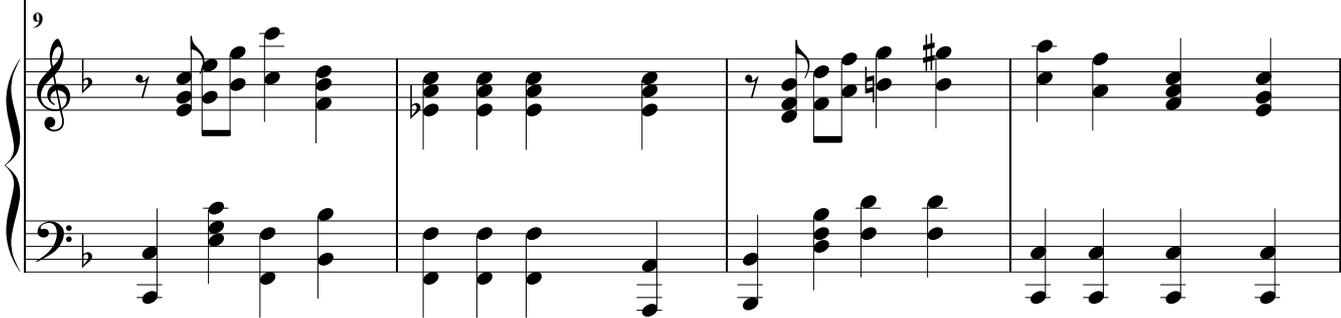
The piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes.



我，洗净我的众罪污，生命焕然成圣

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of notes and rests. The lyrics are: 我，洗净我的众罪污，生命焕然成圣.

9



The piano accompaniment consists of two staves in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes.

洁。我要 颂扬 我的救 主，用我 嘴唇，用我心 灵，如此

13

大爱 述说不 尽， 我要 歌唱 赞美不 停。 奇妙

18

恩典 如江 河， 倾倒 给我 白白 得， 像我

22

奇妙 恩典如江河， 倾 倒 给我白白得，

这样的罪魁，竟能享受父家乐。我要颂扬我的救

26 像我这样的罪魁，享受父家乐父家乐。颂扬

主，用我嘴唇，用我心灵，如此大爱述说不尽，我要

31 我的救主，用我嘴唇和心灵，主爱述说不尽，

歌唱赞美不停。恩典如江河，恩典如江河，

36 歌唱赞美不停。奇妙恩典如江河，滋润

滋润我心灵， 解我心干渴， 在我疲乏时， 在我软弱中， 能力加给
 我心解我渴， 在我疲乏软弱时， 主把能力加给

39

我加给我。 我要颂扬我救主， 我用
 我。 我要颂扬我的救主， 用我嘴唇， 用我心

44

嘴唇和心灵， 主爱我述说不尽， 歌唱赞美不停。
 灵， 如此大爱述说不尽， 我要歌唱赞美不停。

48

53

solo

奇妙恩典如江河， 充满我灵我生活，

奇妙恩典如江河， 充满我灵我生活， 不论

57

不论遇见大小事， 总有主爱覆庇我。 我要颂扬

遇见大小事， 总有主爱覆庇我。 我要颂扬我的救

62

♩ = 66

我救主, 用我嘴唇和心灵, 如此大爱说不尽,

♩ = 56

我要歌唱赞美不停。我要歌唱赞美不停。

4 主是我的祝福

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 140$

5

主 啊 你 是 我 的 主, 我 的 好 处 不 在 你 以 外,
主 啊 你 是 我 的 主, 我 的 是 一 刻 你 生 唯 一 你 以 外,
主 啊 你 是 我 的 主, 我 的 是 一 刻 你 生 唯 一 你 以 外,
主 啊 你 是 我 的 主, 我 的 是 一 刻 你 生 唯 一 你 以 外,

9

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。
 在云在我过的人火人玛生柱生拉的领的每我前到一站，行，段，琳，主只更那都愿多将是照经是主历更的的一旨主大切的意爱的祝成更全。新。福。

13

唯有耶稣 只有耶稣， 唯有耶稣 只有耶稣，

17

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。

21

25 $\text{♩} = 76$

1主 啊你是 我的 主, 我 的 好 处 不 在 你 以 外,
3主 啊你是 我的 主, 每 一 刻 你 都 是 我 中 心,

2主 啊你是 我的 主, 你 是 我 一 生 唯 一 标 杆,
4主 啊你是 我的 主, 带 我 更 深 地 认 识 基 督,

WU WU 我的 主, WU WU 我的 主,

29

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。
在我人生的每阶段，更多经历主爱更新。

云柱火柱领我前行，只愿照主的旨意成全。
经过玛拉到以琳，那将是更大的祝福。

WU WU WU WU WU

33

(副歌)

唯有耶稣 只有耶稣，唯有耶稣 只有耶稣，

唯有耶稣耶稣，只有耶稣耶稣，

37

在我人生的每一站，主都是我的一切祝福。

41

$\text{♩} = 126$

唯有耶稣 只有耶稣，唯有耶稣 只有耶稣，在我人生的

45

每一站，主都是我的一切祝福。主都是我的一切祝福。

50

5 我真是爱我救主

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

56 1 $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$ Solo

(女) 1 我真是爱我救主, 虽然没有看见过你, 因你先爱
(男) 2 我真是爱我救主, 虽然没有看见过你, 主赐我得

S
A
T
B

爱我救主, 看见过你, WU
爱我救主, 看见过你, WU

爱我救主, 看见过你, WU
爱我救主, 看见过你, WU

5

我罪魁, 倾倒生命舍自己; 甘愿尝尽杯中苦,
新生命, 圣灵浇灌在心里; 一生路途主引领,

WU WU WU 舍自己, 尝尽杯中苦,
WU WU WU 在 心 里, 路途主引 领,

WU WU WU 舍 自 己,
WU WU WU 在 心 里, 尝 尽 杯 中
路 途 主 引 领

10

tr *tr*



流出宝血洗我罪 污，
跟随耶稣一无挂 虑，

如此大爱 临到我，叫我如何不 爱
当我软弱 又跌倒，你用恩手来 扶



洗我罪 污，
一无挂 虑，

WU WU WU WU
WU WU WU WU



苦，
领，

洗我罪 污，
一无挂 虑，

WU WU WU WU
WU WU WU WU



(副歌) (男女合)



你。
起。

我 真是爱我救 主 爱我救 主，这是我 亲身经

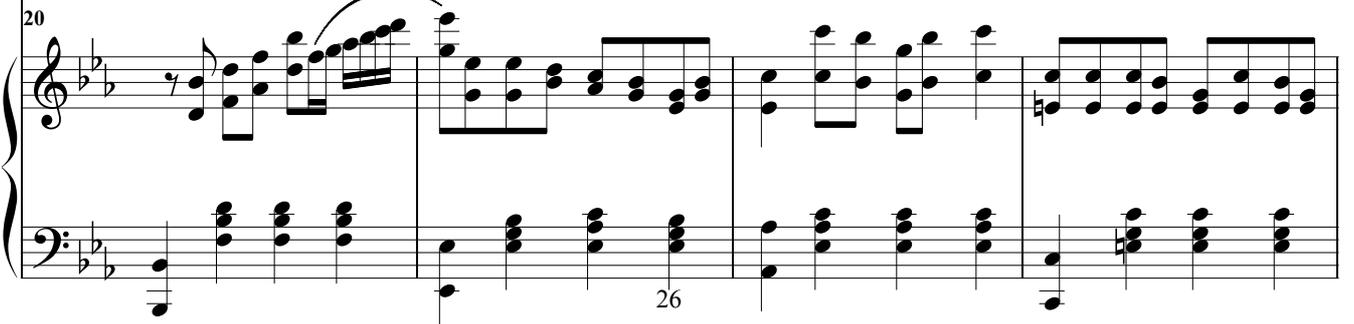


如何不爱你。我 真是爱我救 主，
恩手来扶起。

这是我 亲身经



如何不爱你。
恩手来扶起。



历亲身经历，我是永远属于你，时时刻刻不分离。

历，我是永远属于你，时时刻刻不分离。

24

29

33 $\text{♩} = 84$

我真是爱我救主，虽然没有看见过你，在我心灵

我真是爱我救主，虽然没有看见过你，在我心灵

37

隐秘处，温柔与主相亲密； 等到被提那一天，

42 等到被提那一

我要面对面见到你， 俯伏敬拜并赞美，感谢你爱永不

天， 你， 我要面对面见到你，

47

息。 我真是爱我救主， 这是我亲身经历，

52

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 72$

我 是永 远 属 于 你 ， 时 时 刻 刻 不 分 离 。 我 是 永 远

57

$\text{♩} = 66$

属 于 你 ， 时 时 刻 刻 不 分 离 。

62

6 放与靠

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 88$

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

S
A
T
B

2. 在人看 真是苦, 在主里面 是真福,
1. 在人看 是剥夺, 主赐平安 如江河,

The vocal staves are arranged in a four-part setting. The Soprano and Alto parts are in the upper register, while the Tenor and Bass parts are in the lower register. The lyrics are written below the notes.

9

The piano accompaniment for the second system continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

在人看 受凌辱, 靠主十架 能站住。
在人看 是冤屈, 主却使我 能喜乐。

The vocal staves continue with the lyrics for the second system, maintaining the four-part setting.

17

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic accompaniment in the left hand.

默默无声，在人看担子重，交托给
默默无声，

55

主便轻省。放放放放 放下一切的重担，
主交托主

62

靠靠靠靠 靠主耶稣有能力，无论遇何事，

69

无 论 在 何 境, 凡 事 照 主 旨 意 行。

75

$\text{♩} = 72$

无 论 遇 何 事, 无 论 在 何 境, 凡 事 照

81

主 主 的 旨 意 行。

86

7 因主都知道

罗慕光 词曲
周文海 占冬梅 编配

1 $\text{♩} = 74$

Piano

1. 有时乌云遮蔽，有时经风暴，抬头仰望

wu 经风暴 wu

5

主耶稣，因他知道。他是我恩主，我是他塑

wu wu 因主知道 wu 我恩主，

10

造， 隐 藏 在 主 怀 里， 因 他 都 知 道。

他 塑 造 主 怀 里， 因 他 都 知 道

16

仰 望 主 耶 稣， 一 切 他 知 道。 无 论 遭 遇

21

何 环 境， 主 是 我 依 靠。

26

solo

2. 有时忍受屈辱，或被人讥诮，

哦！ 2. 有时忍受屈辱，或是被人讥诮，

33

抬头仰望主耶稣，因他知道。

哦！ 主耶稣，因他知道。都知道，

37

他擦干我眼泪，他听我祷告，

他擦眼泪擦我眼泪，他听我祷告，我祷告，

41

36

安 静 在 主 脚 前， 因 他 都 知 道。

安 静 主 前， 因 他 都 知 道。

45

仰 望 主 耶 稣， 一 切 他 知 道。

49

无 论 遭 遇 何 环 境， 主 是 我 依 靠。

53

Piano accompaniment for measures 57-59. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

3. 有时 患 难 深 重, 痛 苦 将 我 缠 绕,
有时 患 难 深 重, 痛 苦 将 我 缠 绕,

Vocal line and piano accompaniment for measures 59-60. The vocal line continues the melody from the previous system, and the piano accompaniment supports it with chords and a bass line.

Piano accompaniment for measures 60-63. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a bass line and chords.

抬 头 仰 望 主 耶 稣, 因 他 都 知 道。
抬 头 仰 望 主 耶 稣, 因 他 都 知 道。

Vocal line and piano accompaniment for measures 63-64. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 64-67. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a bass line and chords.

他 打 碎 又 缠 裹, 他 旨 意 最 美 好。
他 打 碎 又 缠 裹, 他 旨 意 最 美 好,

Vocal line and piano accompaniment for measures 67-68. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 68-71. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a bass line and chords.

俯 伏 在 十 架 下, 因 他 都 知 道。

72 俯 伏 在 十 架 下, 因 他 都 知 道。

仰 望 主 耶 稣, 一 切 他 知 道,

76

无 论 遭 遇 何 环 境, 主 是 我 依 靠。

80

84

♩ = 74

1 有时乌云遮盖，有时经风暴，

87

抬头仰望

他是我恩主，

92 主耶稣，因他知道。

我是他塑造。

97 隐藏在主怀里，因他知道

2 有时忍受屈辱，或被人讥诮，
道。 2 有时忍受屈辱，或被人讥诮，人讥诮，

102

抬头仰望主耶稣，因他知道。他擦干我眼
泪，他听我祷告，安静在主脚前，

107

泪，他听我祷告，安静在主脚前，

112

因 他 都 知 道。 仰 望 主 耶 稣， 一 切 他 知
 因 他 都 知 道。 仰 望 主 耶 稣， 仰 望 耶 稣， 一 切 他 都 知

117

道， 他 都 知 道， 无 论 遭 遇 何 环 境， 主 是 我 依 靠。
 道， 无 论 遭 遇 何 环 境， 主 是 我 依 靠。

122

$\text{♩} = 74$

3. 有 时 患 难 深 重， 痛 苦 将 我 缠 绕， 抬 头 仰 望

127

主耶稣，因他知道。他打碎又缠裹，

132

他旨意最美好，俯伏在十架下，因他都知

137

道。仰望主耶稣，一切他知道，

42

♩ = 66

无 论 遭 遇 何 环 境, 主 是 我 依 靠。 无 论 遭 遇

147

♩ = 60

何 环 境, 主 是 我 依 靠。

152

8 主的美意本是如此

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 84$

5

1 每 当 试 探 临 到, 只 要 跪 下 祷 告,

2 这 是 主 的 工 作, 使 我 学 习 交 托,

MU MU MU MU

9

像 婴 孩 在 母 怀 抱， 完 全 仰 赖 信 靠。

虽 有 苦 难 和 剥 夺， 里 面 恩 膏 涂 抹。

MU MU MU MU

13

主 的 美 意 本 如 此， 原 是 为 我 得 益 处，

17

日 子 如 何 力 量 如 何， 只 要 相 信 并 顺 服。

21

46

3羞 辱 毁 谤 发 生, 靠 主 忍 耐 得 胜,
4或 是 忧 伤 得 病, 我 知 有 主 同 情,

25

扶 我 稳 行 在 高 处, 赐 我 喜 乐 安 宁。
因 他 曾 应 许 我 说: 主 的 恩 典 够 我 用。

29

主的美意本如此，原是为我得益处，

主的美意本如此，原是为我得益处，

MU 本如此， MU 得益处，

33

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

MU MU MU MU 并顺服。

37

5 试炼一波又一波，主并不是忘记我，
多。试炼一波又一波，主并不是忘记

41

因他最知我需 要，好叫主爱显更多。
我，因他最知我需 要，好叫主爱显更

45

主的美意本如此，原是为我得益处，
多。主的美意本如此，原是为我得益

主的美意本如此，原是为我得益处，
多。主的美意本如此，原是为我得益

49

日子如何力量如何，只要相信并顺服。
处，如何力量如何，只要相信并顺服。

日子如何力量如何，只要相信并顺服。
处，如何力量如何，只要相信并顺服。

53

主的美意本如此，原是为我得益处，

主的美意本如此，原是为我得益处，

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats. The middle line is a vocal accompaniment in a treble clef, and the bottom line is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal lines.

57

This block shows the piano accompaniment for the first system, starting at measure 57. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

日子如何力量如何，只要相信并顺服。

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats. The middle line is a vocal accompaniment in a treble clef, and the bottom line is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal lines.

61

This block shows the piano accompaniment for the second system, starting at measure 61. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

♩=76

日 子 如 何 力 量 如 何, 相 信
日 子 如 何 力 量 如 何, 只 要 相 信

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for measures 62, 63, and 64. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

65

This system shows the piano accompaniment for measures 65, 66, and 67. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half note. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 67 ends with a fermata over the final note.

并 顺 服。
并 顺 服。

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for measures 68, 69, and 70. The vocal line has a long note in measure 68 followed by a rest. The piano accompaniment features a long note in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 70 ends with a fermata over the final note.

68

This system shows the piano accompaniment for measures 71, 72, and 73. The right hand features a complex texture with triplets of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 73 ends with a fermata over the final note.

2021,6,22

9 主的手量过

59

罗慕光 词曲
占冬梅 周文海 编配

1

solo

1. 每一件大小事情, 都经主的手量

solo

2. 一切所临到我的, 对于我都最适

4

过, 我自己不能明白, 却是主精心制

合, 只愿伏在主手下, 为荣耀主名而

7

作
活。

信 靠 交 托 那 坐 在 宝 座 上 的 主 耶
11 信 靠 交 托 那 坐 在 宝 座 上 的

稣， 每 一 件 大 小 事 情， 都 经 主 的 手 量
15 主 耶 稣

过。

19

3. 虽然有火的试炼，主有美意是为我，主做

mu 有火试炼 mu 是为我

王 统管万有，主量给的不会错。

哦 主统管万有 主量给的不会错。 信靠 交托那坐

23

27

在 宝座 上 的 主 耶 稣， 每 一 件 大 小 事

32

情， 都 经 主 的 手 量 过。 每 一 件 大 小 事

情， 都 经 主 的 手 量 过。 每 一 件 大 小 事

36

情， 都 经 主 的 手 量 过。

情， 都 经 主 的 手 量 过。

40

情， 都 经 主 的 手 量 过。

10 信心不凭眼见

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 92$

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chords, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and single notes.

让我信心不凭

The vocal line begins with a four-measure rest, followed by the lyrics '让我信心不凭' in the next two measures. The melody is simple and follows the natural inflection of the words.

7

主我眼虽看不见你,你却始终在这里,

The piano accompaniment for the second vocal line consists of six measures. It features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

眼见,这乃是真实经历。

The vocal line continues with the lyrics '眼见,这乃是真实经历。' over two measures. The melody is simple and follows the natural inflection of the words.

13

相信神的话语能力,不凭

The piano accompaniment for the third vocal line consists of six measures. It features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

展翅上 腾高空中去,在那里 与主相遇。

眼 见停留 在地, 在那里 与主相遇。

18

主我手 虽摸不到你,你却始终在这里,

让我

24

相信神 的话语能力,不凭

信心不凭 感觉,这乃是 真实经历。

30

感 觉 上 下 浮 起, 在 那 里 与 主 相 遇。

信 心 如 锚 稳 在 海 里, 在 那 里 与 主 相 遇。

36

$\text{♩} = 86$

主 我 眼 虽 看 不
手 虽 摸 不

42

见 你, 你 却 始 终 在 这 里, 让 我 信 心 不 凭 眼 见, 这 乃
到 你, 你 却 始 终 在 这 里, 让 我 信 心 不 凭 感 觉, 这 乃

47

是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 眼 见 停 留
 是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 感 觉 上 下

52

1.

在 地， 展 翅 上 腾 高 空 中 去， 在 那 里 与 主 相 遇。 主 我
 浮 起， 信 心 如 锚 稳 在 海 里， 在 那 里 与 主 相

57

2.

遇。 主 我

$\text{♩} = 80$

62

眼 虽 看 不 见 你， 你 却 始 终 在 这 里， 让 我 信 心 不 凭 眼 见， 这 乃
手 虽 摸 不 到 你， 你 却 始 终 在 这 里， 让 我 信 心 不 凭 感 觉， 这 乃

67

是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 眼 见 停 留
是 真 实 经 历。 相 信 神 的 话 语 能 力， 不 凭 感 觉 上 下

73

在 地， 展 翅 上 腾 高 空 中 去， 在 那 里 与 主 相
浮 起， 信 心 如 锚 稳 在 海 里， 在 那 里 与 主 相

78

1.

遇。 主我遇。 信心如锚稳在

82

$\text{♩} = 70$

海里，在那里与主相遇。在那里与

87

主 相 遇。

91

11 举起信心的脚步

罗慕光 词曲
周文海 占冬梅编配

1 $\text{♩} = 84$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords and moving lines. The vocal line includes lyrics in Chinese. The score is divided into systems, with measures 1, 5, and 9 marked. A 'solo' section is indicated for the vocal line. The lyrics are: '1. 信心路的前面是 黑暗 无垠 深 渊, 啊! 无 垠 深 渊, 当我开步 走 上 去, 竟 变 成 美 丽 花 园, 啊! 美 丽 花 园,'

1. 信心路的前面是 黑暗 无垠 深 渊,

啊! 无 垠 深 渊

5

当我开步 走 上 去, 竟 变 成 美 丽 花 园,

啊! 美 丽 花 园,

9

慈 爱 救 主 正 在 这 里 ， 有 他 的 荣 光 彰 显 。

荣 光 彰 显 。

13

举 起 信 心 的 脚 步 ， 跟 主 走 上 十 架 路 ，

举 起 信 心 的 脚 步 ， 跟 主 走 上 十 架 路 ，

17

尽管前面有难处，满是喜乐和祝福。

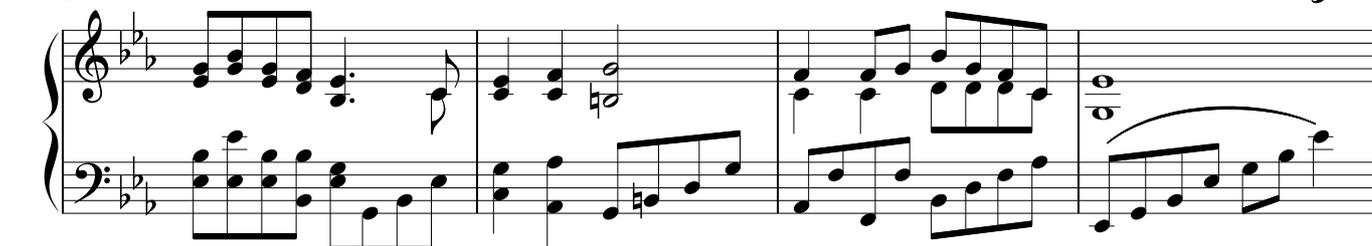


21

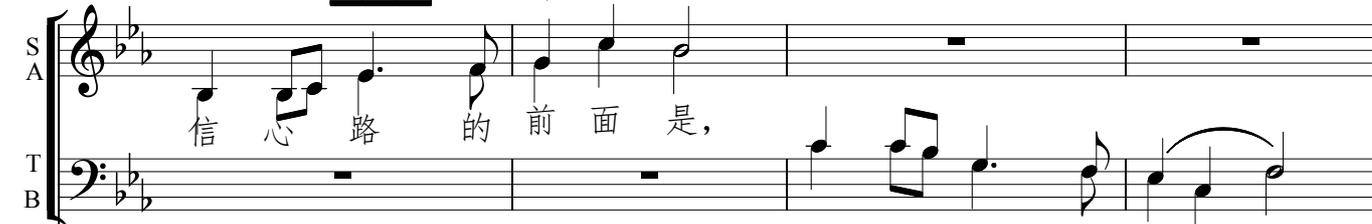
尽管前面有难处，满是喜乐和祝福。



25

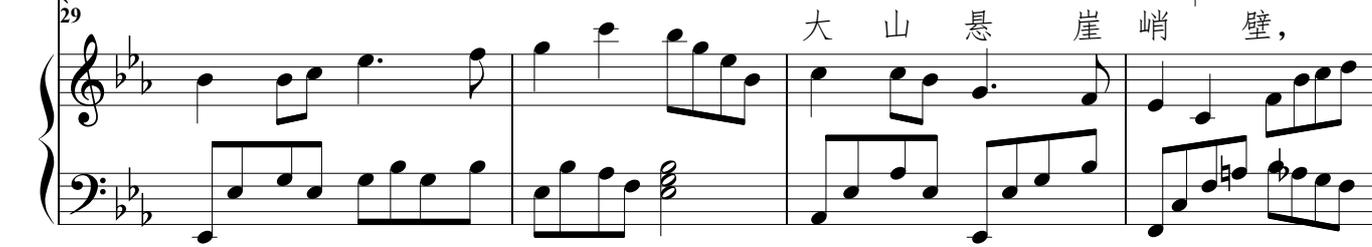


S
A
T
B
信心路的前面是，



29

大山悬崖峭壁，



当我抬起脚来时，



竟变成稳固磐石，



赐给诸般恩典的主，

是全能的主自己。

37

37

举起信心的脚步，跟主走上十架路，

41

41

尽管前面有难处，满是喜乐和祝福。

45

45

信心路的前面是惊涛骇浪狂风，

49

当我随主下船尾，海浪立刻变平静，

53 立刻变平静，

基督平安和喜乐，伴我走一生航程。

57 一生航程。

举起信心的脚步，跟主走上十架路，尽管前面

61

举起信心的脚步，跟主走上十架路，尽管

有难处，满是喜乐和祝福。满是喜乐和祝福。

66

前面有难处，满是喜乐和祝福。满是喜乐和祝福。

信心路的前面是黑暗无垠深渊，

啊！啊！啊！无垠深渊

当我开步走上去，竟变成美丽花园，

啊！美丽花园，

77

慈爱救主正在这里，有他的荣光彰显。

啊 荣光彰显。

81

举起信心的脚步，跟主走上十架路，

85

69

尽管前面有难处, 满是喜乐和祝福。

89

93

信心路的前面是大山悬崖峭壁,
信心路的前面是惊涛骇浪狂风,

97

当我抬起脚来，时，竟变成稳固磐石，
当我随主下船尾，海浪立刻变平静，

101

赐给诸般恩典的主，是全能的主自己。
基督平安和喜乐，伴我走一生航程

105

举起信心的脚步，跟主走上十字架路，

109

尽管前面有难处， 满是喜乐和祝福。

113

•=68
尽管前面有难处， 满是喜乐和祝

117

福

120

12 信心生活真奇妙

补充本172首

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 80$

Piano

The piano introduction consists of six measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

主啊 前面的道路， 但我 确知你引
我真 茫然不知晓，

The vocal line is written on a single staff. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics. The lyrics are: 主啊 前面的道路， 但我 确知你引 我真 茫然不知晓，

7

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. It covers measures 7 through 12.

领， 不是 知识能测度， 不是
实在 稳妥又可靠。

The vocal line continues with the lyrics: 领， 不是 知识能测度， 不是 实在 稳妥又可靠。

15

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. It covers measures 15 through 20.

思想能明了, 我知全能手托住, 不再自己去烦恼。

23

S
T
A
T
主啊明天将如何, 我是完全无把握, 但我确信你安

31

A
SA
B
TB
排, 为我预备最稳妥。不靠自己来计划, 不靠

39

安静等候主面前，大小事情全交托。

自己去奔波，

47

55 $\text{♩} = 72$

61

主啊我今所能做，跪下专心来祈祷，

67

相信主怎么应许，也必照样能做到。

73

主的慈爱如天高，超过我所想要，

79

时时活在主面前，信心生活真奇妙。

85

♩ = 64

时时活在主面前，信心生活

91

真奇妙。

97

13 在主慈爱的双臂里

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

♩=82

1

solo *p* ♩=82

环抱在主的慈爱双臂里，我宁愿失去自由和能力，
隐藏在主帐幕的隐密处，远离尘嚣的喧闹和虚荣，

WU

6

让自己策划的归于无有，完全降服于主的旨意里。
波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。

让自己策划的 全归于无有 完全降服于 主的旨意里。
波浪洪涛不能 不使我摇动 唯独与主有 亲密的交通。

10

那里彰显着恩主的信实，不需要自己忧愁挂虑，
在那里我才摸到主心肠，并听见他温柔慈爱声，

14

我不看重那眼前的损失，只看见主那大能的膀臂。
在那里我将全心献给主，与主同享受天上的安宁。

18

23 $\text{♩} = 82$

环抱在主的慈爱双臂里，我宁愿失去自由和能力，
隐藏在主帐幕的隐密处，远离尘嚣的喧闹和虚荣，

WU

28

让自己划策的归于无有，完全降服于主的旨意里。
波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。

让自己划策的归于无有，完全降服于主的旨意里。
波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。

32

那里彰显着恩主的信实，不需要自己忧愁挂虑，
在那里我才摸到主心肠，并听见他温柔慈爱声，

36

我不看重那眼的损失，只看见主那大能的膀臂。
在那里我将全献给主，与主同享受天上的安宁。

B T

40

Piano accompaniment for measures 45-49. The right hand features a melodic line with grace notes and rests, while the left hand provides a steady bass line with chords.

环抱在主的慈爱双臂里，我宁愿失去自由和能力，
 隐藏在主帐幕的隐密处，远离尘嚣的喧闹和虚荣，

Vocal line and piano accompaniment for measures 50-53. The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment continues with a consistent bass line.

Piano accompaniment for measures 54-57. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the bass line.

让自己划策的归于无有，完全降服于主的旨意里。
 波浪洪涛不能使我摇动，唯独与主有亲密的交通。

Vocal line and piano accompaniment for measures 58-61. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment supports it.

Piano accompaniment for measures 62-65. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the bass line.

那里彰显着恩主的信实，不需要自己忧愁挂虑，
 在那里我才摸到主心肠，并听见他温柔慈爱声，

Vocal line and piano accompaniment for measures 66-69. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Piano accompaniment for measures 70-73. The right hand features a melodic line with trills (tr) and grace notes, and the left hand continues the bass line.

我不看重那眼前的损失，只看见主那大能的膀臂。
在那里我将全心献给主，与主同享受天上的安宁。

62

$\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 68$

在那里我将全心献给主，与主同享受天上的安宁。

67

2021年4月25日 改合唱

14 愿主内住作王

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 88$

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

1 愿 主 内 住 在 我 心 作 王, 击 碎 心 目 中 一 切 偶 像,
2 愿 主 内 住 在 我 心 作 王, 打 开 暗 室 向 主 开 放,
3 愿 主 内 住 在 我 心 作 王, 两 眼 定 睛 在 耶 稣 身 上,

The vocal line is written in a single staff with three parts. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

5

The piano accompaniment for the second system, starting at measure 5. It maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

完 全 降 服 我 主 耶 稣, 让 圣 灵 管 理 我 思 想。
交 出 主 权 任 他 使 用, 不 讲 条 件 也 无 报 偿。
凡 事 只 求 我 主 喜 悦, 为 主 而 活 靠 主 刚 强,

The vocal line continues with three parts. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

9

The piano accompaniment for the fourth system, starting at measure 9. It concludes the piece with sustained chords in the right hand and a final bass line.

主 啊 我 愿 敞 开 我 心， 让 主 内 住 永 远 为 王，

WU WU WU WU WU WU WU

13

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无 望。

WU WU WU WU WU WU

17

21

solo

击碎心目中一切偶像，

solo

愿主内住 在我心作王，

WU WU WU WU WU

25

让圣灵管理我思想。

完全降服我主耶稣，

WU WU WU 我思想。

29

主啊我愿 敞开心, 让主内住 永远为王,

33

主是至宝 远超万有, 我已满足 别无望。

37

愿主内住 在我心作王，
打开暗室 向主开放，

WU WU WU WU WU WU

41

交出主权 任他使用，
不讲条件 也无报偿。

WU WU WU 无报偿。

45

主 啊 我 愿 敞 开 我 心, 让 主 内 住 永 远 为 王,

49

主 是 至 宝 远 超 万 有, 我 已 满 足 别 无 望。

主 是 至 宝 远 超 万 有, 我 已 满 足 别 无 望。

53

愿主内住 在我心作王， 两眼定睛在耶稣身上，

WU WU WU WU WU

57

凡事只求我主喜悦， 为主而活 靠主刚强。

WU WU WU 主刚强。

61

主 啊 我 愿 敞 开 我 心， 让 主 内 住 永 远 为 王，

65

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无 望。

69

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无 望。

73

♩ = 80

91

♩ = 66

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无

主 是 至 宝 远 超 万 有， 我 已 满 足 别 无

77

望。

阿 们。

望。

阿 们。

望。

阿 们。

81

15 主是我生命中心

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 80$

solo $\text{♩} = 80$

2主啊你是 我生命中心, 唯愿圣灵充满我心,
4主啊你是 我生命中心, 愿我信心不断增进,

solo

1主啊你是 我生命中心, 唯独主是我的良人,
3主啊你是 我生命中心, 让我只会讨主欢欣,

S
A

WU WU 生命中心 WU WU

T
B

5

2 自己血气在我里面消失，耶稣复活生命将我更新。
 4 将身体献上当作活祭，使我生命经历更进深。

1 肉体情欲不再为我恋慕，因主舍命大爱将我吸引。
 3 世界享乐已经看作粪土，因我全人只以主心为心。

WU WU WU WU WU WU

(副歌)

S
A
主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

T
B

13

愿主生命从我身上流露，愿我天天与主相亲。

17

21

1主啊 你是我生命中心，唯独主是我的良人，
2主啊 你是我生命中心，唯愿圣灵充满我心，

25

1 肉体情欲不再为我恋慕，因主舍命大爱将我吸引。
 2 自己血气在我里面消失，耶稣复活生命将我更新。

29

主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

33

生 命 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。

愿 主 生 命 从 我 身 上 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。

37

3主 啊 你 是 我 生 命 中 心， 让 我 只 会 讨 主 欢 欣，
4主 啊 你 是 我 生 命 中 心， 愿 我 信 心 不 断 增 进，

41

3世界享乐已经看作粪土，因我全人只以主心为心。
4将身体献上当作活祭，使我生命经历更进深。

45

愿我天天与主相亲。其他事物皆属下品，
主是我的生命中心，其他事物皆属下品，

49

♩=86

生 命 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。
愿 主 生 命 从 我 身 上 流 露， 愿 我 天 天 与 主 相 亲。

53

♩=46

愿 我 天 天 与 主 相 亲。
愿 我 天 天 与 主 相 亲。

57

16 求主改变我自己

补充本154首

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年2月8日

1

♩ = 88

6/4

Detailed description: This block contains the piano introduction for the song. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/4 time and B-flat major. It begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a tempo of quarter note = 88. The introduction consists of four measures.

5

♩ = 88 solo

每当别人粗暴待我，我常常求主改变他脾

Detailed description: This block contains the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and is marked 'solo'. The lyrics are '每当别人粗暴待我，我常常求主改变他脾'. The piano accompaniment continues from the previous block and includes a fermata over the final measure of this section.

9

气；但我今不再这样求，只求主改变我自己。

Detailed description: This block contains the second line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '气；但我今不再这样求，只求主改变我自己。'. The piano accompaniment continues from the previous block.

求主改变我自己，求主改变我自己；

Detailed description: This block contains the third line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '求主改变我自己，求主改变我自己；'. The piano accompaniment continues from the previous block.

14

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the final line of lyrics. It starts at measure 14 and features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/4 time and B-flat major. It consists of four measures of accompaniment.

像主温柔谦卑受死, 改变我更像主自己。

18

每当遭遇冤枉屈辱, 我常常求主监察并安

solo

抚; 但我今不再这样求, 只求我能活出基督。

26

抚; 但我今不再这样求, 只求我能活出基督。

31

求 主 改 变 我 自 己, 求 主 改 变 我 自 己;

35

像 主 温 柔 谦 卑 受 死, 改 变 我 更 像 主 自 己。

40

solo

每 当 有 人 与 我 相

solo

每 当 有 人 与 我 相

争，我常常求主帮助我取胜；但我今不再这样

争，我常常求主帮助我取胜；但我今不再这样

45

求，只求主让我学坚忍。 求主改变我自己，

求，只求主让我学坚忍。 求主改变我自

49

求主改变我自己； 像主温柔谦卑受死， 改变我更像

己， 求主改变我自己； 像主温柔谦卑受死， 更像

54

主自己。 每 当 事 情 有 不 公 平，

主自己。 我 常 常 求 主 改 变 这 环

WU WU WU WU WU WU WU WU

59

但 我 今 不 再 这 样 求，

境； 只 求 主 旨 意 能 施 行。

WU WU WU WU WU WU WU

64

求主改变我自己，求主改变我自己，像主温柔

求主改变我自己，求主改变我自己，像主温柔

求主改变我自己，求主改变我自己，像主温柔

69

谦卑受死，改变我更像主自己。

谦卑受死，改变我更像主自己。

谦卑受死，改变我更像主自己。

74

每 当

78

遇 见 患 难 险 危， 我 常 常 求 主 挪 开 这 苦 杯； 但 我 今 不 再 这 样

82

求， 只 求 主 能 力 永 相 随。 求 主 改 变

87

我 自 己, 求 主 改 变 我 自 己; 像 主 温 柔

91

谦 卑 受 死, 改 变 我 更 像 主 自 己。 改 变 我

95

更 像 主 自 己。

99

17 恳切祷告

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

♩ = 80

Piano

♩ = 80

主 啊! 我 向 你 恳 切 祷 告, 敞 开 我 开
 恳 切 祷 告 切 向 开

心 向 你 的 倾 倒, 忧 伤 心 主
 启 我 的 心 窍, 忧 明 白 主

你 倾 倒, 忧 伤 痛 悔 心 恩 主 必 不 轻
 我 心 窍, 让 我 更 多 明 白 主 的 旨

灵旨， 大主 有已 功知 效， 主
看， 信心 祈 祷 实 在 大 有 功 效。
意， 我一 切 需 要 恩 主 早 已 知 道，

啊！ 我 向 你 恳 切 祈 告。 主

2.

主 啊！ 我 向 你 恳 切 祷 告， 教 我 除
 主 啊！ 我 向 你 恳 切 祷 告， 教 赐 我 信

掉 血 气 骄 傲， 不 再 追 逐 世 界 福 乐 利
 心 学 会 依 靠， 凭 主 应 许 支 取 天 上 丰

益， 主 所 预 备 超 过 自 己 所 要。
 满， 与 主 相 亲 进 入 更 深 灵 交。 主 主

1.

啊! 我 向 你 恳 切 祷 告。 主
 啊! 我 向 你 恳 切 祷 告。

2. ♩ = 66 ♩ = 56

告。 主 啊! 我 向 你 恳 切

祷 告。

18 这是一条十架道路

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 84$

小提琴

9 *solo*
mp
这是一条十架道路，在人看来又窄又难；

17
紧紧握住耶稣的手，跟随我主越走越宽。

25
紧紧握住耶稣的手，跟随我主越走越宽。

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of quarter note = 84. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-8) features a violin part and piano accompaniment. The second system (measures 9-16) includes a vocal line with lyrics, a piano solo section, and piano accompaniment. The third system (measures 17-24) continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 25-32) repeats the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

33

♩ = 84

S
A

这是一条十架道路，有风有雨迷蒙黑暗；

T
B

WU 十架路 WU 十架路

41

注目仰望耶稣荣面，灵眼打开阳光灿烂。

WU WU WU 十架路

49

注目仰望耶稣荣面，灵眼打开阳光灿烂。

WU WU WU 十架路

57 $\text{♩} = 84$

63 solo

这是一条 十架道路， 有血有泪困苦孤单；

71

耶稣和我相亲无间， 有主同行越走越甜。

79

耶稣和我相亲无间， 有主同行越走越甜。

87 $\text{♩} = 84$

S
A
T
B

WU 十架路 WU 十架路

这是一条十架道路，当我放下自己所谋；

95

WU WU WU 十架路

学主样式谦卑顺服，荣耀得胜何等蒙福。

103

WU WU WU 十架路

学主样式谦卑顺服，荣耀得胜何等蒙福。

111

tr. $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 84$

120

这是一条十架道路，朝着标杆努力面前；

128

一直走到永远家乡，十架仍为我所颂赞。

一直走到永远家乡，十架仍为我所颂我所颂

一直走到永远家乡，十架仍为我所颂

♩=72

赞。这是一条十架道路，朝着标杆

赞。

努力面前；一直走到永远家乡，十架仍为

我所颂赞。一直走到永远家乡，十字架仍为

我所颂赞。一直走到永远家乡，十字架

仍为 我所颂赞。

19 等候主自己作工

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1 $\text{♩} = 80$

f

f

solo

5 我常想为主作

10 工, 却不想与主同行, 但主所要的却是等候他自己动

工。 安静等候 聆听救主微小声, 让圣

S
A 安静等候救主微小声,

T
B

15

灵先得着我，活水才能向外涌。

让圣灵得着我，向外涌。

20

solo

我太会为主活动，却依靠自

24

已聪明，放下属世的策划，安静仰望主带

28

安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声, 让 圣
 领。 安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声, 让 圣
 安 静 等 候 救 主 微 小 声,

32

灵 先 得 着 我, 活 水 才 能 向 外 涌。 为 完
 灵 先 得 着 我, 活 水 才 能 向 外 涌。
 让 圣 灵 得 着 我, 向 外 涌。

37

成主的使命，要跟从他的脚踪，

效法主谦卑受死，才能彰

WU WU WU WU WU

41

安静等候 聆听救主微小声，

显十架大能。

WU WU 安静等候 聆听救主微小声，让圣

安静等候

46

让圣灵先得着我，活水才能向外涌。向外涌。

灵先得着我，活水才能向外涌。

52

我常想为主作
会为主活

56

工，却不想与主同行，但主所要的却是等候他自己动
动，却靠自己聪明，放下属世的策划，安静仰望主带

61

1. 工 我 太 领。 安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声， 让 圣
 2. 安 静 安 静 等 候 等 候

66

灵 先 得 着 我， 活 水 才 能 向 外 涌。 为 完 成 主 的 使 命， 要 跟 随 他

72

的 脚 踪， 效 法 主 谦 卑 受 死 才 能 彰 显 十 架 大 能。 安 静 等
 安 静 安 静 等

78

候 聆 听 救 主 微 小 声 ， 让 圣 灵 先 得 着 我 ， 活 水 才 能 向 外

候 等 候

84

涌 。 安 静 等 候 聆 听 救 主 微 小 声 ， 让 圣 灵 先 得 着

安 静 安 静 等 候 等 候

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$

90

我 活 水 才 能 向 外 涌 。

96

20 与主同行

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年2月3日

1 (1)

与主同行 不快也不慢，奔走天路

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It is written in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 与主同行 不快也不慢，奔走天路.

6

以主为起点；不自作主张 跑在主前头，不懒惰松懈

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 以主为起点；不自作主张 跑在主前头，不懒惰松懈.

10

落在主后面。基督是我的标杆，十架是我的旅伴；
基督基督 十架十架

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 落在主后面。基督是我的标杆，十架是我的旅伴；
基督基督 十架十架.

15

主亲自掌管我的一生，与主同行得主喜欢。

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 主亲自掌管我的一生，与主同行得主喜欢.

19 (2)

与主同行 不快也不慢，奔走天路以主为起点；

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. It is written in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 与主同行 不快也不慢，奔走天路以主为起点；.

不自作主张 跑在主前头, 不懒惰松懈 落在主后面。

31

基督是我的标杆, 十架是我的旅伴; 主亲自掌管

36

我的一生, 与主同行得主喜欢。

41 (3)

与主同行不快也不慢, 奔走天路以主为起点;

45

不自作主张 跑在主前头, 不懒惰松懈 落在主后面。

49

基督是我的标杆, 十架是我的旅伴;
基督基督 十架十架

53

主亲自掌管我的一生，与主同行得主喜欢。

57

(4)

与主同行不快也不慢，奔走天路以主为起点；

63

不自作主张跑在主前头，不懒惰松懈落在主后面。

69

不懒惰松懈落在主后面。基督基督是我的标杆是我的标杆，

76

十架十架是我的旅伴是我的旅伴；主亲自掌管我的一

生, 与主同行得主喜欢。与主同行得主喜欢。

(5)

与主同行与主同行不快也不慢, 奔走天路奔走天路以主为起点;

我不自作主张跑在主前头, 我不懒惰落在主的后面。基督基督基督

是我的标杆, 十架是我的旅伴; 基督亲自掌管我的一生,
十架十架

与主同行与主同行得主喜欢。与主同行与主同行不快也不慢,

107

奔走天路奔走天路 以主为起点；不自作主张 跑在主前头，

111

不懒惰松懈 落在主后面。基督基督 是我的标杆，

115

十架十架 是我的旅伴；主亲自掌管 我的一生，与主同行

120

得主喜欢。与主同行 得主喜 欢。

21 我们彼此相爱

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

1

(二重唱)

我们彼此相爱 因主先爱我们， 他舍命的大大爱
主前彼此相爱 同分享新生命， 效法救主大爱

9

使 我得新生命； 我今属于耶稣 他活在我心
互 相扶持尊 重； 无 论在何 环 境 依 赖 恩 主 带

15

8

中， 愿 以 主 心 为 心 路 让 他 掌 管 一 生。
领， 同 心 奔 跑 为 天 心 路 携 手 进 入 永 恒。

20

8

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line for the first system, measures 1-4. The lyrics are: 彼此相爱

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line for the second system, measures 5-8. The lyrics are: 我们彼此相爱 因主先爱我们, 他舍命的
主前彼此相爱 同分享新生命, 效法救主

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Vocal line for the third system, measures 9-12. The lyrics are: 彼此相爱
相爱
大爱使 我得新生命; 我今属于 耶稣 他活在我心
大爱互 相扶持尊 重; 无 论在何 环境 依赖恩主带

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

彼此相爱 彼此相爱。

彼此相爱。

中，愿以主心为天路让他掌管一生。
 领，同心奔跑携手进入永恒。

40

同心奔跑天路携手进入永恒。

同心奔跑天路携手进入永恒。

45

22 多少欢乐多少愁

罗慕光 词曲
罗黎光 编配
2020年1月30日

1 $\text{♩} = 92$

Prn1

Prn2

7

14 $\text{♩} = 72$

solo $\text{♩} = 72$

多少欢乐多少愁，冬春已过又夏秋；细量镜中

啊 嗨 啊 嗨 啊

20

鬓白发，可叹光阴似奔流。

嗨 啊 似奔流。鲜艳玫瑰不会常开，长江之水

25

终归大海；一代兴旺一代衰，为何你到世上来？

31

37 $\text{♩} = 80$

solo $\text{♩} = 80$

人心会变时境易迁，劳苦重担盼明天；赤身而来

阿门 阿门 阿门 阿门 阿门

41

赤身归，如风吹云立消散。

阿门 阿门 立消散。人生如梦醒来知空，主是道路

46

真理生命；世界无价与之相比，他能改变我人生。

52

solo $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 84$

58 他能改变我人生。

64

$\text{♩} = 84$

找到耶稣寻得安息，活在主里稳妥甜蜜；生命水流

70

滋润我心，他使梦想变真实。主是一切问题答案，使我行走

75

力上加力；他使生活充满阳光，虚空人生有意义。

81

主 是 一 切

主是一切问题答案，使我行走力上加力；

87

充 满 阳 光，
他 使 生 活 充 满 阳 光， 虚 空 人 生 有 意 义。

92

♩ = 60

人 生 有 意 义。
虚 空 人 生 有 意 义。

96

2021年4月23日改四部合唱

23 耶稣最信实可靠

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes trills in the first system and a 'p' dynamic marking in the second system. The vocal line includes lyrics in Chinese and a 'p' dynamic marking. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 140.

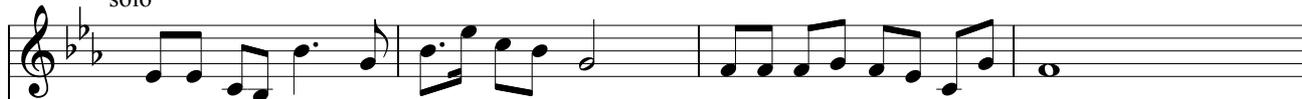
System 1:

- Tempo: $\text{♩} = 74$ solo
- Lyrics: 当 我 走 在 人 生 幽 谷 里, 眼 前 一 片 黑 暗;
当 我 我 沉 在 落 在 痛 在 罪 深 中 渊 飘 荡, 心 身 中 心 充 被 罪 捆 绑;

System 2 (starting at measure 140):

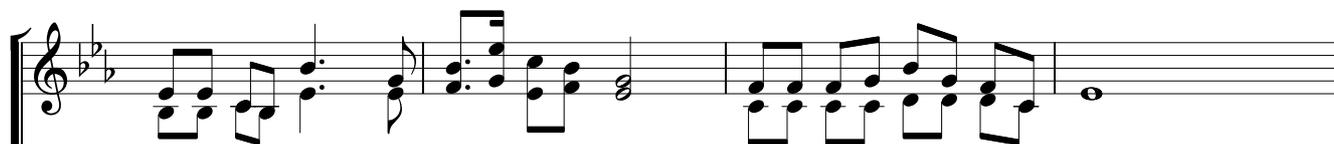
- Lyrics: 当 我 走 在 人 生 幽 谷 里, 眼 前 一 片 黑 暗;
当 我 我 沉 在 落 在 痛 在 罪 深 中 渊 飘 荡, 心 身 中 心 充 被 罪 捆 绑;

solo



请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 在 主 那 里 有 生 命 源 头。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 担 当 我 一 切 的 重 担。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 为 我 罪 甘 愿 钉 十 架。

mf
WU 耶 稣 可 靠 WU WU



请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 在 他 光 中 我 必 得 见 光。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 是 我 生 命 的 力 量。
请记得 耶 稣 最 信 实 可 靠， 他 流 宝 血 使 我 得 释 放。

请记得耶 稣最 信实可 靠， 在他光中我必得见光。
 请记得耶 稣最 信实可 靠， 在他流宝血使我得释量放。

耶 稣 信 实 耶 稣 可 靠。 阿 们。

我 心 充 满 欢 喜 快 乐， 因 我 找 到 恩 主 耶 稣；
 真 快 乐 恩 主 恩 主 主 耶 稣

世 间 人 纵 然 会 失 信， 唯 耶 稣 最 信 实 最 可 靠。

$\text{♩} = 74$

我心充满欢喜快乐， 因我找到恩主耶稣；

真快乐， 恩主恩主 主耶稣；

世间人纵然会失信， 唯耶稣最信实最可靠。

$\text{♩} = 64$

世间人 纵然 会失 信, 唯耶 稣最 信实 最可 靠。

世间人 纵然 会失 信, 唯耶 稣最 信实 最可 靠。

$\text{♩} = 56$

唯耶 稣最 信实 最可 靠。

唯耶 稣最 信实 最可 靠。

唯耶 稣最 信实 最可 靠。

8va

24 人生路途夜茫茫

罗慕光 词曲
罗黎光 编配

♩ = 80

人 生 路 途 夜 茫 茫，
福 音 竟 是 白 白 得，

暗 中 颠 簸 无 方 向； 不 禁 抬 头 问 苍 天， 人 生 究 竟 有 多 多
耶 稣 真 理 光 照 亮； 驱 散 幽 暗 心 开 启， 脱 离 一 切 罪 捆

长？ 耶 稣 本 为 神 爱 子， 担 当 我 罪 十 架 上；
绑。 如 今 我 要 神 高 声 唱， 荣 耀 救 恩 得 释 放；

开 辟 光 明 永 生 路， 我 等 罪 魁 见 大 光。
耶 稣 引 领 永 生 路， 光 明 人 生 有 盼 望。

♩=80

人 生 路 途 是 夜 茫 茫， 暗 中 颠 簸 无 方 向；
福 音 竟 是 白 白 得， 耶 稣 真 理 光 照 亮；

不 禁 抬 头 问 苍 天， 人 生 究 竟 有 多 长？
驱 散 幽 暗 心 开 启， 脱 离 一 切 罪 捆 绑。

耶 稣 本 为 神 爱 子， 担 当 我 罪 十 架 上；
如 今 我 要 高 声 唱， 荣 耀 救 恩 得 释 放；

开 辟 光 明 永 生 路， 我 等 罪 魁 见 大 光。
 耶 稣 引 领 永 生 路， 光 明 人 生 有 盼 望。

人 生 路 途 夜 茫 茫， 暗 中 颠 簸 无 方 向； 不 禁 抬 头 问 苍 天，
 福 音 竟 是 白 白 得， 耶 稣 真 理 光 照 亮； 驱 散 幽 暗 心 开 启，

人 生 究 竟 有 多 长？ 耶 稣 本 为 神 爱 子， 担 当 我 罪 十 架 释
 脱 离 一 切 罪 捆 绑。 如 今 我 要 高 声 唱， 荣 耀 救 恩 得 释

上; 开 辟 光 明 永 生 路, 我 等 罪 魁 见 大 光。
 放; 耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。

♩ = 60

耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。
 耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。

耶 稣 引 领 永 生 路, 光 明 人 生 有 盼 望。

Sua

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system is a piano solo with a tempo marking of ♩ = 60. The third system is a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system is another piano solo with a tempo marking of ♩ = 60. The fifth system is a piano solo with a tempo marking of ♩ = 60 and a 'Sua' marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

25、何能如此

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

♩ = 88

1何能如此! 主爱临到我这罪魁, 耶稣神子,
1何能如此! 主爱临到我这罪魁,
离开天庭荣耀尊贵。降卑为人,
耶稣神子, 降卑为人,

把我从罪恶里领回，舍命流血 甘愿为我饱尝

把我从罪里领回，舍命流血

tr

苦杯。 哦！ 何等奇妙，

何等奇妙，

救赎大爱白白得来，穷其一生，不能偿还主

救赎大爱白白得来，穷其一生，不能

爱的债， 只愿献上 全人全心 与主亲爱。

偿还 主爱 献上

tr

2何能如此！ 救主解开我罪捆绑，

他来寻我， 照亮黑暗心得释放。 有主同在， 使我人生充满

♩ = 76

光 明， 他 是 我 友， 每 时 每 刻 在 我 身 旁。 每 时 每 刻 在

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 76. The lyrics are: 光 明， 他 是 我 友， 每 时 每 刻 在 我 身 旁。 每 时 每 刻 在

♩ = 88

我 身 旁。 哦！ 何 等 奇 妙， 救 赎 大 爱 白 白

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 88. The lyrics are: 我 身 旁。 哦！ 何 等 奇 妙， 救 赎 大 爱 白 白

得 来， 穷 其 一 生， 不 能 偿 还 主 爱 的 债， 只 愿 献 上

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: 得 来， 穷 其 一 生， 不 能 偿 还 主 爱 的 债， 只 愿 献 上

全人全心 与主亲爱。

3何能如此！ 救主恩手天天扶助， 真是稳妥， 只要跟随

3何能如此！ 救主恩手天天扶助，真是稳妥，只要跟随

主脚步。慈绳爱索，领我来到安歇水边， 一生一世

主脚步。慈绳爱索，领我来到安歇水边， 一生一世

$\text{♩} = 76$

跟主走上加略山的路。

跟主走加略山的路。

$\text{♩} = 80$

4何能如此！我今是复活新生命，做神儿女，享受父家一切

丰盛。等有一天，被请同赴羔羊婚宴，赞美感谢

亲 爱 救 主 永 远 不 停。 哦！ 何 等 奇 妙，

tr

哦！ 何 等 奇 妙， 救 赎 大 爱 白 白 得 来， 穷 其 一 生，

不 能 偿 还 主 爱 的 债， 只 愿 献 上 全 人 全 心 与 主 亲 爱。

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 72$

♩ = 69

全 人 全 心 与 主 亲 爱。

2026,2,2

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system has a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The lyrics '全 人 全 心 与 主 亲 爱。' are written below the vocal line. The tempo is marked as ♩ = 69. The score ends with a double bar line and a final chord. The number '2026,2,2' is written at the bottom right of the piano part.

26、倚靠恩主真有福气

罗慕光 词曲
罗黎光 编曲

♩. = 48

S
A
T
B

亲爱的主我倚靠你，你牵我手你加我力；

虽然这

我灵欢呼颂扬恩

路又窄又苦，十架得胜宽广无比。

主， 上达天庭 下至地极； 有主同在 快乐无

比， 倚靠恩主 真有福气。

虽然有时 千头万绪， 环境磨练 撒但攻

击； 尽管仍 是 黑 暗 一 片， 我 深 知 都 在 主 手

里。 我 灵 欢 呼 颂 扬 恩 主， 上 达 天 庭 下 至 地

极； 有 主 同 在 快 乐 无 比， 倚 靠 恩 主 真 有 福 气。

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The music is in 4/4 time. A tempo marking of $\text{♩} = 76$ is present. The piece is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

Second system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: 放下自己肉体情欲，甘愿献上当作活祭；

Third system of piano accompaniment. It continues the musical accompaniment for the vocal line, featuring a treble and bass clef in 4/4 time.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: 等我真是谦卑顺服，恩光照亮灵眼开启。

Fifth system of piano accompaniment. It continues the musical accompaniment for the vocal line, featuring a treble and bass clef in 4/4 time.

我灵欢呼我灵欢呼 颂扬 恩主， 上达天庭上达天庭 下至地极；

有主同在有主同在 快乐无比， 倚靠恩主 真有福气。

solo

信靠救主 何等甘甜，愿我一生 遵主旨意；

信靠救主 何等甘甜，愿我一生 遵主旨意；

哦 哦 步步高升 荣美福地。

路径滴下甘霖 脂油，步步高升 荣美福地。

我 灵 欢 呼 上 达 天 庭

我灵欢呼我灵欢呼 颂扬 恩主， 上达天庭上达天庭 下至地极；

快 乐 无 比， 倚 靠 恩 主 真 有 福 气。

有主同在有主同在 快乐无比， 倚 靠 恩 主 真 有 福 气。

有 主 同 在 快 乐 无 比， 倚 靠 恩 主 真 有 福 气。

163

2026,1,31

27、亲爱的主为我领航

罗慕光 词曲
王茶花 和声
罗黎光 编曲

♩ = 76

9 solo

亲爱的 主 为我领 航， 渡过人 生

S A 亲爱的主 为我领航， 渡过人生，

T B

18

翻腾海洋； 啊 主在上 面 掌舵瞭望， 我安息

阿们， 主在上 面 掌舵瞭望， 我安息 在

27

船底深舱。也许前头暗礁浅滩，也许将有狂涛海
 船底深舱。呜也许暗礁浅滩，呜将有呜
 呜也许暗礁浅滩，浅滩，呜将有狂涛海

36

浪，不介意无惊慌，主永不错，单单仰望。
 浪，我不介意也无惊慌，主永不错，单单仰望。
 不错，

45

♩ = 76

solo

亲爱的主为我领航，渡过人
 亲爱的主为我领航，

生 翻腾海 洋; 主在上 面 瞭望, 我安息 在
 渡过人 生 主在上 面 掌舵瞭 望, 我安息 在

船底深 舱。也许前 头 暗礁浅 滩, 也许将 有
 船底深 舱。也许前 头 暗礁浅 滩, 将有

狂涛海 浪, 我不介 意 也无惊 慌, 我不介 意 也无惊
 狂涛海 浪, 我不介 意 也无惊 慌, 我不介 意 也无惊

慌, 主永不错, 单单仰望, 主永不错, 单单仰望。

慌, 主不错, 单仰望, 主永不错, 单单仰望。

慌,

89 $\text{♩} = 76$

亲爱的主 为我领航, 渡过人生 试探海洋,

有主时时 在我身旁, 从他里面 支取力量,

不用自己 计划安排, 不用自己 挣扎烦恼,

主慈爱手 时时引 导, 安稳主 怀, 彼岸在 望。

131

solo $\text{♩} = 76$
亲爱的主啊, 为我领航,
solo
亲爱的主啊

S
A
T
B
主啊 为我领航, 主啊

137

渡过人生 试探 海洋,
为我领 航,
啊, 啊, 渡过人生 试探 海洋,

168

亲爱的主啊 为我领航。

亲爱的主啊 为我领航。

亲爱的主啊 为我领航。 有主时时 在我身旁，

149

从他里面 支取力量， 有主时时 在我身旁， 从他里面 支取力量，

155

♩ = 76

不用自己 计划安排， 不用自己 挣扎烦恼 不用自己 计划安排，

161

♩ = 69

主慈爱手 时时引

主慈爱手 时时引

不用自己 挣扎 烦恼

166

♩ = 63

导, 安稳主怀, 彼岸在望。 主慈爱

导, 安稳主怀, 彼岸在望。 主慈爱

啊 啊 主慈爱

Handwritten lyrics: 手 时 时 引 导, 安 稳 主 怀,

Handwritten lyrics: 手 时 时 引 导, 安 稳 主 怀,

♩=50

♩=63

Handwritten lyrics: 彼 岸 在 望。

Handwritten lyrics: 彼 岸 在 望。

28、来到主面前

罗慕光 词曲
占冬梅 和声
罗黎光 编曲

♩. = 46

S
A
T
B

来到主面前，
带着身污秽亏欠。
劳苦的重担压
在肩，

像全我卸给
主败坏不堪，
耶稣宝血洗净赦免。
让我的心中
充满有平安。

哈利路亚哈利路亚，
耶稣宝血洗净赦免。
我的心中
充满有平安。

♩.=42

我的心中 满 有 平 安。 只 管 来 到 主 的 面 前， 主 爱 长 阔

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked as ♩.=42. The lyrics are: "我的心中 满 有 平 安。 只 管 来 到 主 的 面 前， 主 爱 长 阔". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

数 不 完， 只 管 来 到 主 的 面 前， 有 主 同 在 何 等 甘 甜。

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "数 不 完， 只 管 来 到 主 的 面 前， 有 主 同 在 何 等 甘 甜。". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

♩.=96 solo

来 到 主 面 前， 来 到 主 面 前， 心 里 忧 伤

来到主面前

来到主面前

The third system begins with a tempo change to ♩.=96 and a "solo" marking. The lyrics are: "来 到 主 面 前， 来 到 主 面 前， 心 里 忧 伤". The piano accompaniment is reduced to a single line in the lower staff, while the vocal line continues in the upper staff. The lyrics "来到主面前" are repeated below the piano line.

tr

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a trill (tr) marking. The tempo remains at ♩.=96.

恐惧愁烦，低头俯伏主脚
 愁烦， WU WU
 恐惧愁烦， 主脚

前， 安静等候聆听主恩言。
 主脚前， WU 聆听主恩言。
 前， 聆听主恩言。

只管来到主的面前，主爱长阔数不完，

只 管 来 到 王 的 面 前， 有 主 同 在 何 等 甘 甜。

$\text{♩} = 96$ solo

来 到 主 面 前， 来 到 主 面 前， 心 灵

来 到 主 面 前

来 到 主 面 前

饥 渴 双 腿 发 酸， 压 伤 芦 苇 他 不 折

发 酸 WU WU

双 腿 发 酸

断, 领我安歇青草水边。
 不断, wu 青草水边。
 青草水边。

$\text{♩} = 84$
 哈利路亚 哈利路亚, 哈利路亚 哈利路亚,
 哈利路亚 哈利路亚, 哈利路亚 哈利路亚,

压伤芦苇他不折断, 领我安歇青草水边。

♩=88

来到主面前，来到主面前，
来到主面前，
来到主面前，

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff has the lyrics '来到主面前，来到主面前，' and the lower staff has '来到主面前，'. The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, with a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked as ♩=88.

每当撒但来攻击引诱试探，
当我与主面对面与主对面，

The second system continues the musical score. The vocal line has two staves with lyrics: '每当撒但来攻击引诱试探，' and '当我与主面对面与主对面，'. The piano accompaniment continues in the same style as the first system.

穿戴主所赐的全副军装，
他在我心内我倚靠主怀里，

The third system concludes the musical score. The vocal line has two staves with lyrics: '穿戴主所赐的全副军装，' and '他在我心内我倚靠主怀里，'. The piano accompaniment continues in the same style as the previous systems.

高 生 举 活 基 在 督 地 十 如 字 在 架, 天。 靠 在 主 地 去 如 争 在 战。 天。

只管来到 主的面前, 主爱长阔 数不完, 只管来到

$\text{♩} = 42$

主的面前, 有主同在何等甘甜。 来到主面前,

$\text{♩} = 36$

当我与恩主面对面，他在我心我倚主怀，生活

在地如同在天。哈利路亚哈利路亚，

生活在地如同在天。生活在地如同在天。

$\text{♩} = 30$

2026,2,26

29、十架路是天堂路

罗慕光 词曲
盛香梅 和声
罗黎光 编曲

1 $\text{♩} = 96$

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time with a tempo of 96. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

$\text{♩} = 96$

S
A

十架路是天堂路，我愿跟随主脚步，主在十架

T
B

The vocal entry for Soprano (S) and Alto (A) begins at measure 5. The lyrics are: "十架路是天堂路，我愿跟随主脚步，主在十架". The music is in 4/4 time with a tempo of 96.

5

The piano accompaniment for the first vocal line starts at measure 5. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

流血舍命，为我饱尝杯中苦，荣耀复活 升上高天，坐在父怀

The vocal entry for Tenor (T) and Bass (B) begins at measure 10. The lyrics are: "流血舍命，为我饱尝杯中苦，荣耀复活 升上高天，坐在父怀". The music is in 4/4 time.

10

The piano accompaniment for the second vocal line starts at measure 10. It continues with the same rhythmic pattern as the first line.

享永福，学主样式走上此路，十架路是天堂路。

16

十架路是天堂路，我信恩主必看顾，
十架路是天堂路，我信恩主必看

21

不论遇见何种境况，都有主的好意图，
顾，不论遇见何种境况，都有主的好意

25

紧紧握住 那钉痕手， 单单仰望心顺服，

图， 紧紧握住 那钉痕手， 单单仰望心顺

29

虽然此路满是荆棘， 十架十架路是天堂路。

服， 虽然此路满是荆棘， 十架路是天堂路。

33

$\text{♩} = 80$

十架路是天堂路， 唯依靠主我知足，

38

外面所有患难屈辱， 使我更与主同住，

42

内心所得平安喜乐，胜过世界诸事物，

有主引领荣耀光明，十架路是天堂路。

十架路天堂路，主在十架

十架路是天堂路，我愿跟随主脚步，主在

流血舍命，为我饱尝杯中苦，十架路是天堂路，

67 十架饱尝杯中苦，

我愿跟随主脚步， 我愿跟随主脚步，

72 十架路是天堂路，

荣耀复活 升上高天，坐在父怀享永福， 荣耀复活升高天，

78

坐在父怀 享永福， 学主样式走上此路，学主样式走上此路，

84

十架路 是天堂路， 十架路 是天堂路， 学主样式走此路。

90

十架路 是天堂路， 十架路 是天堂路， 学主 样式走此

十架路是天堂路， 十架路 是天堂路。

96

十架路是天堂路，

8va

30、弟兄得罪了你吗？

罗慕光 词曲
张敏霞 和声
罗黎光 编曲

♩ = 88

S
A
T
B

弟兄得罪了你 吗？ 先省察自己 过错，
这是主手所 量，
看别人比自己 强。 看别人比自己 强。
看别人比 自己 强， 看别人比自己 强。
这是主手所 量，
弟兄得罪了你 吗？ 饶恕你的 弟兄，

像主饶恕你一样， 像主饶恕你一样。

像主饶恕你一样， 像主饶恕你一样。

solo

学习主的好榜样，谦卑受死十架上，将来我们有一天

都要在主前交账， 都要在主前交账。 都要在主前交账。

都要在主前交账。

tr.

弟兄得罪了你吗？这是主手所量，不要为自己伸冤，

不要上魔鬼的当，不要上魔鬼的当，不要上魔鬼的当。

solo

学习主的好榜样，谦卑受死十架上，将来我们有一天

都要在主前交账， 都要在主前交账。 都要在主前交账。

弟兄得罪了你吗？ 举起圣洁手祷告，

这是主手所量，

主赐给得胜力量， 主赐给得胜力量。

主赐给得胜力量， 主赐给得胜力量。

学习主的好榜样，谦卑受死十架上，将来我们

有一天都要在主前交账，都要在主前交账。

$\text{♩} = 88$

弟兄得罪了你吗？这是主手所量，放下自己

诸情理，让耶稣做主做王，让耶稣做主做王。

主的好榜样，将来我们

受死十架上，将来我们

学习主的好榜样，谦卑受死十架上，将来我们

有一天都要在主前交账。

有一天都要在主前交账。

有一天都要在主前交账，都要在主前交账。

$\text{♩} = 72$

都要在主前交账。

都要在主前交账。

都要在主前交账。

2026,2,23